

背诵是学习英语的成功之母,经过长时间的背诵,学生的词汇量增加,积累了大量的好的短语和句型,在写作时,他们会充分利用背通过的词句,写的时候得心应手,不但增强了自信心,而且学会用地道的英语进行写作,最终提高写作能力。

### 二、积极拓展课外阅读,为写作积累素材

“巧妇难为无米之炊”,写作是需要素材的,课外阅读能够为写作积累一定的素材、强化词汇语法的掌握、为学生提供写作思路,因此其对于初中英语写作的影响十分巨大。《英语课程标准(2011年版)》中也要求初中学生应达到15万字的课外阅读量,要着重提高“学生用英语获取信息、处理信息、分析和解决问题的能力;逐步培养学生用英语进行思维和表达的能力。”因此,我们要多推荐学生阅读一些符合他们年龄特点和认知状况的名著、杂志、英语文章等。比如,英文杂志《英语广场》就是一本比较适合初中生阅读的英语课外阅读杂志,这本杂志难度不大,其中有名人语录,以及“Readd&Recite(美文诵读)”“Speak smart(脱口而出)”“Movie(上映)”“Literary World(名篇)”“Sports(体育)”“Read for fun(轻松阅读)”“Music(音乐)”“Chicken Soup(心灵鸡汤)”等几个模块。这些模块有中英文对照、生词解释等,从不同的角度为学生的写作提供了不同的素材,学生可以从感受到美文的熏陶,了解电影、体育、音乐等不同领域的动态,这些对于学生的英语写作会有很大的帮助。

### 三、提炼构建文本框架,培养英语写作兴趣

培养学生英语写作兴趣是发展学生英语综合素质的前提条件。在初中英语写作教学过程中,教师要在应用思维导图过程中科学引导学生提炼并构建文本框架,在感知、理解、把握英语写作整体结构中实时培养英语写作兴趣。以“说明文”为例,在初中英语写作教学过程中,教师可以将课外同类型的英语文本引入课堂,巧借多媒体集图片、动画等优势,为班级学生建立良好的英语写作教学情境,顺利引领其走进英语写作课堂,在阅读基础上初步感知、理解英语文本内容。在此过程中,教师要根据“说明文”写作教学以及思维导图应用要点,科学设计英语写作课堂问题,让学生在阅读英语“说明文”文本过程中思考与之对应的问题,在探讨、解决中科学提炼英语文本框架,包括关键词、重要句型等,整体感知引入课堂的英语说明文篇章结构。在此基础上,教师要根据班级学生互动过程中提炼情况,以英语文本为基点,围英语说明文写作要点与注意事项,深层次合理利用思维导图,深层次提炼基于主题的关键词、重要词组、句型结构等,对班级不同层次学生进行合理引导,以写作主题

为基点,从what it is; how it looks; why; conclusion等层次入手,进行规范化谋篇布局,科学构建文本框架。教师要根据班级学生说明文文本框架构建中存在的问题,进一步引导学生,优化调整文本框架,合理补充相关内容以及要点,为后续合理化写作奠定重要基础,在掌握英语说明文写作方法技巧中顺利培养英语写作兴趣,日渐增强英语意识的同时顺利发展英语写作思维与能力。

### 四、绘制思维导图,激活英语写作思维

以“记叙文”为例,该类题型约束条件并不多,但在写作过程中学生极易出现跑题现象。在英语写作教学过程中,教师可以将具有代表性的范文引入课堂,在和学生多层次互动中讲解记叙文写作知识,便于学生将其和说明文等区分开,对记叙文写作有直观的了解。随后,教师可以将思维导图融入其中,要求学生围绕该课堂记叙文写作主题,联系引入课堂的范文,科学绘制基于记叙文的思维导图。在此过程中,学生要将“when、why、how”等作为所绘制思维导图的分支,以主题为导线,不断挖掘自身多方面潜能,在激活英语记叙文写作思维中合理扩充分支结构。在此过程中,教师可以让学生相互探讨绘制的思维导图,在分享写作思路、写作内容等过程中深层次优化思维导图,促使该主题下的记叙文写作条理更加清晰,写作内容更加生动,句子之间有着较高的衔接性,写作思路和写作主题吻合。在此基础上,教师要在归纳、总结基础上引导班级学生以思维导图为导向,进行针对性记叙文写作练习,在实践中进一步激活并发散英语写作思维。

再以“议论文”为例,要指导学生在课文阅读文本素材的基础上找出中心论点,将其分为两支,即题目论点、自己观点,再从“what、who、why”等角度入手,合理论证各论点。在此过程中,教师要在合理指导的基础上引领学生进行课堂练习,深化课堂上掌握的理论知识,试着写英语议论文,利用自我评价、相互点评等方法,客观评价写作情况,深化课后练习环节,促使各层次学生英语写作能力都能提升。

总之,教学有法,但无定法,初中英语写作教学中,教师应当从教学实际出发,充分结合学情,以学生为主体设计、开展教学活动,这样才能实现既定教学目标。

### 参考文献

- [1]蒋冬梅.借思维导图之翼,助飞初中英语写作——思维导图在初中英语写作教学中的应用与实践[J].中国高新区,2018(05):91-92+94.
- [2]周琪.“以读促写”在初中英语写作教学中的行动研究[D].陕西理工大学,2017.

