

长文短教 让阅读教学充满活力

孙立华

(辽宁省大连庄河市光明山镇中心小学 辽宁 庄河 116400)

[摘要]小学高年级课文中,“长文”比较多,教师应找准课文的切入点,做到“长文短教”。这个切入点可能是文章的“题眼”,可能是文章的中心句,也可能是某些细节描写,或是文章的结构、对话等。对于“长文”,找准了这些切入点,就抓住了文章的精神命脉,“长文短教”,让语文课堂更有效。

[关键词]长文短教;切入点;有效

所谓“长文”就是文字较多、篇幅较长、容量较大的课文。一般来说,小学中段800字以上,高段1000字以上的现代文,称作“长文”。随着年级的升高,特别到了高年级,长文的出现越来越多。教学长文,占用课时多,教师困惑于教学进度的缓慢和教学时间的不足,学生也苦于:需要接受大量信息、干扰了对文章的主题思想的把握,从而产生了厌学情绪。

《语文课程标准》指出:“教师要创造性地理解和使用教材。”“教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨,但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践,不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考”,“要避免繁琐的分析”。我觉得行之有效的办法就是实行“长文短教”,教师应在深入研究文本,整体把握课文的基础上找到学习课文的切入点,有选择地,有重点地进行教学,做到“牵一发而动全身”,从而突破教学的重点与难点,让课堂教学更有效。那么如何来找到这个切入点呢?下面以具体课文为例来谈谈自己的一些想法:

一、抓住中心,统领全文

我曾经读过这样一句话:“最高明的雕塑家是把石块的多余部分恰到好处地凿掉的人,而最好的老师应当是那些删繁就简为孩子成长指明捷径的人。”大多数文章都有中心句(或者重点句,如:总起句、总结句、过渡句等),很多教师都喜欢抓住中心句来帮助理解课文的主要内容。如果在课堂上以中心句为切入点,将对这个句子的理解和课文思路、中心思想有机糅合在一起组织教学,就可以化繁为简,使课堂教学脉络清晰,顺藤摸瓜,有利于学生在课堂上进行有条理地思维,梳理出文章的结构,帮助学生找准文章的切入点做到长文短教。

例如《我的伯父鲁迅先生》一文是周晔写的回忆伯父的纪念性文章,在伯父去世时看到很多人来悼念他,不禁回忆起伯父鲁迅先生生前给自己留下深刻印象的四件事,说明鲁迅先生是一个爱憎分明,为自己想得少、为别人想得多的人。文章最后一句“的确,伯父就是这样一个人,他为自己想得少,为别人想得得多。”是文章的中心句。上课时就可以抓住这句中心句展开教学,学生初读课文后就直接提问:我的伯父鲁迅先生是一个什么样的人?同学们思考后找到中心句,接着再提问:从哪些地方看出鲁迅先生是这样的人?学生们自然而然地就找到了:趣谈《水浒》、笑谈“碰壁”、救治车夫、关心女佣四件事情。在教学过程中,每一个事例讲完都回到这一个中心句。这样,整个教学过程脉络清晰,学生也能形成系统性的思维,深切感受到鲁迅先生伟大的人格魅力。

二、抓住文眼,教活一课

文有文眼,诗有诗眼。文章的题目是全文的中心内容的体现,尤其是题眼,学生可以通过它“窥一斑而见全豹”。从文章的题眼切入,可以准确地把握住课文的主要内容和作者想要表达的思想感情,从而以此为主线展开语文能力的训练和优美语言的感悟学习。教师应把“文眼”作为一个板块来设计课堂教学,以点带面展开相关的教学实践,使文本的精华成为课堂的精彩。《鸟的天

堂》是巴金先生于1933年春夏之交在广东新会天马河上荡舟游罢后写的一篇散文。我在教学《鸟的天堂》一课时,抓住了“教学文眼”——天堂,由此建构起“教学骨架”。首先向学生提出问题:天堂是什么意思?学生回答:天堂就是幸福快乐的地方。再问:鸟的天堂是指什么呢?经过理解分析,学生认识到:作者第一次经过“鸟的天堂”,只见到榕树,没见到一只鸟儿,“鸟的天堂”是指硕大又美丽的大榕树。作者第二次经过“鸟的天堂”看到群鸟欢腾的热闹场景,感叹道:那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!这句中没加引号的鸟的天堂是作者感受到鸟儿们的生活真像在天堂里一样,在作者心里,大榕树确实是鸟的天堂。这节课由“天堂”展开话题,理解词语,品悟句子,层层阅读,书愈读愈美,情愈读愈深。整节课显得简洁又不乏深度,灵活又不失梯度,语言文字训练扎实而朴实。纵贯全课的教学内容,带领学生对全篇课文进行阅读分析,长文短教,长文巧教。这一切,我想,关键是缘于执教老师用心寻找了一个恰当的“教学文眼”,才能够如此游刃有余地凝聚起课堂的灵感。

