

经典阅读活动是其中的重要组成部分。其次，在阅读经典的时候保证，结合常熟市的阅读考试水平，将阅读经典的时间节点到特定的时间节点，保证学生的阅读活动能够有序地进行。作者的方法是教导学生科学地安排阅读时间表，安排阅读的速度和密度，一本书有多少页或几章，阅读天数，每天要看多少页或几章，然后做一个计划。然后将书体成书体，按照计划完成章节内容的总结。在此基础上，作者还定期进行评书和阅读笔记的检查。

2.2 促进写作——积累精华要点，实现资源转换

“以读促写”，是指阅读之于写作的推动力。名著作为一种优秀文化的智慧结晶，无论是在素材内容和遣词造句上，还是在排编布局上，都有很高的借鉴意义。因此，教师可以提醒学生重视精华要点的积累，以此实现资源的转换，提升写作能力。以苏教版初中语文八年级上册第四单元的名著推荐阅读《钢铁是怎样炼成的》为例，其中不乏好词好句，如“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。一个人的一生应该是这样度过的：当他回忆过去时，他不会因为浪费时间而后悔，也不会因为什么都没做而羞愧；在他去世时，他能够说：“我的一生和我所有的精力都奉献给了世界上最伟大的事业——为人类的解放而奋斗。”此外，还有许多巧妙的造句方法，比如，在深秋，森林里的无边无际的树木都光秃秃的，老榆树站立着，所以棕色的苔藓覆盖了树皮上的皱纹。无情的秋天剥去了他们美丽的衣服，他们不得不光着身子站在那里。”这些都是模仿学生的写作。教师应提醒学生在阅读过程中要积累、吸收精华，做好沉淀工作。

2.3 开展初中语文名著阅读相关活动，激发学生阅读兴趣和热情

鉴于初中语文经典阅读教育相对单调、内容匮乏，学校和教师可以组织学

生开展与初中语文经典阅读有关的活动。例如，教师可以定期推荐一些佳作，然后让学生独立学习和阅读，并以笔记的形式记录他们对所读经典的看法。然后，老师聚集在一起发表评论。在阅读经典的过程中，老师应该鼓励和支持一些有深刻见解或独特见解的学生。同时，教师也可以设立一些小奖项，以提高活动的乐趣。此外，教师还可以与学生进行深入的交流，这样家长就不会总是灌输一些落后的应试教育观念，努力获得学生家长的支持。以确保学生在阅读经典时不会受到一些落后家庭观念的影响。教师也可以通过扩大教学资源来丰富学生的选择。在初中语文经典教学过程中，教师还应在阅读和讲解基础教材的基础上进行延伸教学。比如，在给讲解《鲁提辖拳打镇关西》的片段时，教师可让学生自主去阅读《水浒传》的其他章节故事，甚至顺势给学生推荐其他三大名著《西游记》《三国演义》《红楼梦》。此外，教师还可以在初中语文经典阅读的实际教学中采用多媒体教学的形式，例如通过放映一些相关的电影片段或改编自一些著名书籍的相关音乐来激励学生的感官。以激发学生的阅读兴趣，激发学生的阅读热情。这样，初中语文经典教学就可以生动活泼、趣味盎然，从而真正提高教学效率。

结束语

形成一种阅读的氛围，创造一个更积极的阅读环境。各级教育部门给予足够的外部支持，如将经典的具体内容与命题相结合，引导学生认真阅读经典，让学生积极阅读好书，广泛阅读，并在阅读过程中开拓知识。

参考文献

- [1] 姜莉莉. 中学语文名著阅读教学研究[J]. 大众文艺, 2018, (21).
- [2] 赵红娟. 初中语文名著阅读教学的反思[J]. 语文天地, 2018, (21).

一年级“板块式”写字教学初探

袁红飞

(浙江省绍兴市上虞区永和镇中心学校 浙江 绍兴 312300)

摘要 本文结合作者的亲身教学经历，总结了一年级写字教学的一些心得体会，认为一年级可以采用“板块式”写字教学，提前入手，学会观察，掌握观察方法；细心指导，注重积累，写好每一个组成部分；教给方法，由扶到放，写好每一个字。

关键词 板块式；写字；一年级

0 引言

“板块式”写字教学，指的是将一年级的写字教学分为几个板块，扎扎实实做好每个板块的任务，学习书写的方法，认认真真地写好每一个字，为二年级的写字教学打下一个扎实的基础。

1 板块一：提前入手，学会观察，掌握观察方法

“察之者尚精，拟之者贵似”，可见，观察是越细致越好，这样，才能将字写好。那么，怎样教会一年级的学生学会观察呢？我做了一下尝试。

1.1 认识田字格

田字格是一年级学生写好字的拐杖，在学生学习写字的过程中起到了不可替代的作用。所以，我们一定要充分发挥田字格的作用，让它为学生写字服务。因此，在学生写字之前，应该先让学生认识田字格，认识横中线、竖中线、左上格、左下格、右上格、右下格。

