

蓬莱道教文化元素与舞蹈创编融合研究

孟 娇

(济南大学泉城学院 山东 烟台 265600)

[摘 要] 中国传统文化源远流长, 制约着中华民族的方向和趋势, 舞蹈是一种文化, 同中国传统文化共存。本文重点是在立足中国哲学、社会学、宗教学、和文化学基础上, 结合当下舞蹈编创的现存状况, 深入研究道教文化的内涵、作用、与舞蹈的关系, 突出蓬莱道教文化元素与舞蹈编创的融合发展, 以解释舞蹈所积淀的民族文化精神, 道教文化在舞蹈中编创中的探索。

[关键词] 道教文化; 蓬莱道教文化元素; 舞蹈编创

一、在舞蹈赛事中舞蹈创作现状

1980年以来, 我国文化部、中宣部等部门已经成功举办了多次全国性的专业舞蹈大赛, 其中包括全国舞蹈大赛、“桃李杯”舞蹈比赛、“荷花杯”舞蹈比赛、CCTV电视舞蹈大赛等, 推出了一大批优秀作品和舞蹈家, 也推出了一大批舞坛新人, 由此可见, 舞蹈比赛已经成为推动舞蹈艺术的一个重要手段, 从客观上讲, 舞蹈比赛的意义已经不仅仅是作品、编导、演员之间的较量, 更多的是创作领域的交流与探讨, 教学领域的提炼和总结, 舞蹈表演上的展现于实践。

其中“桃李杯”舞蹈比赛创立于1985年, 其创作思想的传播和作品的推广, 涉及面和影响面是最大的, 它带动和引领着整个舞蹈界的中坚力量的发展。目前为至“桃李杯”已经举办了12届, 创作了上千个舞蹈剧目, 对传统舞蹈的认知和开掘逐年扩大与加深。曾经潘志涛教授在第6期《舞蹈》杂志《“桃李杯”赛后谈》中谈到: “艺术上的繁荣和时带上的精神特征, 不仅包括对现代生活的敏锐反映, 而且也包括对传统的民族文化艺术、历史遗产的重新和深入发掘。”但我们今天发现, 这种认知与发掘未达到理想的境况, 横向的以儒、释、道和民间信仰为支撑的中国传统舞蹈文化格局并未形成平衡发展, 其中道家与道教舞蹈创作的失衡尤为突出。道教舞蹈在舞蹈中创作是一个值得深思和研究的问题。

二、在道教文化元素上编创起舞

(一) 道教文化之释义

道教以“道”为最高信仰, 具有中华民族文化特色的本土宗教, 是中国人的根蒂, 是东方科学智慧之源, 道教是中国土生土长的宗教, 是中国传统文化的重要组成部分。广义的道教文化包括道教的物质产品和精神产品。狭义的道教文化, 则是指道教的精神形态, 诸如道教哲学、道教仙学、道教医学、道教音乐、道教美术等, 通过对道教文化的研究, 不仅对中国人的文化、思想有深远影响, 对舞蹈编创也有深刻的意义。

1、道教的渊源

道教渊源于古代先民对神灵的崇拜。古代先民认为万物有灵, 进而产生了对自然地崇拜, 图腾的崇拜, 灵魂的崇拜, 祖先的崇拜, 慢慢发展到祖先与天神合一, 成为上身的雏形。舞蹈起源说是

2、道教核心

道教的思想核心就是达到一种“纯自然”的状态, 万物自然。自然, 在道教教义中是指“道”的存在、运动、变化的一种特性或状态。所描述的“道”是不加任何强制、不依靠任何外在原因、自己发生、自己演化、自己消灭的一种性质。《老子想尔注》称“自然, 道也”, 道教认为“顺天地之自然”是修身养性的基本方法。道教将“道”作为教义思想的核心, 由“道”出发, 从不同角度派生出了“朴”、“一”、“柔弱”、“无为”等观念。

(二) 蓬莱道教文化元素的认知

蓬莱历代被誉为“人间仙境”成为中国“东方神仙文化之都”, 积淀深厚的神仙文化与中国本土宗教道教文化有密切联

系。蓬莱的文化包含神仙文化、精武文化、港口文化、民俗文化, 但整体以神仙文化即道教文化元素为线索, 进行穿插。

蓬莱具有丰厚的道教文化资源, 蓬莱仙岛, 是中国道教古国东方神仙神话的发源地, 从秦汉时代的“三神山”传说、徐福率八百童男童女东渡寻仙、秦始皇巡幸东海, 一直到道教圣祖张陵在古蜀的教派创立、繁荣, 兴盛, 到后汉道教一渡衰落, 又从民间的八仙过海的神奇传说, 使得“神仙文化”的内涵在蓬莱仙岛长盛不衰。据考, 古代海上寻仙活动并非起于秦始皇。早在战国时期, 就开始了帝王寻仙活动。齐威王是海上寻求长生不死仙帝王的第一人。当时的齐国是世界上最为兴盛的国家, 而齐国的港口活动主要在北方, 即就蓬莱一带。《史记·封禅书》记载: “自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者, 诸仙人及不死之药皆有在焉”。从而印证了蓬莱做为入海求仙的发源地的实事。