三、理清板块,突破重点

一篇文章无论篇幅多长,总有其重点内容。抓住重点内容,就找到了教学的突破口,找到了突破口,就容易体会到文章所要表达的思想感情。

因此,在理清板块的基础上,我把教学重点放在小女孩的幻想与现实生活的对比上,引导学生通过想象、讨论、朗读、对比等方式,了解当时社会的贫富悬殊,感受小女孩生活的凄惨,唤起学生对小女孩的深深同情,最后达到理解小女孩之所以会在大年夜冻死街头的社会根源。

四、抓住细节,串联全文

有些文章设计巧妙,利用一些不为人注意的细节串联全文。如果我们能当一回慧眼识珠的深海拾贝人,那肯定能收到意想不到的效果。

“文学是语言的艺术”。艺术语言是最能反映作家的创作个性的,所谓“言为心声”。因此,品读散文的优美语段,能够使读者受到美的熏陶,达到“与我心有戚戚焉”的审美境界。每个作家都有自己独特的语言风格。赏析、品味散文的语言,进行有效积累,对开拓我们的思维空间,增强语言表达能力,提高写作水平,充实文学素养,都是大有裨益的。

五、结束语

总之,“弱水三千,只取一瓢饮”。对于“长文”,只要找准切入点,就能抓住全文的精神命脉,纲举则目张。长文短教,老师“教”的时间压缩了,相应地,学生“学”的时间就增加了——他们在学习过程中就有足够的时间阅读、体会、思考,感受语文的趣和美。

参考文献

- [1]王晓琴.阅读教学能让语文课堂充满活力[J].学周刊,2014(27):236.
- [2]徐学云.张扬个性,让阅读教学充满活力[J].内蒙古教育,2014(08):48.
- [3]陆思慧.重视英语阅读教学策略运用,让中学英语阅读教学充满活力[J].科技资讯,2013(36):191+193.

小学语文高年级阅读习惯培养策略

李丽颖

(山东省高唐县第三实验小学 山东 高唐 252800)

[摘要]阅读是人类获取知识的重要渠道,良好的阅读习惯则会让人受益一生,对于培养学生终身学习能力,提升学生语文综合素养具有重要意义。但在教学过程中,发现许多高年级学生虽然阅读兴趣浓厚,但是却存在阅读习惯较差的问题。例如不习惯借助工具书、不会做读书笔记等等,严重的影响了阅读质量的提升。针对此,本文研究从高年级学生阅读习惯的不良现象入手,讨论如何正确培养学生优秀的阅读习惯。

[关键词]阅读习惯;小学语文;习惯培养

引言

语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。而小学阶段是培养学生阅读习惯的关键时期,能否在小学教育阶段形成良好的阅读习惯,将影响孩子的成长。然而读书的习惯只要从小培养,让读书成为一种习惯,一种优秀的阅读习惯才能伴随孩子的一生。

1 小学高年级学生阅读中的不良现象

小学高年级学生不良阅读习惯,严重影响了阅读质量的提升,对于学生语文知识的学习也存在一定的消极影响。主要体现在以下几个方面。

首先是阅读自觉性较低。小学高年级学生阅读中面临的主要问题是倾向于被动阅读和低效阅读。原因是在电脑等电子设备影响下,学生的兴趣被电子设备吸引,而对于纸质书籍的阅读兴趣迅速下降,阅读自觉性更是无从谈起。另外在调查中发现许多家长也缺乏阅读的行为,父母是孩子的第一任教师,如果父母都没有阅读习惯和阅读的主动性,那么学生的阅读积极性必然会受到影响。

其次是不善于借助工具书。在《小学语文课程标准》明确提出“学生要具有独立阅读的能力”,这种独立阅读能力的培养则需要建立在字典、词典等工

具书的基础上,遇到不认识的字,不懂的词直接借助工具书查询。然而笔者观察中发现许多学生阅读过程中,手中是空空的,不喜欢借助工具书,更不会借助工具书。

第三阅读注意力不集中,不喜欢大声阅读。调查发现,许多学生是在教师和家长的要求下被动进行阅读,学生的阅读缺乏主动性。处于教师和家长强迫压制下的阅读中,学生难以集中注意力,出现身在曹营心在汉的情况,虽然表面上在阅读,但是心思不知道去哪了。另外大声阅读可以减少学生阅读的出错率,提升阅读质量。许多学生在阅读中习惯了默读,而不喜欢大声阅读。

2 学生阅读习惯的培养策略

在前文论述中,主要对小学高年级学生阅读中存在的不良习惯进行了分析。本节主要针对这些问题,研究如何培养学生良好的阅读习惯,提升阅读成效。

首先要培养学生自主阅读的习惯,培养学生自觉读书的习惯就是要求学生自觉自发的阅读,把阅读当作学习生活的一部分。教师可以从以下几点入手培养学生自觉读书的习惯:一开始可以把读书当作作业和任务布置给学生,要求学生每天读书半小时,每个月读一本名著,利用课间、放学后等休息时间读