

# 基于核心素养谈初中音乐教学

邓 婷

(贵州省威宁县第三中学 贵州 毕节 553100)

**[摘要]** 在初中阶段的教学中,音乐是一门比较特殊的学科,不同于其他文化课,教师在进行音乐教学时不必专注于学生的成绩高低,可以更多的考虑如何促进学生的全面发展。在当前的教育环境下,旨在为社会提供具备基本的文化水平和良好的综合素质的青年,所以需要学生在就学期间能够从德智体方面全面发展。

**[关键词]** 核心素养;初中音乐;教学;初中生

在初中音乐教学中,除了教给初中生基本的音乐知识以外,还要引导他们形成良好的核心素养。然而在现实的初中音乐教学中,还存在一些问题有待解决。根据自己多年的教学经验,本文接下来将浅析当前初中音乐教学存在的问题,并从以下几个方面探究基于核心素养视角下的初中音乐教学策略。

## 一、借助新媒体创设情境,带领学生走进音乐

音乐课堂中许多需要鉴赏的音乐素材内容都比较抽象,有的学生由于音乐素养偏低而无法理解音乐内容,无法体会音乐所表达的情感。情境创设是解决该问题最有效的方法,教师通过新媒体技术将文本资料、图像、声音、动画等要素融合在一个情境中,将学生带入情境之中完成音乐欣赏。在学习《美丽的草原我的家》音乐作品的时候,作品为听众展现的是绿草如茵、百鸟齐鸣、清风徐徐、碧水清波优美场景,体现了蒙古族人民自由、和谐、安宁的生活状态,歌颂了蒙古族人民的勤劳。作品传递的涵义和情感比较多,但是许多学生在初次接触这首歌曲的时候并不能体会作品的内容及作者的情感。因而教师在教学开始之初,可播放一段大草原风景的抖音视频(可以用大屏幕投影展示),并且伴随着歌曲欣赏了蒙古族人民在草原上的歌舞表演。在这段欣赏之后,教师与学生可进行如下对话。师:大家欣赏完了这段视频,对大草原及蒙古族人民都有哪些印象?生1:蒙古族人民能歌善舞,他们都生活很自由、很和谐。生2:大草原的景色真美,广阔无垠,一望无际,让人很向往。生3:大草原给人无边无际的感觉,一片绿油油的景象。……师:大家从视频欣赏中感悟了许多,那我们接下来分析这首歌曲,看看作者想要表达的情感,是否与大家体会到的一样。

## 二、营造一个良好的音乐教学环境,积极地引导学生们主动学习

音乐教师自身应该摆正自己在教学活动中所处的地位,必须改变自己传统的教育观念,教师应该明白自己不是学生的老板,而是学生们学习的模范。所以,教师们应该放下自己的架子,走下讲台,与学生们建立一种资源共享的伙伴关系。师生之间成为朋友,老师更应该让自己成为学生们学习的组织者、引导者以及参与者。所以,老师应该让自己成为一个在学生们心中非常受欢迎的朋友,被学生们喜欢。在平时上课前的教学准备中,老师们应该精心的准备自己的上课内容,认真的选择自己上课时应该导入的语言以及背景音乐,让自己的课堂在优美的语言与轻松的音乐中拉开序幕,为学生们营造一个优美宽松的音乐教学环境,使学生们能够在最短时间内融入到音乐的世界里,去感受音乐的美好,如果能够做到的话,那么老师的课堂教学就已经成功了一大半。老师应该在课堂授课时,始终保持着热情洋溢的精神状态,引导学生们主动学习,培养学生们的积极主动性;在学生进行课堂练习时,老师应该用亲切的态度去鼓励自己的学生,给他们勇气让他们大胆的去参与。

## 三、注重流行音乐与传统音乐的有效结合

在音乐教学过程中,充分发掘流行音乐内古典文化民族风以及历史文化因素。例如在《茉莉花》中,可以结合时代发展特点

以及学生的审美标准,将优质流行音乐带入到音乐课堂中,激发学生音乐学习的兴趣,实现音乐教学课程丰富性。时代发展促使流行音乐逐步更新,传统音乐艺术也随时产生变化,但是并不是随意捏造。目前大众偏爱民俗乐曲以及中外古典音乐,一部分流行音乐作品内包含通俗的民族唱腔,旋律体现了古典唱法韵味。在曲谱定量分析时,可以引导学生将独具中国特色的五声调式应用到流行歌曲内,诸如《青花瓷》《白蛇传》等等。如萧敬腾的《白蛇传》曾对昆曲形式进行借鉴,可以通过流行音乐与音乐教材相结合,剖析其古典特色,从而提升学生对传统民族音乐的学习兴趣,提高学生对音乐的鉴赏能力,展现流行音乐内的多种技巧。

## 四、利用综合学科来激发学生们的主动性

在教师的教学中,如果老师可以紧扣教材主题,合理的进行取舍。对于提高学生们的音乐素质,培养学生们的对于音乐学习的兴趣,开阔学生们的艺术视野有很大的促进作用,对于培养学生们的高尚情操同样起到了很好的推动作用。但是,对于老师的一些教学方法或许学生并不喜欢,学生们不能够理解老师的目的,也许是因为老师与学生所处的时代背景以及环境不同等原因,致使学生们很难意识到其中的重要性,在他们看来,老师所播放的音乐可能是老掉牙的土歌,觉得“很难听”。在教师的教学中,老师需要合理的整合资源,服务教学。老师一定要把每一个学生都融入到音乐课堂中,老师需要合理的利用现有的各种教学设施,来丰富音乐课堂,每一节课都要要求自己达到“达优课”的标准。随着社会的快速发展,很多学校得电教设备越来越多,这样就给音乐教学带来了很多的便利与生机。

## 五、利用创设情境教学法,让学生体验音乐美

在初中音乐教学中促进学生审美能力的提升需要充分利用创设情境教学法带来的优势,让学生体验音乐美,只有学生真正感受到音乐的美,才能增强对音乐学习的积极性。新课标背景下所强调的学生的主观能动性越来越凸显,在音乐教学中渗透审美教育的关键是让学生能够真正的感悟体验音乐。但是在实际的音乐教学中学生不能全身心地投入到学校中,主要的原因是缺乏一些情感方面的引导,所以利用创设情境法开展初中音乐教学,能够在特定的情境中,让学生产生某种情感,进而主动地学习音乐,充分感知音乐带来的美感。例如在学习《让世界充满爱》这首歌曲的时候,教学目标是让学生感受到作品中体现出来的情感,并且能够满怀深情地将这首歌曲演唱出来,强化情感的升华。因此,教师可以为学生模拟一个歌曲比赛的现场,自己当评委和选手,这样在学生相对熟悉和感兴趣的情境中能够对音乐畅所欲言,充分感悟到这首歌曲的情感,真正体验音乐的美感。

## 参考文献

- [1]林秀清. 浅谈如何在初中音乐教学中渗透审美教育[J]. 音乐时空, 2015, (21): 179.
- [2]王毅. 如何在音乐教学中渗透审美教育[J]. 山西大同大学学报, 2008, (05).