

浅谈高中语文作文学生自主学习的方法

秦新宇

(青岛超银高级中学 山东 青岛 266044)

[摘要] 语文是一门很有独特性格的学科。通过语文,我们认识了原来我们每天运用的交流方式经历过漫长的历史岁月洗礼。通过语文,我们了解了我们广阔富饶土地上文明流淌的这般生生不息。语文向我们传播了中国古老的文化思想。因此,学好语文是我们作为学生的重要任务,是与人沟通的基本要求。作文作为语文学科中的重要科目,是教会我们如何运用语言更好交流,丰富自身文化素养的重要部分。因此,我们要积极主动的学好语文作文写作,打好与人沟通的基本功。

[关键词] 高中语文作文;自主学习;方法策略

引言

随着高中教育改革的顺利推进,高中语文教学的现状有了明显改善,作文教学的水平也有了较大幅度的提高,学生的写作能力也就随之增强。加强对传统作文教学的革新,激发学生的写作兴趣,在当前的高中教育中显得非常的重要。

1 提高分析, 扩展能力

在语作文写作的学习中,良好的分析,扩展,借鉴能力能促进我们对于文章的理解,帮助我们完成作文写作的学习。但我们拿到一篇文章时,首先,我们阅读这篇文章了解文章的主要内容。接下来,我们开始了解文章的结构,写作顺序。通常我们接触最多的就是议论文,一种以议论为主的文章形式。结构也往往是以对照式和并列式居多。以对照式为例,通过正反两方的实例相互对照,突出正方观点,达到文章的书写目的。第三,我们会对文章中的实例进行分析,以及实例对文章的作用和实例运用是否准确恰当,同时,储备我们自己的知识库。第四,我们会对文章中优美或表述清晰精准的语句进行摘录,整理,提高自己的词汇量。最后,通过文章的了解分析形成文章的基础概念和架构,达到学习目的。

2 尊重个性, 挖掘作文的闪光之处

每个学生都是独立发展的个体,学生若能将自己的独特风格融入作文中,必会增添文章的魅力。因此,在开展自主作文教学时,一方面,教师应当培养学生观察日常生活和事物的习惯,要求学生准备一个记录本,记录自己平日的所见所闻,让学生能够在不知不觉中留意生活的方方面面,积累素材。另一方面,教师要加强随笔训练。在日常课堂教学中,教师授课后可留出一部分时间让学生进行随笔写作,作文题材、体裁均由学生自行决定,从而促进学生个性化写作能力的提高。最后,教师要以柔性教学为主,切不可刚性要求学生必须如何去写、如何去做,而应给予学生自由发挥的空间,并分析不同学生的个体差异进行写作指导,如:对于写作能力较强的学生要着重提高其创新写作能力,而对于写作能力一般或是较差的学生,则应以查漏补缺的基础性指导为主。只要因材施教,各个层次的学生均能提高写作能力。

3 联系生活, 为文章填充真情实感

学生作文存在的一个普遍问题便是缺乏真情实感,行文虽有技巧,但读来却平淡无奇,无法引起人的共鸣。因此,在自主作文过程中,教师应当着力解决这一问题,强化学生的情感体验,使其作文更具感染力。如布置以“京剧”为中心词的作文后,学生据此展开自主学习,基于“京剧”联想到中华优秀传

统文化,继而联想到现今许多青少年被流行音乐、摇滚综艺等吸引,对戏剧文化却望而却步,甚觉枯燥无味。那么,为了将我国的戏剧文化推广开来,个人又该如何做呢?学生综合日常生活经验以及所见所闻加以分析,如有的学生认为可在学校举办的文化节里加入有关京剧的内容;有的学生从个人兴趣出发,认为可以组织京剧社团,共同钻研京剧文化。在学生思考后,教师应激励学生说出自己的看法,并就当代年轻人的文化喜好和我们如何传承文化展开论述。