1.2 掌握观察方法

1.2.1 观察汉字的基本笔画，从小处入手

一年级刚开始要求写的都是一些独体字，我们在写字前观察的时候，就要把重点放在笔画上。

观察新出现的笔画。观察的越仔细，学生写好笔画的可能性就越大。如写“女”字的时候，“撇点”是新学的笔画，在观察的时候要着重注意。

观察在横中线和竖中线上上的笔画。认真观察在横中线和竖中线上上的笔画，在书写的时候加以把握，就容易把字写好。如“牛”字，“长横”在横中线上，竖在竖中线上。

观察重点笔画。在观察的时候要特别细致。如“少”字在写的时候，这个撇就非常重要，所以，我们在观察的时候要更加仔细，从哪里起笔，写到哪里结束，都要认真观察。

1.2.2 观察汉字的结构、部件，从整体入手

写合体字的时候，观察汉字结构是观察的第一步。从整体入手，观察汉字是什么结构。如果是左右结构的字，就要知道是左窄右宽的字，还是左宽右窄的字，做到心中有数。整体观察好了以后，再观察偏旁部首，重点笔画，这样才有可能将字写好。如写“样”字，就要知道这个字是左右结构，左边稍小一些，右边稍大一些，左右靠拢。再观察左边的“木”字旁要写得瘦长，右边的“羊”，要将悬针竖写好。

2 板块二：细心指导，注重积累，写好每一个组成部分

写好一个字并不是那么简单，仔细观察只是第一步。书写的时候更有许多要注意的地方，要注意字的结构，偏旁部首，甚至是一个笔画。

2.1 写好基本笔画，抓住细节

2.1.1 写好每次新学的笔画

在写字的时候，我要求学生先学会一个新的笔画，再来写字。为了让学认真书写新学的笔画，我每一次只让学生写一个新的笔画。如果有时新学的笔画超过一个，那么，我会挑其中较难写的一个作为重点来写。如一年级上册《识字四》要求写的生字是“日、田、禾、火”，在写“禾”的时候，“平撇”已经学过了，但“长撇”和“斜捺”是新学的笔画。所以，在写字之前，先要求学生写好“长撇”和“斜捺”。不过，“斜捺”是个重点，我就着重要求学生写好“斜捺”，再来写字。

2.1.2 关注同一笔画的不同之处

要将一个字写好，不光要从大处入手，还要关注细节之处。特别是在笔画

的书写上，有时候，写得不到位就会影响一个字的美感。所以，在书写的时候，教师就要提醒学生，怎样将笔画写得到位。如，“横折钩”这个字的笔画在“书”和“刀”两个字上是不一样的，在书写的时候，教师就要提醒学生注意。“书”里的“横折钩”中的“横”长而“折”短，“刀”里的“横折钩”则“折”比“横”稍微长一些，而且“折”在写得时候先笔直向下写，再向左下方方向。关注到细节之处，才能将这些笔画写好。

2.1.3 写好偏旁部首，举一反三

偏旁是一个字的组成部分，将偏旁写好了，以后遇到同样偏旁的字写起来就会比较容易，所以，每次遇到新的偏旁部首，我就会花较多的时间来把它写好。如，比较难写的“女”字旁，“撇点”学生就写不好，有的学生“撇”写得大斜，“点”写得不够长，瘦瘦的“女”字旁被学生写得又矮又胖。这时候，我就会耐心地指导他们，慢慢地把偏旁写好。这样，以后碰到“女”字旁的字，写起来就能节省时间了。

3 板块三：教给方法，由扶到放，写好每一个字

德国教育家斯多克说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”在写字教学时，也不在于教给学生多少字，而在于教给学生书写的方法，鼓励学生掌握书写的方法，举一反三，运用到其它字的书写上。

3.1 运用“五步写字法”一次写一字

“五步书写法”，即“观察——书空——书写——检查——再写”，它是我在写字教学中最常采用的方法。第一步，观察字帖上的字，说说这个字在书写的时候要注意些什么，写字之前对所写的字有一个大致地印象。第二步，教师范写，学生书空。第三步，学生独立书写一个字。第四步，在教师的指导下，先自己检查，发现不足；如果学生自己没有发现，那么就交给老师检查，让老师指出不足之处和肯定优点。第五步，学生再一次书写，把字写得比上一次更好。在这时，教师巡视，还有写不好的学生，手把手地帮助他们将字写好。

3.2 较难写的字单独写

当学生写了一段时间的字以后，就可以一次写两个比较简单的字，但较难写的字还是要单独写的。比如说，一年级上册《识字七》要求写的字有“小、少、牛、果、鸟”，这五个字中“鸟”字比较难写，而且，“竖折折钩”这个笔画也是第一次出现，需要将笔画先写好，再来写“鸟”字，所以，我把这个字单独写。

3.3 同类字可以放在一起写

经过一段时间的写字，学生已经有了一定的基础，我会把字分类让学生来写，不再每次只写一个字。教材编写的时候，也会适当考虑学生的识字、写字规律，所以，教师在写字教学的时候，也可以运用这些规律，起到事半功倍的效果。

3.4 试着让学生先写，再交流

等到一年级下册的时候，学生已经掌握了一些基本笔画的书写，写字的时候也有一定把握的时候，我会根据实际情况，挑一些简单的字，让他们独立书写，我再检查，然后让学生再书写。这样，学生写字的时候有了一定的独立性。同时，教师适时检查，书写的质量还是得到保障的。

参考文献

- [1] 《小学语文新课程标准（最新修订版）》
- [2] 《小学语文教师》2018.1——2018.4