天生万物人为本
——读刘明《迁徙与适应：帕米尔高原塔吉克族民族志》

毋 丹

（新疆师范大学国际文化交流学院 新疆 乌鲁木齐 830054）

[摘 要] 年少时在帕米尔高原过假期的一次经历，在作者的心中竟留下未做完的梦，多年过去他将少年的梦境变为现实，那些过去未曾说出的话语也变成了如今纸上整整齐齐的文字。透过这些字，我们了解到了原来十分陌生的塔吉克族同胞们生活的世界，也感受到了作者对自己所从事的研究的那份热爱与执着。

[关键词] 书评；田野；调查

0 引言

在文章开篇作者引用了人类学学者古塔·弗格森关于“人类学”研究范畴的界定：决定某项研究是否属于“人类学”范畴的唯一标准实际上就是看研究者做了多少“田野”。按照此标准，本书属于人类学范畴毋庸置疑，除了96个大大小小的个案（不包括未标注的案例）、几十张乡间地头的照片，从字里行间也能看到“非亲临所不能得”的痕迹。对读者而言，想要了解中国的塔吉克族，本书是尤为合适的，大量的调查数据使文章信度很高，直白活泼的语言又使文章具有可读性。

一、内容方面

书的正文可分为四个部分，第一部分是中国塔吉克族研究的理论、意义和方法，第二和第三个部分分别讨论帕米尔高原塔吉克族的迁徙和文化适应问题，第四个部分是在综合研究的基础上得出的结论。作者在每一部分的开头基本上都会先提问，这些问题遵循着一定的逻辑，而后文中也会给出解释。从正文中可以深切的感受到，作者扎实的田野调查过程，就迁徙部分来看从理论到现实、从知情人士到普通民众、从迁徙原因到迁徙过程到迁移现状，就文化适应部分来看生态环境、生产环境、生活环境和社区环境四者循序渐进，这样的逻辑顺序让人读起来清晰明了。

二、调查对象方面

首先，选取对象的生存环境发生了很明显的变化，包括生态、生产和生活、社区几个方面，这样迁移先后的几个方面的对比一定可以看到差异，存在差异就可以进一步考量差异的影响及相应的对策，这样一来，研究就是有意义的。其次，选取的对象迁徙过程并不是一蹴而就的，有组织大规模的迁徙过程先后经历了四次，使研究具有持续性和跟踪调研的特点，也因此使整个调查成为一个具有时间跨度的过程，这样的研究结果更加科学、更加客观也更加有价值。再次，国内对于帕米尔高原塔吉克族民族志的撰写十分稀少，甚至可以说没有真正意义上的塔吉克族的民族志，作者选取帕米尔高原上的塔吉克族进行研究，对于丰富大家对塔吉克族的了解，丰富塔吉克族的相关资料有很大帮助，因此意义重大，成果独特。

三、学术贡献方面

本书做到了三个“首次”—— 首次对中国塔吉克族研究进行了学术梳理、首次对帕米尔高原塔吉克族的水文化进行了学术研究、首次对帕米尔高原塔吉克族的农牧业进行了异地比较研究。

四、艺术方面

首先是语言，作者以第一人称的角度，叙述了许多发生在自己身上的故事，也描写记录了许多塔吉克族的习俗，语言生动并且富有表现力，虽然通俗直白，但描写之详细让人总觉得故事就发生在眼前，虽说感情基调悲喜相间，但却是幕幕都让人觉得有趣。比如对于皮里克节的描写，我仿佛看到了失声痛哭的妇人，也仿佛看到了因为作者一行人可爱的举动而大笑的巴哈提古丽一家人。其次是人物形象，作者在描写人物时运用了细节描写的方法，比如描写喀什司机大哥的好打交道时写到“司机竟主动请我抽烟，牌子是雪莲的，要10元一包；他又从车厢里拿出红河点上，5元一包的”，“10元、5元”的一个细节就能看出司机的真诚热情，诸如此类的细节描写使得我们的少数民族的形象分外饱满立体，十分可爱，同时也足见作者观察之细致。再次是图片的使用，书中的图片总是和所论证的观点和叙述的故事贴合的，读者在读文字的同时，又看到了图片的诠释，这样可以给读者更加直观的呈现想要表达的观点，也给读者留下了更深的印象。