4 创设意境, 强化学生的感官体验

写作前,学生对某一问题的观点往往层出不穷,能够滔滔不绝地讲述自己的想法,但实际写作时,学生却不善于处理观点,不知道如何准确传达自己的想法,“下笔无言”。为了改善这一状况,教师需要积极创设各种写作意境,强化学生的感官体验,帮助学生收集更多的写作素材,让学生“下笔有言”。例如写关于“思维惯性”的作文,教师可借助多媒体播放电影《肖申克的救赎》,引导学生注意影片中“老布”这一人物的结局,让学生思考为何被释放出狱的“老布”最终会选择自杀。学生通过剧中瑞德说的一句话就能明白:“如若不打破体制化的思维桎梏,自己最终将会被同化,然后困在这座高墙中,并依附着它生存。”在这样的情境中,学生既能观看到演出者的精彩演绎,更能受到电影氛围的影响,从而充分调动自己的感官体验,细细回味瑞德所说的“体制化生活”对人的影响,之后慢慢积累素材,学会通过细节展现人物性格,真正做到“下笔有言”。

5 结束语

任何一门课都有其自己的特点,语文作为一个语言门类的学科,是我们中国传统私塾教育的延续。作为表现语法和语言顺序的作文有效的展现了我国语言的文化特色,是我们是日常生活的语言缩影。高中生贯彻语言文学的发展,学会我国语言的表达形式,继承民族文化的发展是高中生应该做并且必须做的事情。所以,学好语文作文写作,运用语言知识表达自己的想法,利用不同主题展现自己的文化素养,高中生应当自主学习,高效学习,加强时间的有效利用。

参考文献

- [1]吴燕玉.在高中语文写作教学中培养学生的自主学习能力[J].考试周刊, 2017(34): 1673-8918.
- [2]黎月琼.高中生作文自主学习的方式探究[J].课程教育研究, 2017(05): 2095-3089.
- [3]王艳杰.高中语文创新性写作教学的研究[D].东北师范大学, 2006.

由“仿写”谈起, 说说当前的作文教学

夏子照

(江西省上饶市鄱阳县饶埠镇中心学校 江西 上饶 333134)

[摘要] 在阅读教学中也重视写作教学,而且也不失时机地在阅读教学中进行写作训练,有能够仿写的地方,都让学生仿写,从没有放松过,但总感觉学生的作文提高得不是很快,达不到预期的要求。后来我从网上查了一下美国的作文教学,才发现我们写作教学有几个误区,应该进行一下反思。

[关键词] 写作教学;阅读教学;仿写

一、写作的几个误区

(一) 写作是仿出来的

中国人善于仿,不能不说是件好事,但写作教学太强调仿,可能不见得是件好事,也许会误导一代人。先讲个故事吧。一个女孩善于画画,画啥像啥,在中国少儿大赛上获过大奖,于是代表中国的孩子到西方参加一个画画比赛,可是这个孩子在离开国土前一天,躲在家里哭起来,爸爸问她为什么哭,孩子说平时我画的好,是因为我是照着别人的画画的,如果我到了国外,不能照着画,我画不出来好画呀。于是孩子取消了比赛。这就像仿写,一味的强调仿,那创新性又在哪里?是不是会造成读者的重复疲劳。其实写作不应该是仿出来的,它应该是一个思考,选题,参与,锤炼,编辑,修改的复杂过程,光靠仿是不行的。

(二) 写作是写给老师看的

目前我们的考试评价,决定了分数的重要性。写作占有很高的分数,所以写作带有很强的功利性,一旦事物带有功利,自会形成不良的后果,要么畸形,要么昙花一现。我们的孩子写作文,很少读给家里人听,爸爸妈妈想看看孩子的作文,孩子总是用手捂起来,生怕家里人知道自己写的东西。但孩子是写给让老师看的,因为他写的作文,是按照老师的意愿去写的,所以孩子的作文所面对的读者只有自己的语文老师,觉得对老师的口味就行了。这其实是不