三、道教文化元素与舞蹈创编的融合

舞蹈支撑着一个人的精神领域, 不仅是一个民族、国家文化的身体象征, 而且是整体文化的重要组成部分。中国的舞蹈同中国的文化一样历史悠久, 与古老的文明共存, 华夏五千年的历史都有舞蹈的影迹。所以, 舞蹈创作与传统文化有着不可分割的密切关系。首先, 中国舞蹈受中国哲学影响很大, 道教文化的哲学思想在舞蹈中有着不同程度的体现。其次, 在宗教活动中, 各教派有着自己的乐舞意识, 此时, 舞蹈成为宗教信仰的一种表现形式。可见, 透过舞蹈, 人们可以感知历史和当下的社会, 感知民族精神和审美现象, 感知道教文化的博大精深。

(一) 道教文化元素对舞蹈创编的影响

舞蹈编创的灵感来源于生活中, 深受民族文化的影响, 道教文化元素对舞蹈编创有着重要影响, 首先影响舞蹈编创的素材。舞蹈编创素材的选取, 可以从道教的思想精神, 道教的核心宗旨, 道教的活动准则, 道教的成仙途径等这些文化元素找中提取。其次, 道教文化元素影响舞蹈编创的风格, 舞蹈编创的创要表现出特定的民族文化。

(二) 本土道教文化元素与舞蹈编创的融合

在舞蹈编创中, 创作者要结合本土文化, 蓬莱的道教文化元素丰富, 将其文化元素融入到舞蹈编创中, 并能够协调好道教文化元素与舞蹈创编的关系, 形而上观念和形而下的技艺在许多情况下是相互作用, 如道术之舞的流动形态与道教精神的融合, 舞蹈素材、技术、审美、文化融于一体, 从而创作出优秀的舞蹈作品, 促进舞蹈艺术的发展。因此, 对本土道教文化元素融合舞蹈编创的的认知和开掘至关重要。

1、素材的认知与开掘

《毛诗序》中言: “诗者, 志之所之也, 在心为志, 发言为诗, 情动于中而形于言, 言之不足, 故嗟叹之, 嗟叹之不足, 故咏歌之, 咏歌之不足, 不知手之舞之足之蹈之也。”于是便有了以手舞足蹈的方式让道教诸神在舞台上登场: 《跳钟馗》、《跳灶王》、《八仙庆寿》、《吕洞宾戏牡丹》等都是宗教舞仪的民间艺术化, 百年传承不灭。当这些文化素材成为编创的题材动机时, 各类舞台剧目展示了“道”与艺术的双重力量, 比如

《盘龙祭》、《五方祭》、《跳八仙》、《山鬼》、《女神》等，其中《女神》是道教舞蹈舞台化的典范，是“创作”对“教学”的反冲锋。可惜，《女神》的成功只是灵光一闪便隐没。其成功之后的缄默沉寂，暗示出认知和发掘道家与道教的舞蹈的艰辛。

蓬莱当地的道教神仙文化，为舞蹈训练、表演和创作提供了本土资源，舞蹈编创应当对本土资源开发与激活，汲取当地传统文化，提取编创素材，去深挖我们的根，去挖掘自己的文化，将文化与创作融合，才是活力的种子。

2、技术的认知与开掘

所谓技术，是指道法和道术。主要总结为两类：第一类以修炼自身以求长生不老为主，包括内外丹术、气功引导术、内家拳等；第二类以想象中的鬼神世界为主，包括各种灾害、捉妖降魔等

首先是道法之舞，道教的核心是思想观念，这一方面的哲学基础一方面来自道家，一方面来自民间的原始宗教。形而上的思想与情感产生了形而下的身体姿势、动态、造型灯对应的身体符号。比如：舞台民间舞《二月二》的实践，已经把手的造型（包括拂尘的使用）和躯干的屈伸表现出来。

其次是道术之舞，由养生术、内丹术而生，发散出导引和内家拳，影响着中国舞蹈，包括中国古典舞“身韵”、云门舞集的《水月》、凤仙功舞团的《精气生化》。

3、审美的认知与开掘

老庄的“人法地，地法天，天法自然”的“天地有大美而不言”为其美学馆核心。于是，先秦有“庄周梦蝶”、魏晋有《鹤舞》，两汉画像的《七盘舞》，都是在自然之美和生命之美中。孙颖先生创作的《踏歌》及现代舞形态的《逍遥游》都是在太极阴阳中的舞动。

