

石塔一座名罗星 应斗绕极华夏魂

——山西乡宁宋皇祐古塔之补阙

李 林¹ 段爱荣²

(1.山西省洪洞县文物管理所 山西 洪洞 041600;

2.乡宁县文化旅游服务中心 山西 乡宁 041600)

[摘要]自秦设县以降,县治为历代统治者高度重视。各代对县官的文化要求都有硬性规定,如《唐六典》对县官职掌明确规定:“京畿及天下诸县令之职,皆掌导扬风化,抚黎氓,……”^①,今乡宁县城依《志》载:“刘舒,皇祐三年(辛卯,1051)任。初,县治附河,数遭水患,舒改迁鄂侯故垒。(旧在阴城,舒迁阳城)自是,民有宁宇;并重修文庙,有碑记。祀名宦。”之载;而县城垣局之坤方二里所存石塔一座,却不见于志。本文特作补阙于下:

[关键词]山西乡宁;宋代新建县城;玄戈位置之罗星塔;造形象天法地;蕴涵华夏文化灵与魂



该塔地理坐标东经110° 49'30.02",北纬35° 57'46.7",海拔931米。块石砌成。塔基方形1级,塔身正圆台形5级。基座之上塔身渐收分至顶青砖叠涩出檐,檐上置黑瓷质亚腰葫芦状塔刹。基塔2M,边长5·16M;。塔身高11·17M,从下向上各层分别高2·3;1·9;1·75;1·6;1·5M,刹高1·M;叠涩高0·12M。

塔是古代多层建筑,为中国古代一种重要的建筑形式、五千年文明载体、人类文化遗产的重要标志和象征。历史时期的古塔,涉及当地特有的历史、政治、文化、宗教、哲学、美学价值取向和人居环境科学发展水平。笔者认为该塔与遍见于大江南北的佛塔不同,其建构形态属儒道文化,即所谓的罗星塔。它寄托了人们对生存环境完美理想的能动追求。但其本身所蕴藏的文化因素,至今未引起学术界的关注。笔者从其造形结合对当地古文化的新发现认为:该塔所蕴藏的文化因素之重要,堪称是竖立在大河之东吕梁山巅鄂河流域引领华夏明德风尚的华表;其当代的现实意义和价值不容小觑。

一、该塔总的造形上圆下方。上部由1个圆形的亚腰葫芦塔刹、刹下1层圆台出檐、5级正圆台塔身组成,层数为7,象征天。下部正方形,象地。置县城上应紫薇垣斗极“玄戈”位置。其名“罗星”真义者:

(一)此塔之形与乡宁地处黄河流域北斗恒显区现象相关。其名“罗星”的文化奥义正如冯时先生指出的:“对中国古人来说,他们的注意力主要集中在两个区域,首先是北斗所在的天区,其次是二十八宿分布的黄道带和赤道带。两个区域并不像表面看去那样彼此分离,它们由北斗控系……”^②“控系”指北斗控系众星;“罗星”即“网罗”,其意与“控系”相同。下部塔基一层取正正方形象地。即所谓的“天圆地方”也!

(二)塔身从上到下各个部分色彩之文化寓意:

