

高中音乐高效课堂构建

杨蔚

(贵州省威宁县第四中学 贵州 毕节 553100)

[摘要] 现阶段,高中学生的心理、思想等都发生了变化,加之传统教学模式较为落后,因此传统教学模式越来越难以满足学生的需求,因此教师大力提倡教学改革,提升课堂整体质量。本文分析了当前高中音乐教学改革的必要性,并探究改革路径,以期提升教师高中音乐教学整体水平。

[关键词] 高中音乐

高中音乐课堂教学是实施艺术素质教育的主要途径。新课程理念下的音乐教学更强调教与学的互动统一,通过师生间的交流互动,共同进步、发展。因此,教师应加强音乐教学模式的探索,活跃课堂气氛,激发学生的音乐学习动力,有效提升高中音乐教学质效。

一、充分利用教材,增加音乐课的趣味性。

一本音乐教材的选择与利用,决定了音乐课的课堂质量,所以作为高中音乐老师,应该在选择教材时,进行对比,选择一本好的教材是关键。选择好教材以后就是在课上如何提高课堂的效率问题,这时就要求,老师对教材进行内容上的梳理,深度发掘教材内容,然后结合实际的课堂情景的创设。例如:在进行《民歌》的讲授课时,可以先利用多媒体播放《超级女声民歌联唱》,等到学生听完几首民歌演唱,老师进行提问,问学生知不知道超级女声演唱的这几首民歌都是哪几个地域的民歌吗?通过这样的导入,来提升学生兴趣,提高教学的效率,让学生更好地接受民歌,甚至喜欢上唱民歌,从而展现出我们民族自信。

二、教师可借助多媒体进行教学

信息技术的发展,给课堂带来了许多便利。教师应借助多媒体信息技术,在增加课堂趣味性的同时,为打造高效课堂做好铺垫。

如,学习“草原放牧、第六悲枪交响曲、长江之歌”这一内容时,笔者便将这几种音乐分别给学生用多媒体展示出来,像“第六悲枪交响曲”等,通过多媒体教学,便可将书本上的文字变成学生可直观感受的视频,如此一来,他们便可立体感知音乐知识,这对他们学习、掌握音乐知识大有裨益。

再比如,学习“西北民歌的基本特征”时,教师还可借助多媒体给学生播放各种民歌,像是青海、甘肃的“花儿”、陕西的“信天游”等,以此激起学生的学习兴趣与探索知识的欲望,这样的话,学生便有了继续学习知识的动力,也会在课堂上更好地配合教师的教学活动,这便为打造高效课堂奠定了基础。

随着信息技术的发展,多媒体逐渐成为教学方式的一种。教师使用计算机技术,能在调动学生学习积极性的同时,使他们快速融入课堂,配合教师完成课堂任务,从而打造一个高效课堂。

三、多给学生实践的机会

在高中音乐教学中,教师要让学生克服心理障碍,放声歌唱。这就要求教师在教学过程中要根据学生的特点,发挥学生的内在优势,并在教学过程中不断的鼓励学生,给予学生更多的表现机会,由此提高学生学习的自主性。三、结语学生应该是课程的主体,教师作为课堂的引导者应该调动起学生的学习兴趣,针对音乐课堂教学而言,教师应该更加积极的与学生进行互动,调动起的学生的多种感官学习。每个人都是在不断变化的,学生更

是如此,随着社会的不断进步,教师作为孕育祖国花朵的园丁应该热爱自己的事业,热爱学生,积极寻求各种方法提高学生的自主学习性,结合各种教育资源,让学生的学习自主性得到最大程度的提高。

四、强化音乐探究中互动

师生互动音乐欣赏教学注重培养学生独立思考能力和交流互动能力,教师切不可大包大揽,要为学生创造互动、探究的时空,激发学生勤动手、多思考、重实践意识,鼓励学生多合作交流,积极主动地加强生生、师生间互动。从而优化音乐欣赏教学,提升欣赏教学质量。如在欣赏《劳动号子》时,首先从作品的创作背景谈起,劳动号子是我国民族歌曲中一种独特的、瑰丽的艺术形式,主要是表现人们的劳动行为:如船号子,打夯号子,搬运号子等。为了激发学生对这一古老艺术形式的探索欲望,教师可布置以下作业:收集我国民歌中优秀的劳动号子曲目,考察本地的民间劳动号子;并学唱一首,感悟劳动号子的艺术表现特点。在学生探究中,教师应及时关注探究进度,了解学生遇到的各种疑难,并加以点拨、指导,帮助学生顺利完成探究任务,提高学生探究的兴趣和激情。指导学生学会整理、加工、分析搜集到的资料,并开展不同形式的互动交流。如组织劳动号子音乐艺术交流会,让学生在交流会上自由阐述自己的探究心得,对这一艺术形式的歌词、节奏、旋律、情感、表现形式等特点进行深入、有趣的探讨;或组织劳动号子赛歌会,对全班学生进行分组,每个小组学唱一首劳动号子,制作演唱道具,邀请音乐教师当评委,对赛歌活动进行全程观摩与点评,最后评选出冠军。通过这一类的教学活动,既提高了学生的参与热情,也增强了学生的信息搜集、分析、整理、加工能力,还激发了学生的互动交流、团结合作的意识。总之,高中音乐欣赏教学互动模式可创设和谐、富有生机的课堂氛围,能有效激发学生的想象力与创造力,可激发学生的创造力和探究热情。使学生的思维得到碰撞,能够积极主动地参与到音乐感悟中,提升了学生的音乐理解层次,真正成为音乐课堂的主角。

总之,随着新课改的推进,教师要特别注重高效课堂的构建。所谓高效课堂,就是要突出学生主体,注重学生主体性的发挥。在高中音乐教学中,教师要结合教学实践和学科特点,深入探索如何构建生本课堂,让高中音乐彰显魅力。

参考文献

- [1]张志红.谈新课程背景下的音乐教学改革[J].考试周刊,2007,(35).
- [2]黄永勤.基础音乐教学改革实践与探索[J].鸡西大学学报,2009,(06).
- [3]关于举办全国“新体系在拱墅”——指向核心素养发展的音乐教学改革现场会的通知[J].中小学音乐教育,2017,(11).