## 太极拳教学中的辩证法

郭振军

(通化县英额布镇中学 吉林 通化 134100)

**[摘要]**太极拳是我国非物质文化遗产中的一个组成部分,它不仅具有丰富的基本动作,而且蕴含着丰富的思想,太极拳教学中应立足于太极拳的辩证特征,运用对立统一的法则来指导教学。

**[关键词]**太极拳教学;辩证法;研究

### 一、让学生充分理解和体会太极拳是融技术美与精神美于一炉的运动

太极拳每一完整动作必是由手型、手法、身型、身法、步型、步法和腿法构成,基本掌握了动作要领,在技术操练中其空间、时间形成的印象和连续的造型就可以体现出一种形体的美。然而,由动作规范化产生的技术的术美,只是太极季的一个侧面,太极拳还有精神美的另一个侧面。精神美应该是建立在技术美之上或统帅技术美的更高层次的美,它应包括建立在美好理想情操道德修养之上的气质之美、对特定拳种深入揣摩之后所形成的风格之美和建立在内功修炼基础上的自然之美。

气质之美的培育主要靠教学中有意识地去培养学生的武德,树立奋发有为的理想和严于律己、见义勇为的道德及正直刚健的风尚。

风格之美,主要指对太极拳各拳种风格的深入研习,把握该拳种特有的艺术境界。如杨式太极拳应着重掌握其姿势舒展大方、速度缓匀、刚柔内含、轻重有为的风格;孙式太极拳则应体会它抱球形式的开手、进退相间的风格。

自然之美,靠的是长期的内功修炼。太极拳的《十三势行功心解》中说,“以心行气,务令沉着,乃能收敛入背;以气运身,务令顺遂,乃能便利从心”。遵循以心行气,以气运身的原理,以虚静为上,周身放松,排除外界任何干扰,返观内视,心中空明,学会自我观照、内向验心的意气运动,它不用强力、拙力,在意念上也求空灵,心中自然,周身自然,内外浑然一体,使能达到一种形神融合、轻灵自然之美。它是太极拳精神美的极致。

### 二、让学生充分体会太极拳运动中的精——对立统一的“圆”

从操作方式来看,太极拳的全部运转机制都是从太极图演变而来的。太极拳动作的弧形来自圆,绵绵不断地划圆,大圆小圆的变化,圆与弧的连编,它是按照一物两体对称流行、和谐稳定的模式来进行的。它里面的那些阴阳、动静和虚实,都是“无方无体”、“阴阳不测”,包容、相互作用、相互转化的一种“圆”。所以,我们在教学中首先要让学生充分理解和体会太极拳的这一特点。例如二十四式太极拳的右抱球——左野马分鬃动作的圆活转换。为了便于学生掌握其动作的圆弧运动,在教学中利用太极图来理解其原理。做右抱球时,要求学生做到右呼和左臂的肩部、肘部、腕部三个关节成半球状、右臂在胸前似乎抱住半个球,左臂在胸前似乎托住球的底部。在做野马分鬃时要求左臂随着腰的左转,左掌由下到上顺着太极图形的分界线运行;同时右掌从上略向左、向右下顺着太极图的阴阳鱼的分界线运行;而后完成野马分鬃动作。由

于手法的路线是绕着太极图形运转,便于学生做动作时找到空间的圆弧运动感觉,有助于学生更快、更好地掌握动作。

### 三、套路教学中注意分解与综合、快与慢的结合

以二十四式太极拳教学为例,我们首先将复杂套路分解为最基本的招式,每一招式又分解为上肢动作与下肢动作,将每一上下肢动作第上“数码”口令,让学生能够马上掌握这些基本动作及动作中的重心位置。在每一招式动作初步掌握之后,让学生跟练二十四式完整动作,使其尽快记住各招式的连横动作。然后在完整动作中发现学生基本动作的不足,在进行练中发现重心位置的偏差,再通过动作分解的慢动作来纠正。这样,慢——快慢,分解——综合——分解,循环往复不断,就可使学生的动作水准新入佳境,使其协调和谐又省时省力。

总之,在太极拳的教学中,我们应该运用辩证法去揭示其运动本身的规律,同时在唯物辩证法的指导下,结合现代的运动心理学、运动生理学等学科理论,去探究太极拳教学中的更完薄的教学方法,从而收到更好的教学效果,使太极拳这民族传统项目得到更好地推广。

### 参考文献

- [1]韩政,骆红斌.普通高等学校太极拳教学刍论——从太极文化说开去[J].武术研究,2017.2(2):66-69.