五、以人为本

以审视文学作品的方法来衡量这本学术专著总是不尽如人意，因为有些东西是艺术成就难以解释的。比如，作者为什么在叙述塔吉克人迁徙现状的时候，要以性别为题独独开辟出一节女性篇呢？因为作者在写人。不管是生态还是生产、生活还是社区，潜在的主体都是人。正是因为女性群体在迁徙之后的社会生活中扮演的角色发生了变化，变化之大可以使其成为现状的代表，这种人们观念上的变化是由于生存环境的改变而产生的，其作用于女性群体又是如此明显。写塔吉克族的民族志就是在写一个个真实的塔吉克人，作者以研究影响塔吉克族人迁徙后适应程度的种种因素为主线，传递出这些人、这个民族的宝贵气质：热情、真实、善良、诚信、热爱生活、勇敢真实。

到这里，似乎终于对上了题目“天生万物人为本”，那就是在我们进行调查研究的时候要时刻记得研究最终是为了什么，尤其是在与“人”交往密切相关的专业，说“心怀苍生”似乎太过虚浮，但就是要像作者那样，与人交朋友，从内心深处为他人考虑，明白自己面前的不是一个个冷冰冰的研究对象，而是有血有肉有感情的独特存在。也许我们研究的领域不用去做田野调查，只需“从学术中来到学术中去”，但保有一颗关怀之心总是没错的。

结束语

最后的最后，我感慨于本书那数量巨大的参考文献，不同于批评者，我认为这不仅是对前人的尊重也是对自己成书历程的一种记录。不过，我更感慨于翻开书就映入眼帘的一句话“献给我的恩师崔延虎”和书后附着的长长的感谢名字，这也许就是为什么作者能写出这样一本民族志的原因吧——心中感恩，眼中才有情，笔下才能动人。

参考文献

[1]刘明.社会转型和语言发展——基于帕米尔高原塔吉克族民族志的实证研究[J].新疆社会科学,2016(01):157-164+166.

[2]刘明.帕米尔高原塔吉克族水文化调查研究[J].新疆社会科学，2008（06）：90-98+132.

作者简介：

毋丹，新疆师范大学国际文化交流学院，语言学及应用语言学专业研究生。

浅谈朱自清散文的艺术魅力

黄佳琪

（湖南省益阳市南县一中 湖南 益阳 413200）

[摘 要] 朱自清是我国卓越的散文大家，他的作品以精巧缜密的结构，自然朴素的语言和情景浑然一体的特点给人以美的极致体验。朱自清的散文以结构之美、语言之美、情感之美形成了自己的特色，这也是其散文的艺术魅力所在，被誉为“白话美文的模范"。

[关键词] 朱自清；散文；艺术魅力

引言

朱自清的散文风格独特、结构精巧、语言清新、情景交融，给读者留下了深刻的印象。他的散文取得了极高的艺术成就，其散文代表作如《春》、《背影》、《绿》、《荷塘月色》入选中学语文教材，成为语文教材中的经典美文。朱自清散文的艺术魅力主要体现在结构之美、语言之美和情感之美上，散发出独特的魅力。

1 结构之美

1.1美在巧设”文眼”

“文眼”能使散文疏密有致`收放自如、自然紧密，表面来看是随笔勾勒，东一笔西一画，实际上朱自清先生的散文紧扣”文眼”，各部分衔接得十分紧密，把散文的”形散而神不散”发挥得淋漓尽致。以《背影》这篇动人的散文为例，朱自清先生开头就用”我与父亲不相见已有两年，我最不能忘记的是他的背影”，点明文眼”背影”，下文中文章围绕”背影”描写了几个平凡的生活片段，如父亲下船买橘子时的背影，使读者很自然地进入画面，含蓄地表现出浓厚的父子亲情，令人动容。结尾处略写了离别时一刹那的背影，一笔带过，却令读者回味无穷。”背影”为题，开篇絜领，结尾呼应，让读者于紧密的结构之中领略深重的情感世界。

