

# 怎样进行高中作文教学

贾治敏

(贵州省威宁自治县第六中学 贵州 威宁 553100)

**[摘要]** 在语文教学中,作文一直都有着很大的比重,作文是学生语文知识、文笔运用的综合体现,无论是在教学价值还是在考试分数中都占有较大的比重。因此,语文教学必须把握好作文教学。语文教学是对学生文学素质的培养和人文方面的教育,尤其是在当今新课改的背景下语文作文教学显得更加重要,笔者结合当前的语文作文教学,简要的分析了作文教学的几个方面。

**[关键词]** 高中; 作文教学

## 一、激发学生的学习兴趣

都说“兴趣是最好的老师”,对于学习来说更是如此。语文作文对于感兴趣的学生来说其乐无穷,对于不感兴趣的学生来说非常枯燥乏味,想要提高作文教学效率,最为主要的一点就是激发学生的学习兴趣。教学中可以通过阅读激发学生的写作兴趣。许多高中生作文写得好,其实他们中的绝大多数是从阅读文学作品中开始萌发写作兴趣的。书中精彩文字让他们透彻领悟人生,书中精巧新颖的个性化创作,吸引着他们。我们要培养学生正确的写作观念,让学生明白写作是一种内心情感的迸发,属于一种精神产品。这种产品是所见所闻、是所思所感,能充分展示自己的个性,不能人云亦云。基于此,高中生在写作文的时候就必须写自己最熟悉、最动情的东西,要做到让读者感动、共鸣。鼓励学生在作文中写真话,抒真情,不能“假大空”,不能虚情假意。要做到这些必须用心感受生活,观察社会,在平凡生活中感悟人生感悟美,进而用笔来表现美。因此,通过大量阅读激发学生的写作兴趣,以读促写,写而促读,读与写产生了良性循环,阅读与写作才能给学生带来乐趣。

## 二、重视培养学生的阅读习惯

学生语文综合能力的体现就在于能否写出一篇优秀的文章,优秀的作文是需要学生的积累。阅读就是积累素材的最好方式。在高中语文作文教学过程中,常常会出现这样的问题,很多学生浏览过作文题目之后,就不知从何下手,还有的学生即便是脑子里有了一定的思路,但却不知怎样表达出来,最后就东拼西凑地凑字数。这些情况出现的原因在于学生缺乏一定的语言素材的积累。因此,在高中作文教学的过程中,教师要注重培养学生的阅读习惯,让学生大量地积累素材。“聪明出于勤奋,天才在于积累。”世界著名数学家华罗庚如是说,勤奋和积累在人一生的成长过程中是必不可缺的。写作的基础就是阅读,阅读能够让学生获得多方面的感悟,多阅读,多积累,才不会有“书到用时方恨少”的无奈。只有广泛地涉猎多方面的知识,不断地扩大知识面,通过多种方法积累素材,阅读过程中要做到笔随手动,手随眼动,眼随心动,让学生手中的笔动起来,看到精彩的部分要圈起来,划起来,摘下来,记下来,转化成自己的东西,逐渐地提高自己的作文综合能力,学生的思维也会得到升华,思考事物的角度会越来越丰富,其见解也会愈发深刻,文章也愈发有说服力和表现张力。

## 三、多学生的写作采取灵活、多元的评价

一个班的学生,他们的写作能力、创作水平是有差异的。如果老师用一个标准去评价他们的习作,只会挫伤部分学生的写作积极性,阻碍其发展。因此应根据学生的“差异”采取灵活、多元的评价,重视过程评价,提倡个性化作文,克服和消除阻碍学生作文的恐惧心理,激起学生写作的火花。例如要求学生每周的练笔,不要有任何限制,可以做到形式多样,内容丰富,有些同学还给自己的练笔本子起一些诸如“心情篇”“励志篇”“梦之港”等新意迭出的名字,甚至在作文中配上一些插图、漫画等,结果作文成了乐事,写作水平

在无形中得到了提升。淡化教师批改,批语既要针对学生的敏感区,又要显现人性化,尝试改变教师一人批改全班作文的单向交流为全班共同参加、交换批改的多向交流的形式,让他们在评价中学习,在学习中提高。总之,在高中作文教学中,要注重培养学生的写作兴趣,让学生学会积累写作的素材,注重阅读,坚持练笔,对他们的写作进行合理的科学的评价,注意运用正确的方法引导学生关注生活,增强学生的创作灵感,探寻写作技巧,从而让学生的写作水平得到有效提高。