符合创作规律的。写作是为了交流思想,交流是根本,但是孩子只写给老师,只想在老师上获取高分。这就忽略了创作的价值。写东西是给别人看的,要有适合看的读者群。孩子根本就不去调查研究自己选题适合什么样的读者,自然就禁锢了人的思想,写出来的东西没有社会价值。而美国恰恰相反,课标中明确指出“要明确写作目的之后和之后的读者”,是符合创作规律的。

(三) 写作是课堂上练出来的

我们的语文教学,一般每周都有一两节写作课,课上老师先给个命题,然后分析命题,读范文,品析范文,再在课堂上完成写作。这样让孩子在短短的时间里写几百字的文章,可以说是逼迫他们,孩子不得不说实话,说空话,这里缺少的是铺垫,缺少是过程,缺少的写作形成的动机和思想的形成经历,他们没有做好创作的准备,越来越失去写作的兴趣。虽然我们在课标中也提到教师要关注孩子搜集素材的过程,但是没有明确怎样去搜集,都搜集哪些素材,课堂上老师只好让学生练,以致于不起多大作用,真让孩子写出情真意切的高质量的好文章,势比登天。而美国却不是这样,它要求孩子运用图表或其它组织形式形成阐明观点,花必要的时间重读重写文章的某些部分,编辑时要选择有效的词汇,从而达到语句通畅,语法正确,准备文章发表,用工具判断文章的质量。并没有提出写作要在课堂上做大量练习,而是明确把整个创作时间的70%的放在课前过程和写法的准备上。

（四）写出来的是作业而不是作品

大凡作业，答案大多是相同或相近的，而作品则是唯一的。相同或相近是众多的，而唯一的是有且仅有的一个。写作在我们孩子眼里是作业，这就决定了写出来的东西大多是一个模子扣出来的，还怎能谈得上创新？而美国把孩子的作文称之为作品，要求孩子发挥自己的创造才能，完成自己的真创作，并且特别强调要完成观察报告，实验报告，研究报告等以解决问题为主的实用性文体，这正是和我们恰恰相反的，我们忽视了这些文体，不仅造成孩子的雷同作文，而且把孩子的思路限制了。有一次，我去书店，问一下营业员，现在最畅销的是哪些书，让我百思不得其解的是营业员说的作文丛书——《优秀作文选编》。这让我感到难过，名著没人买，孩子让家长买作文书，是孩子的意愿，还是老师的意愿，不得而知。怪不得中国的作文叫作业，而美国的作文叫作品，可想而知了。

二、作文教学的几点改革策略

（一）要细化作文教学的标准

对各学段的教学目标从写作过程，写作应用，写作习惯，课题研究，写作交流方式上都给以具体的说明，这样的目标，才符合创作规律，更有针对性和可操作性，教师应用起来有章可循，有标可依，而不是给个理念，让教师去想象着做这件事，以便使作文教学目标成为“空中楼阁”，可望而不可及。

（二）要重视孩子的思想和观点

要想使我们学生的作文百花齐放，百家争鸣，就得时刻加强学生写作思想和观点的提炼，要想做好这一点，就得要求孩子进行独立思考，加强亲身体

践，注重求异思维的指导和训练，重视创作的实用价值的开发，扩大交际面，转变为考试而做，为老师而做的思想观念，有真情实感，有真凭实据，不让假大空泛滥成灾，多出作品，出好作品，形成良性循环。

（三）在“前作文”上下大功夫

巧媳妇难做没米的饭。作文没有准备好观点和素材就去凭空想象，写出来的文章可想而知。所以作文创作之前要下大力气，如同运动之前的热身一样，作文要注重过程和方法的准备，特别是做好话题的选择，目的确定，形式的把握，中心思想的定位。这样一来，学生不会面对作文一气呵成，抓耳挠腮，无米下炊，定会有理有据，情感真切，交流面广，含金量高。