1.2美在巧用呼应

朱自清先生的散文不追求特立独行。总是细细地写，不惜笔墨，在平凡之处回环呼应，以和谐、匀称的特点给人以紧凑、严谨之感。《荷塘月色》一文中，开头写”我悄悄地披了大衫，带上门出去”，结尾又道”轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了”，首尾呼应，于平凡之中见神奇。《哀韦杰三君》一文开头是”韦杰三君是一个可爱的人”，下文中多处重复了”我相信他是一个可爱的人”，”他毕竟是一个可爱的人”，于重复的语言中串联全篇，寓”整”于”散”，使一篇散文构成了有机整体，表达了对亡友的哀悼、怀念之情。

2 语言之美

2.1美在朴素自然

朱自清的散文语言朴素，没有华丽的辞藻，却于自然的笔触中将”美”描绘得淋漓尽致。正如阿、托尔斯泰所说”文学的语言是一种话”。朱自清的散文巧用鲜活的口语，将艺术结合生活来写，这种”谈话风”使他的文章雅俗共赏，韵味十足。朱自清的《匆匆》是一篇劝人珍惜时间的佳作。这篇文章的文字像是日常闲谈，却把抽象的时间写得具体可感，形象鲜活。例如”洗手的时侯，日子从水盆里过去；吃饭的时侯，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然

的双眼前过去”。这样朴素自然的表达似是好友劝告，抒发了对稍纵即逝的匆匆的时间的无限惋惜之意。又如散之《春》中写小草的生机与活力的句子”小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”，用简明轻快的语言将生命赋予小草，简单的描写却令读者感受到一片春意盎然。

2.2美在修辞新颖

朱自清先生的散文中另一大亮点就是善用独特别开生面的修辞，比喻的修辞在文学作品中是十分常见的，但在朱自清的笔下，比喻的修辞却成为了极大的亮点。以《荷塘月色》为例，描写荷花的文字”正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，分别从高贵清新纯洁和纤尘不染三个不同的角度设喻，增添了文章的表现力。又如在《绿》一文中，朱自请先生用博喻来描写梅雨潭的绿波，说其像”少妇托着的裙幅”，像”跳动的初忘的处女的心”，像”最嫩的皮肤”，像”温润的碧玉”，然后用譬喻比较”北京什刹海拂地的绿杨”和”杭州虎跑寺旁高峻而深密的绿壁”，又比较”西湖的波”和”秦淮河”，以这样精彩的比喻，突显出梅雨潭绿波的最动人最可爱之处，也让读者产生了丰富的联想。

2.3美在善用叠词

朱自清先生的散文巧妙地运用叠词，不仅使文章语言优美，还增强了节奏感和韵律美。例如《跋》这篇文章中形容人生为”长长短短、深深浅浅、肥肥瘦瘦、甜甜苦苦：无数无数的小梦”，巧用叠词，生动形象又贴切地描绘出了人生百梦。又如《匆匆》中写时间”轻轻悄悄”地挪移，”伶伶俐俐”跨过，我”茫茫然”旋转，赋予了时间情态，给人以一咏三叹，连绵不绝的细致感受。

3 情感之美

情感之美美在情感真挚。散文本就是抒发作者心灵的歌声。朱自清的每篇散文都寓情于景，情景交融，达到了情景浑然一体的境界，令人赞叹不已。以《冬天》这篇散文为例，它选取了三个冬天的片段，将父子之情朋友之情、夫妻之情揉杂到字里行间，能让我们于平凡的笔触中深刻地读懂作者内心饱满而真挚的情感。又如朱自清的《给亡妇》感人至深，可谓是借景抒情的典范。这篇文章悼念亡妻，却只从一些夫妇之间的生活片段来下笔，不用凄惨的语调，只是平淡普通地记录下几幕场景，使文章中的生活细节成为了感情的完美载体，令人回味无穷。”相从十余载，耿耿一心存”，正是深刻的情感才使平凡的语言具有了感人肺腑的力量。

结束语

综上所述，朱自清的散文以其结构之美、语言之美、情感之美成为了白话美文。可以说朱自清的散文造诣已经达到了登峰造极的程度，形散而神不散，语言清新脱俗，情感浓郁真实，让读者于平凡中领略神奇与不凡，让人读后似乎经过了一种心灵和精神的洗礼。朱自清不愧为一代散文大家。

参考文献

[1]中国现代文学馆.中国现代文学百家·朱自清[M].北京：华夏出版社，1997.