## 四、把握好共性和个性

体现学生的主体地位,还要注意到学生的全体性和差异性。教育要面向全体,要关注每一位学生,关注他们因为原来教育环境、语言环境、家庭环境和生活体验不同所带来的差异性,作文教学应将统一要求和因材施教结合起来。使每一位学生都能在老师的指导下挖掘潜力,得到发展,得到写作的快乐。例如,班里绝大部分学生来自农村,我就鼓励他们多写一些农村生活题材的文章,多采用夹叙夹议的文体,力争以情感人,以朴实取胜。课外,单独组织他们学习普通话,进行口语训练,通过加强口头表达能力来提高书面表达能力。作文,体现了一个人的思想、个性和情趣。如果学生能在作文里充分地释放他的心灵,张扬他的个性,能感觉到创作的快乐,那么,激发他们的将不仅仅是作文的热情,还有对文学的热爱,对学习的热爱,对生活的热爱!这就是他们主体地位最好的体现。因而,语文教师应为他们塑造这么一个精神花园,用智慧和汗水浇灌花园里的花草,使他们充满着生机,灿烂地开着花朵。

## 五、重视作文的评改

首先强调一下重视作文的评改不意味着次次要全批全改,具体的评改方法有很多。比如可以采用抽评,也可以采用学生之间互评互批。但是全批全改的传统方法也是不能丢弃的。笔者在作文教学中经常采用学生互评互批,学生之间可以相互借鉴,起到一个“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”的作用,人都是这样,往往发现自己的错误很难,但发现别人的错误却很容易。对于优秀的文章,教师可以在班级上展示,让大家都学习其优秀的地方。这样,才能进行有效的作文评改。六、总结随着新课程改革的不断推进,新时期的高中语文教学面临的挑战。高中语文教师可以从以下几点着手,激发学生的学习兴趣和,让学生不再畏惧写作文,设置阶段性的学习目标,有计划性地开展教学,发挥教师的引导性作用,重视培养学生的阅读习惯,让学生写作时能够出口成章,有话可说,重视作文的评改,让评改方式多样化。新时期我们需要不断地探索,依据学生的实际情况随时做出调整,以便更好地适合学生的发展和成长。

## 参考文献

- [1]宋浩.新时期怎样进行高中作文教学浅谈[J].考试周刊, 2018(23): 53-55.
- [2]周丹.如何进行高中语文作文教学[J].科技视界, 2014(14): 240-240.

# 作文贵在新鲜

## ——读《文心》谈写作

张树仕

(合肥30中学 安徽 合肥 230000)

**[摘要]** 语文教学的主要任务是提高学生的读写能力。作文是语文教学的重要组成部分,是学生语文综合能力的体现。本文主要就作文写作方面的内容展开了论述,以供参阅。

**[关键词]** 作文; 新鲜; 写作

## 引言

当下,语文教学进入了一个怪圈:老师喊累,学生喊不会,考试出不了成绩,领导说我不作为。尤其语文试卷上的压轴大戏——作文,更令师生谈“文”色变。如何扭转作文教学疲软局面,能让师生都对作文充满信心呢?夏丏尊和叶圣陶合撰的《文心》也许会告诉你答案。

## 一、更新作文观念:作文是生活,而不是生活的点缀

“生活中有许多项目,作文也是一个。”最朴实直白的语言却告诉了我们一个写好作文的大秘密,如果我们对待作文就像对待吃饭、说话、走路、工作一样,还愁写不好作文吗?尤其是当下的中学生,更应该认识到自己的学习生活中每天不能没有写作。这不是兴趣的浓淡问题,而是学习的必然。只要我们更新了观念,每天写一段,哪怕写一句,天长日久,好作文会出现的。冰心的《繁星》、《春水》就是冰心坚持把每天甚至每一刻的独特感悟随手记录下来创作出来的。清人龚自珍在离京返乡的道路上,把沿途见闻感想书写下来,组诗《己亥杂诗》成就了龚自珍。所以,只要我们真正把作文看作是自己学习生活的一部分,坚持把自己每天的经历写下来,就一定能够写出好作文。

## 二、重新审视内容和题目的先后

《文心》告诉我:“在实际应用上,一篇文字的题目往往是完篇之后才确定的;题目的大部分的作用在于便于称说,并没有什么了不起的关系。”这句话给我的感觉可谓是振聋发聩,颠覆了既往的作文教学程序。那种先审题后选材的写作模式坑害了多少学生啊!难怪现如今很多习作千人一面,千部一腔呢!只有在“作文即生活”的正确观念引领下,坚持天天写几笔,积累的材料多了;平时作文训练出题目又能引起学生的意趣,所写的内容还是学生自己原来就有的;如同去银行零存整取,才能信手拈来好素材,写出真情实感好作文。

时下各地中高考作文,命题作文越来越少,材料作文自拟题作文越来越多。想必也充分考虑到考生的经历,让他们联系自己的生活阅历去即兴发挥吧!

另外,必须指出的是,同一件材料,因阅历、习惯、思考角度不同,看问题的切入点有别,也可以拟出不同的题目。换句话说,银行零存整取的这笔钱既可以买房,也可以炒股,还可以四处旅游。大脑仓库里有了足够多的内容,见到任何题目都不会无话说了,自然能写出合格的作文。