4、文化的认知与开掘

老庄派和黄老派的出现，奠定了后世道教在发展中的两个精神方向：以老庄为核心的自然无为之说和以黄老为核心的养生求仙的思想。前者被魏晋时期的玄学所发展，形成避世隐逸的文化，例如古典舞男子群舞《谢公屐》；后者被宋明道教的内丹心性发展为修心养性追求成仙的文化，像《霓裳羽衣舞》。

20世纪90年代末还涌现了一批主流舞蹈作品，比如：《轻·青》、《风吟》、《扇舞丹青》、《绿带当风》等，延伸了身体的“清雅远逸”，追求与自然融为一体。

结论

当下中国创通舞蹈文化的多元复兴，道教文化元素应成为舞蹈创作多元重构的动力之一。宗教信仰的探索是舞蹈文化的另一制高点，中国传统舞蹈在自身追求中不应回避这一制高点。舞蹈教学中需传递给学生这一观念，特别是舞蹈创作，找到舞蹈编创的发展路径，意识到每种舞蹈文化的追求都应该在自我尊重的基础之上关注他山之石，自我扬弃，发现自己的文化元素，有所信仰。

参考文献

- [1]谢陆军主编，王卉著，《中国道教脉络》，中国财富出版社，2013年
- [2]卿希泰，《简明中国道教史》，中华书局出版社，2013年
- [3]邓佑玲主编，《舞蹈美学与舞蹈教育研究》，中国书籍出版社，2013年
- [4]袁禾，《舞蹈与传统文化》，北京大学出版社，2011年
- [5]刘建，《宗教与舞蹈》，民族出版社，1998年
- [6]千春松、张晓芒主编，《中国传统文化·百科全书》，经济科学出版社，2008年
- [7]刘健、张素琴、吴宏兰著，《舞与神的身体对话》，民族出版社，2009年

（上接第54页）

3.3完善员工薪酬组成结构

为了激励员工，通过增强其工作能力与效率增强事业单位整体的综合实力，事业单位要从飞速发展的社会现实出发，充分考虑各种因素，实事求是，在保证其员工基本薪酬因素的基础上，适当增加薪酬激励因素的比重与总数，同时将工作效率与质量作为计算员工薪酬的直接因素，加大奖励先进的力度，以增强员工的工作热情与工作质量，促进事业单位整体的又好又快发展。

3.4提高福利手段的弹性

福利手段运用得好坏直接决定一个事业单位激励制度效果的好坏，因此事业单位在设置福利手段的时候需要综合考虑各方面的因素，根据事业单位当前发展特点制定出符合事业单位与市场的高弹性激励制度。因此事业单位在制定手段的时候，可以选择工作绩效高低决定福利高低的方式来制定福利手段，福利设置没有上限。即员工根据自身工作能力与结果决定福利额度，按劳分配的福利手段直接刺激员工的工作积极性，员工了解到工作结果与福利密切相关，就有更大的动力去完成这一项任务，激励作用能被展示出来。不仅如此，经济发展伴随着通货膨胀，传统定额福利往往意味着福利程度下降，员工工作积极性也由此降低不少。高弹性的福利手段还意味着津贴与奖金占福利的比重大，这种改革措施直接降低员工缺勤率。更重要的是，福利手段体现的是人文主义，员工内心感念事业单位管理者，事业单位内部团队凝聚力大幅度提高，有助于事业单位获得更高的社会及经济效益。

3.5拓宽晋升加薪的空间和渠道

随着事业单位人事制度改革的进一步深化，事业单位岗位设置的全面铺开，推进事业单位岗位等级的设置是为职工拓宽晋升加薪的空间的重要方法，例如：专业技术中级岗位设有三个等级，即八到十级，取得相应中级专业技术资格的职工可以根据条件和实际核准的岗位，竞聘上岗、按岗聘用，从而提升事业单位职工晋升加薪的空间。拓宽晋升加薪的渠道，除了最基本的职位晋升以外，事业单位可以为部分作出特别贡献，或在某方面特别突出的职工进行奖金等奖励；也可以为职工提供继续受教育和受培训的机会等福利与服务。

结束语

薪酬激励，是现代人力资源管理的重要组成部分之一，深化薪酬激励制度在事业单位中的应用，不仅能够有效提高事业单位员工的工作能力和综合素质，还能够提高事业单位整体的工作效率，促使其获得持续、稳定的发展。虽然，现阶段事业单位在应用和实施薪酬激励制度时还存在着许多问题，但是加强薪酬激励，对于事业单位乃至整个社会的发展，有着重要的意义。

参考文献

- [1]马静，贾晓月.浅谈人力资源薪酬管理中存在的问题及解决对策[J].事业单位文化旬刊，2017（4）.
- [2]郭颖.浅析事业单位人力资源薪酬管理存在的问题及解决措施[J].经贸实践，2017（17）.