[2]朱自清.朱自清全集[M].南京：江苏教育出版社，1998.

[3]方大卫.朱自清创作思想研究[M].合肥：安徽大学出版社，2009.

[4]张建红.浅析朱自清散文的艺术魅力[J].教育观察（上旬刊），2014，3（11）：88-92.

[5]吴洁.谈朱自清散文的艺术魅力[J].白城师范高等专科学校学报，2002（03）：8.

渗透审智　激活思维
——如何在文学类作品阅读教学中发展学生的思维品质

魏海霞

（桐城市第八中学　安徽　桐城　231400）

[摘　要] 在“审智”教育的大理念下，教师如何在文学类作品阅读教学中渗透“审智”教育？本文就此展开了论述，以供参阅。

[关键词] 审智；思维

一、多问几个“为什么”

——追根溯源，发展语文思维的深刻性

在阅读文学类作品时，学生往往为曲折的情节、优美的语言或特别的写作技巧所吸引，然而这些都只是表象，作者创作的深层意图往往就隐藏在其中。语文思维的深刻性是指能够揭示事物现象间的内在联系，并透过现象揭示事物的本质和规律。教师要引导学生多问几个“为什么”，透过文本的外在表现形式深入地探究文本的内在意蕴，如此，思维的深度就出来了。

如必修四名著导读是《莎士比亚戏剧》，其中的《威尼斯商人》中的夏洛克，世界四大吝啬鬼之一，但他为什么愿意放弃巨额财产，要富商安东尼的一磅肉抵债？原文中莎士比亚给了夏洛克充分的发言权让他表达出犹太人的愤怒：“他曾侮辱我的名族，破坏我的买卖，离间我的朋友，煽动我的仇敌，他的理由是什么？只是因为我是一个犹太人。”从这里我们听到另一面的真情，夏洛克的行为是出于受侮辱者的复仇，是为犹太人群体抗争。

结尾女主人公鲍西亚和她的朋友对夏洛克的全面打击合理吗？从历史惯性、经济偏见、政治地位缺失、宗教文化克制四个角度我们读出了商业资产阶级对夏洛克等犹太人的精神侮辱和宗教剥夺，所以才使夏洛克想要复仇，所以他们对夏洛克这样的打击未免太过，令人不安。

二、多问几个“有何异同”

——旁征博引，比较联系，发展语文思维的广阔性

在语文学习的过程中，思维所涉及范围广泛的程度就是思维的广阔性。在阅读教学中，要拓宽学生思维的广度，就得让他们的眼光从文本中转移开去，思接千载，纵横开阖，从文本之外来审视文本，从而加深对文本的理解。比较阅读是培养思维广阔性的一个好方法。在比较阅读中，主体文本的特点会更加凸显，而学生也会对某一类型的文章有更宏观深刻的认识。

笔者在引导学生理解关汉卿的《窦娥冤》的主题时，曾设计了不同结尾的比较阅读，把《窦娥冤》的结尾与程砚秋改编的京剧《六月雪》的结尾比较，旨在开阔学生的视野，由“这一篇”扩展到“这一类”，探究同一题材不同文学家采用的手法和呈现的主题有何异同。学生通过比较探究后发现，尽管两位作家所处的时代不同，其创作目的和塑造人物的手法也有较大的差异，但他们都以艺术家独特的眼光看到了社会非理性的一面，对不合理的社会制度进行了无情的控诉和鞭挞。程砚秋的京剧《六月雪》结局为喜剧———“窦娥一家大团圆”，而关汉卿《窦娥冤》却是悲剧。在讨论“哪种结局更具批判力量”时，有的学生则认为“这个喜剧的结局带有中国人‘求团圆’的美好祝愿，但“悲剧就是把有价值的东西撕碎给人看，窦娥冤杀的现实让人们更强烈地体会到封建统治阶层的腐败。”而这个背景剧结局从更高的层次上强化了批判力量。”