(1)黑瓷质亚腰葫芦状塔刹:塔刹利用黑色亚腰瓷质葫芦



者,阎金铸先生指出,其形色最早见于我国6000多年前仰韶文化临潼姜寨、秦安大地湾(如图)的黄胎黑彩亚腰葫芦瓶,如(粹816(甲)“8”),亦即《周易》所载:“玄黄者,天地之色也,天玄而地黄”之“玄黄”之意。究其源,当北斗恒显区先民黄昏(19~21时)观斗授时之发现。后衍为中国古代文化五方观念北方之象征,代表“水”;“玄色起源于玄武”说及崇祀之俗。田野调查表明:与乡宁境内高天山,云台山、尖山、林山、苛当山、云丘山,及县城永宁桥北坡所祀玄天上帝合契。上图葫芦瓶顶部通饰黑彩、下腹周饰黑彩变形人面纹四组,或环饰三个黑彩猪面纹,这三件彩陶质亚腰或缩胫瓶,在我国古代即“瓠”、“匏”、“壶”、“甘瓠”、“壶卢”和“蒲卢”。虽亦发现于非洲、墨西哥、秘鲁、泰国和埃及,但葫芦子在我国距今7000年河姆渡文化遗址中已有发现;并有学者指出甲文中的“卣”(“𠄎”)字就是葫芦,且《诗经》、《论语》中均有提及。这说明佛教对葫芦所崇晚于本土。特别是近年来,阎金铸先生依《尔雅》曰:“豕,猪……(音厄。豕高五尺者。)牝豕。彘五尺为豕。(大豕为。今渔阳呼猪大者为也。)”;^③《易·说卦》曰:“坎为豕。”和《春秋说题辞》:“斗星时散精为彘,四月生应天理。”这些记载提出:乡宁古称“鄂”,出自图腾文化时代的人类对县城正东三十里、首坎臀离、上应北斗的具象一中国最大的猪形“鄂山”之崇拜。乡宁古称“鄂”,“鄂山”、“鄂水”之“鄂”,其音“è”,“鄂”=“厄”同音互假。“彘”是“北斗建辰授时仪”^④。发凡猪形鄂山与该塔顶置黑釉亚腰葫芦瓶,与中国人尚黑、尚黄情结可谓源远流长。从万年柿子滩女巫头顶所绘七个星点的岩画~8千年兴隆洼猪首石猪龙~6千多年前河姆渡文化遗址出土陶猪、良渚玉器神人兽面纹,和黄河流域亚腰以上部饰以黑彩、下部饰以人面和黑猪彩绘葫芦瓶,都是对“天地玄黄”,“辰宿列张”天道视动/年时序观测的见证。回望境内豕韦氏具象鄂山,寒山、紫荆山之地名^⑤,恰与《春秋说题辞》所载:“斗星时散彘为精。”、《庄子·大宗师》所云:“豕韦氏得之以攀天地”等典籍中所言及不胜枚举的考古发现相契。再恭读此塔的建造者刘舒皇祐三年,命理兹邑,授署越三日,能遂公私务改邑之诉,迁附河水患阴城之请;寻卜鄂侯故垒而迁置焉。并所撰《重建文庙碑记》中所发感

叹：“噫！素王之道、后人规之以安邦，奉之以训俗，黔首日用而安作，邑君子升其堂，睹其仪，无忽诸道教焉。苟道教不遵，何用庙为，深可戒哉。舒才琐无知，滥膺字人之任，勉述芜辞，愧刊坚琰，聊载移建之月之云尔。”从宋代十分重视县级官员选用，皇帝要亲自召见考察，合格后方可任用，可推知刘舒定是个饱学明经进士，在迁建县城时定对西汉杨雄《法言》：“‘殷之以中国。’或曰：‘孰为中国？’曰：‘五政之所加，七赋之所养，中于天地者为中国。过此而往者，人也哉？’”，和（唐）金紫光禄大夫、掌管灵台地理的风水大师杨筠松《撼龙经·垣局》“凡属大地，定有垣局，上与天星相应……”烂熟于心，为了“民有宁宇”而恪遵践行。亦是其后明代五任职县赵元、王杨、王国正、马秉直、张一敬在扩修时，依“北辰一星天之尊……”以县城永宁门为中心，在永宁桥北坡建玄帝宫，而成“一个卍字正中布，南北街巷五门洞；焕文正对斗南指，迎曦锁阳结胎孕。”之举而成国内仅见之街巷奇绝布局。^④

所以，该塔塔利用黑瓷质亚腰葫芦的奥义，实即《道德经》中：“玄之又玄，众妙之门”的“玄”字，与甲金文“𠄎”并“玄”“旋”之通假；为古中国古文明之核心内核概念之本出。其历史从“大约万年左右北斗七星大概已被先民秦为尊贵的天神了。”^⑤到夏鼐对公元前4300~2500年辽宁长海县广鹿岛吴家村猪首璇玑之论述、再到红山文化盘卷状“玉猪龙”、“猪嘴龙”、以及象征北斗七星三季/年、四季/年旅游的三牙和四牙玉璇玑的出土，结合此塔的层数或以九或七计，都表明这个黑瓷葫芦塔刹蕴藏的是中国文化独有的玄学价值，均源出吕梁山万年前对北斗视动/年观测与猪崇拜。