（四）写作文之前要有读者意识

我们的作文教学忽视的是如何引导孩子“究竟写给谁”“为什么要写”“用什么形式写更容易表达情感”，作文教学中好一点的也是课堂上进行体验活动，然后让学生描述体验的过程，是再现，是照葫芦画瓢，当堂体验的东西是不是有大量的读者关注呢？答案是可想而知的。朱自清先生强调创作要重视“读者意识。”而现在写作对象缺失成了普遍现象。如果孩子多做调查研究，多做观察采访，多读书看报，多制一些《班级周报》，多交流日记，读者意识自然会形成起来。

参考文献

[1] 罗浪花；作文教学应着重培养学生自己改的能力[N]. 教育发展报. 2017-03-07 (030)

[2] 李连伟；范文选择与运用策略[N]. 科学导报. 2017-06-30 (C05)

浅谈小学语文阅读教学

刘才明

（威宁自治县牛棚镇营山小学 贵州 威宁 553107）

【摘要】在小学语文的课程当中，阅读教学是至关重要的，教学应该与生活相联系，同时发挥学生的主体性作用，做好教师的辅助角色，以及在其他软件，硬件方面都做好充足的准备，我们的阅读教学开展的才最好，纵观来看，我们的阅读教学的前景是很大的，对于未来学生的全面培养也起到了一定的引导作用，对于培养全面发展的人才也是可行的。针对小学语文的阅读课程我们做出了很大的探究，力图改变和解决阅读缺乏的情况，更加认真的培养学生的阅读习惯。这不仅需要教师的努力，也需要学生自身的努力。

【关键词】小学语文；阅读教学；方法

目前，传统的小学阅读教学模式依旧有部分的适用性，尤其是对于基础知识水平相对低的学生。教师在开展传统的阅读教学过程中，应彻底地转变教学理念，在课堂上对学生的学习行为不进行丝毫的约束，反而积极地鼓励学生提出问题。在小学语文的课本当中，大部分的课文都是对一些简单常识或者趣味故事的直接描述，虽然对于学生而言，这部分知识并不难，但是他们往往找不到阅读的方向和技巧，经常会盲目地进行阅读。虽然阅读的次数相当多，但是阅读的质量却十分低，为了切实改变这样的状况，教师需要将现代化的教学模式与传统的教学方法结合起来，在课堂上对学生的学习方法和学习过程进行科学的引导，使学生掌握科学的学习方法，提升整体语文阅读教学质量。如何改变阅读教学现状呢？我做了以下思考。

一、明确培养学生阅读能力的重要性

阅读是学生接受知识、理解知识的基本方法和重要途径，要想培养出能力优秀思维敏捷的学生及人才，增强阅读能力是教学工作的基础。听、说、读、写等教育过程中必经的能力培训，都是基于稳定的阅读能力下才能够继续培养完善的。因此，阅读能力在学生的学习过程中，起着十分重要的作用。小学时期，学生的思维能力、创造能力以及想象力都处于迅速发展的关键时刻，这段时间学生的接受能力较强，利于习惯的养成，所以也是培养学生阅读能力的最佳时机。在这个时期，为学生奠定坚实的阅读基础，能够帮助学生在以后的学习过程中更加轻松地理解和吸收新的知识，有利于学生思维的拓展和创造力的延伸。为此，小学的阅读能力教学是语文学科中尤为重要的部分，小学语文教师必须要掌握科学的培养方式和途径，才能确保学生在小学语文的学习过程中，顺利的培养和完善其阅读能力。