三、多问几个“真是这样吗？

——激疑释疑，思之辨之，发展语文思维的批判性

批判性思维在中国文化历史长河中有着悠久的历史传统。先秦时期的《礼记·中庸》曾提到：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”其中的“审问”“深思”“明辨”就是思维批判性的具体表现。语文思维的批判性，是指一个人能不依赖别人的结论，不迷信权威，敢于探索，独立思考，敢于提出自己的见解。但是长期以来，我们的语文教学对文学作品的分析往往受到教参的束缚，教师对作品的解读堕入了单一化、概念化的框框。因此，要发展学生思维的批判性，首先教师自己要解放思想，要看到课文中的存疑处，广泛求证后，大胆地向学生提出自己的见解。其次，要创设轻松平等的对话氛围，鼓励学生敢于质疑，敢于对现成的结论进行思考和分辨，多问几个“真是这样吗？”然后，引导学生通过自主探究或合作讨论来解答疑惑。其间，只要学生能言之成理，自圆其说，教师都要对其进行充分的肯定，这样，学生有了独立思考的成就感之后，这种批判性阅读就会渐渐内化成一种自觉行为。在阅读教学中我们应该充分尊重学生阅读的主体性、个性化，鼓励学生用发展的眼光去阅读作品。但要注意的是，鼓励学生进行批判性阅读，并不是要他们一味地反文本，而是有理有据，有调查有探究，对现成的解读提出自己不同的见解或补充。我们要让学生在质疑中学会释疑，在思辨中逐渐树立“不唯书、不唯上”的批判精神。

四、多问几个“我能学到什么”

——以读促写，读写迁移，发展语文思维的灵活性

在思维过程中能够将所学知识进行迁移，举一反三，触类旁通，这便是语文思维的灵活性。在语文教学中，有一些教师经常把阅读和写作分开来，这实际上是对阅读资源的一种浪费，也不利于学生迁移能力和思维灵活性的养成。阅读是写作的基础，写作可以深化对阅读的理解，两者本来就是一个有机的整体。写作如其他艺术形式一样，往往是从模仿开始的。

莫言曾说过：“要想提高写作水平，第一是阅读，第二是生活，第三是模仿。”他的处女作便是受到了茨威格《一个陌生女人来信》的影响。而入选教材的文章特别是文学类作品大都是文质兼美的名篇佳作，正是可资学生参考借鉴的最好范本。教育家叶圣陶先生的名言“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和写作的熟练技能”。

在阅读教学中，教师要根据文本的特点找准迁移点，设计出有针对性的写作练习。比如教学艾青的《大堰河——我的保姆》时，笔者把教学重点放在品味文中的细节上，并布置了一道写作作业：以《父亲与我》为题，运用细节描写，写一个表现父爱的具体生活片断。又如教学《林黛玉进贾府》时，笔者结合对三春的描写与宝黛初见的描写，引导学生写一位同学然后让同学猜写的是谁？体会作者采用写人要形神具备的写法和妙处。再如教学《哈姆雷特》时，笔者要求学生设计一个自己希望的结尾。

五、结束语

以上“四问法”是笔者在文学类作品阅读教学中通过“审智”教育发展学生思维品质的具体策略。良好思维品质的养成不可能一蹴而就，需要日积月累，需要教师和学生共同的努力。只有当学生真正拥有了优良的思维品质，语文的课堂才会闪现出智慧之美。

参考文献

[1] 高林花.新课改下高中语文阅读教学面临的问题及对策[J].情感读本.2018（05）

[2] 李春苗.高中散文阅读教学困境与突破策略[J].中学语文.2018（03）