(2) 剩下叠涩出檐与塔身：叠涩出檐：正回形，一层。一、在中国文化中，初看似可忽略、其实很重要。《说文》云：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”《淮南子·论言》亦云：“一也者，万物之本也。”《老子》则曰：“圣人抱一以为天下式。”其上应“玄天”、象头顶绕极旋行的众星。虽仅厚0.12M，但它表示的当是“一元开泰”、“一元复始、万象更新”、阴城弃之，阳城初生。这个一、上应“玄天”之“天道”，下系五级正圆台组成的塔身，象征宇宙万物“得一面万事备。”系中国人思维方式的源头，是对生命本质，宇宙本质的思考。

塔身，正圆台形，五级。“圆”在中国文化中为天、为乾、为阳、为东；八卦乾为阳首，万物之初始。象征“圆满”和“饱满”，是自古以和为贵的中国人崇尚的图腾。该塔葫芦以亚腰分上下为二、层数计九，为极数。满和圆合、浸透着中华先民最朴素的哲学观：圆则满，满则圆，心有圆满便安宁不争，以和为贵，取道中庸。五级之“五”在中国文化和生活里，是一个象



征含义应用很广的数字。五居阳（寄）数中位，有调和之意；从二，从义，“二”代表天地，“义”表示互相交错。本义：交午，纵横交错。居洛书河图中心，象天地之气，是一个支配天地之气的数字。《说文》云：“五，阴阳在天地之间交午也。”《史记·项羽本纪》中写道：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。”如“九五之尊”。后天基于五行。人教大兴之后，施教化，定礼法，衍化出更多的“五”数：五行、五灵、五方、五色、五时、五谷、五味、五气、五音、五蕴、五常、五伦、五义、五岳、五经。该塔名“罗星”寓“包罗”（拴系）水星、金星、火星、木星、土星。《史记·天官书》中“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用（兵）者利。五星皆从辰星而聚于一舍、其所舍之国可以法致天下。”图见1995年10月，中日学术考察队在新疆和田民丰县尼雅遗址汉墓中发现的八个汉隶文字：“五星出东方利中国”织锦。不容否定的是该塔叠涩出檐以下五级塔身所表示的韵味与从自幼受儒学观念熏陶、再为科举制度固化的刘舒，设计的该塔与织锦反映的大吉、大利之兆示祈愿相同不二。行文至此，笔者借天文考古学家、美国学者班大为（David W.Pankenier）在研究中国古代五星聚会重要论文里，曾激情地预言结束本小节：“伴随2040年9月五星聚会奇观同时到来的，很可能是中国再次走向繁荣和富强。”

(3) 正方形塔基：四正，为罍（音gāng ㄍㄤˋ）。与中国古代北斗七星的斗柄名“罍星”契合。寓：“心有四正：道正，德正，法正，智正；身有四正：体正，气正，精正，神正；言有四正：语正，声正，韵正，音正；行有四正：行正，立正，坐正，卧正。”

综上，“无规矩不成方圆”，该塔所蕴藏的是华夏之灵魂，中国文化之规矩；做人之本；处世之道。方圆相济，才是社会和谐之途。正所谓：一个罗星抵万山，高竖罗城水口封；上象北斗旋九天，拴系众星顺时行；鄂水西行应斗旋，万物生生繁如星；刚风劲吹地煞隐，阜城万年弥永宁^⑥。斯当建塔者之祈，亦笔者之所愿耳！

参考文献

- [1] 鹿诤慧《中国县制沿革述略》。
 - [2] 冯时：《中国天文考古学》第六章星象考源 第三节古老的天官体系 371页。
 - [3] 《罍是北斗建辰授时仪》《我眼中的鄂文化》见政协乡宁县委员会、县文化研究会两次“鄂文化研讨会”论文集
 - [4] 见阎炳吉先生《从乡宁老城建筑布局 看与鄂文化内涵关系》政协乡宁县委员会、县文化研究会第二次鄂文化研讨会论文集汇编。
 - [5] 冯时《中国天文考古学》第三章观象授时 第二节新石器时代的天极与极星 三，早期北斗遗迹 第137页。6：刘舒于公元1051年所筑宋城，只有东西二门。东门曰“永宁”，西门名“阜城”。
- 作者简介：
李林，女，籍贯：山西省临汾市洪洞县，民族：汉，学历：本科，职称：文博馆员。1975年生。工作单位：洪洞县文物管理所，从事文物保护和文博科研工作。
段爱荣，女，籍贯：山西临汾市乡宁县，民族：汉，学历：本科，职称：文博助理馆员。1975年生。工作单位：乡宁县文化旅游服务中心，从事文化遗产保护工作。