二、加强阅读训练，提升阅读空间

学生对文本的阅读，可使自身的知识面得到扩展，提高阅读创造力。但在具体的阅读过程中，始终存在多讲少读或只讲不读的误区。语文教师要为学生提供尽可能多的阅读机会，加强阅读训练。首先，指导学生进行整体阅读，自读课文，遇见不懂的字查字典。其次，引导学生进行感知性阅读、默读，感知文章重点内容。随后，要求学生进行理解性阅读、精读，感知主要的思想内容，了解重点内容。最后，指导学生进行欣赏性阅读、品读，感悟笔者表达的情感，加深理解。二、教会学生阅读技巧。语文阅读要了解文章大意，掌握文章中的相关信息。不同的阅读方式，导致阅读文章所需要的时间不同。小学高年段的语文教师要指导学生掌握泛读、精读等阅读技巧，在增加阅读速度与阅读量的同时，使学生的阅读效率得到提高。教师应教会学生如何进行多层次的阅读，如何进行课文分析，如何更好地理解作者的真实情感等阅读技巧。在遇到阅读理解题目时，指导学生首先要阅读文章后面的题目，并带着问题阅读文章内容，进行针对性的阅读。

三、加大阅读后的民主平等探讨交流

小学语文教学课堂应该是一个较为平等的民主交流学习平台，教师要放下自己的架子，多融入进学生之间，与学生进行平等的交流和对话，让学生感受到教师的人格魅力，这样一来，学生才会因为喜欢教师而产生裙带效应的喜欢上教师的实践教学课堂，推动学生对于语文课堂学习的兴趣和积极性。比如说教师在教学《棉花姑娘》一文时，可以让同学们尝试着进行角色扮演，教师也可以和同学们一起扮演角色进行分配角色朗读。学生在这种轻松的学习环境下自然而然的对学习内容有浓厚的学习兴趣，从而更加自然合理的理解文章的具体内容。除此之外，教师还要注意在平时上课时的教学态度，比如说在黑板上写字出现错字的时候，有学生当面勇敢指出的话，教师要感激这位学生，鼓励这种行为，然后倡议其他同学要有这种质疑权威的勇气，发现问题时一定要及时的进行纠正。

四、培养阅读习惯，加强课外阅读

学习是循序渐进的，阅读能力的养成也不是一蹴而就的，而是长期日积月累的阅读过程，因此，教师要有意识地培养学生的阅读习惯。在小学生阅读能力的培养中，仅仅依靠教师在课堂教学中的引导和传授是不够的，还需要对学生的知识面进行拓展，以课外学习的方式来增加阅读量，使学生培养自主阅读的能力和习惯，加深理解，透过书本了解社会，体验生活，进一步激发学生的阅读兴趣。因此，在日常教学过程中，教师可以结合学生的特点及情况，推荐不同类型的课外书籍，让学生对各个方面的知识都能够有所涉猎，培养知识的全面性。同时鼓励学生的阅读行为，帮助其促成阅读习惯，培养良好的阅读能力，使学生对社会和生活产生新的认知，从而提升小学语文的教学质量。综上所述，小学语文教学过程中，阅读能力的培养至关重要，教师要在授课过程中为学生营造良好的阅读氛围，刺激学生的阅读兴趣，引导学生理解文章含义，通过沟通引发思考，把正确的阅读方法传授给学生，帮助学生建立良好的阅读习惯，才能使学生的阅读能力得到完善。

总之，语文学科是小学教育阶段的一门重要学科，其不仅具备较强的人文性，还具备一定的工具性。在小学语文教学过程中，培养小学生的阅读能力对提升其语文学学习能力起到至关重要的作用，与此同时，还能够有效锻炼小学生的表达能力以及理解能力，促使其综合能力得到全面提升。因此，小学语文教师应将阅读教学作为重点教学内容，积极培养小学生良好的阅读习惯，为小学生更好地学习语文知识奠定坚实的基础。

参考文献

[1] 朱成友. 浅谈小学语文阅读教学的现状和改进策略[J]. 中国校外教育, 2014(1): 105-105.

[2] 高传虎. 浅谈小学语文阅读教学与学生阅读能力培养[J]. 课外语文, 2014(2): 117-117.