

学校音乐教育与民族音乐文化的传承探讨

王 鹏

(内蒙古丰镇市教师进修学校 012199)

[摘要] 学校音乐教育与民族音乐文化传承发展存在着密不可分的联系：通过民族音乐文化在学校音乐教育中的渗透，可以促进学生音乐教育体系的改革优化；学校音乐教学的时候，开展民族音乐文化教学课程，就是为了让更多的学生了解我国传统民族音乐，走进民族音乐文化，感知民族音乐文化的艺术魅力，从而培育出更多优秀的民族音乐继承人，更好地发扬我国传统的民族音乐文化。通过引导学生形成正确的音乐艺术价值观，推动我国民族音乐艺术的教育发展。

[关键词] 学校音乐教育；民族音乐；文化传承

引言

当代中国民族音乐文化是以中国文化为背景，以民族语言为基础，以科学发声为原理，并代表着民族气质、民族个性、代表广大人民的欣赏习惯和审美标准的艺术，具有许多鲜明的特点。在音乐教育的时候，需要合理的建构民族音乐的教学位置，使得我国的民族音乐文化可以得到有效的传承，对外输出高品质的民族音乐文化，促进我国音乐事业的腾飞。

一、民族音乐文化传承的意义

我国是由56个民族组成的大家庭，而五十六个民族中蕴藏了大量的民族音乐，这些民族音乐映射了每一个民族的文化内涵，代表了一个民族的精神境界。在民族音乐多元化的发展过程中见证了中华文化的历史文明。

在当代学校进行音乐教育的时候，需要充分的突出我国民族音乐的教学重要性，使得民族音乐可以得以传承与创新。因为在世界音乐文化的交融碰撞下，很多外来的音乐文化对我国的青少年产生了巨大的冲击，现在很多的学生都报名钢琴班、小提琴班，而我国传统的古筝、琵琶、笛子、马提琴、大鼓、腰鼓等，众多民族音乐却无人问津，一些特殊的乐器与曲谱面临着失传的风险。

笔者通过调研发现主要的原因就是人们对传统民族音乐文化知之甚少，而在西方音乐文化的冲击下丧失了音乐学习的主见。在学校音乐教学的时候，开展民族音乐文化教学课程，就是为了让更多的学生了解我国传统民族音乐，走进民族音乐文化，感知民族音乐文化的艺术魅力，从而培育出更多优秀的民族音乐继承人，更好的发扬我国传统的民族音乐文化。

二、学校音乐教育中民族音乐文化的传承措施分析

(一) 引导学生构建正确的音乐价值观

在上文中讲到了我国传统民族音乐衰落的主要原因，就是因为在全球化经济发展的初期，我国的综合国力较弱，西方的音乐文化不断的传入我国。由于我国当时的音乐根基不稳，受到了很大的冲击，并且人民群众和学生的音乐鉴赏价值观，同样发生了很大的变化，没有正确的认知到我国中华民族音乐的文化精髓，而跟着西方音乐的潮流，混淆了人民群众的思想感知^[1]。

在我国制定的“五位一体”国家发展战略中，就包含了文化强国的战略部署。而文化强国包含了各个文化领域，其中音乐文化就是其中的一个分支，为了实现我国民族音乐文化的复兴与强盛，在学校教育的时候，应当引导学生形成正确的音乐艺术价值观。避免学生出现崇洋媚外的不正确音乐价值思想观，帮助学生构建一个包容的音乐艺术价值观，引导学生发现我国传统民族音乐文化的精神财富。

在课堂教学的时候，教师就可以通过一些优秀的歌唱节目，打开学生的音乐视界，挖掘学生的音乐学习潜能，提高学生的音乐文化核心素养与综合学习能力，例如，我国中央电视台播放的《经典咏流传》节目，就是一档有温度、有情怀、有深度的大型民族音乐文化节目。节目当中的歌曲类型非常的丰富，有诗歌、古词、民族文化、民族乐器、时代记忆、历史事件等等。通过一

首首经典的歌曲，可以更好的激发出学生的音乐艺术意境，挖掘出学生的民族音乐细胞，更好的传承我国传统民族音乐文化，推动我国文化强国的战略工作进行。

(二) 完善优化学校音乐的教育体系

在学校音乐教育的时候，可以明显的发现学校音乐教育体系的不足。学校音乐体系的建构，主要是依据市场进行设计规划的，并没有很好的落实民族音乐文化的传承工作。例如，在西方文化的影响下，社会人民群众在从众心理的引导下，都期望自己的孩子学习钢琴、小提琴、单簧管等音乐，却忽视了我国传统民族音乐文化。笔者在思考，若是我国的学生都不学习传承民族音乐文化，我们需要依靠谁来保护传承我国传统的民族音乐文化。因此在学校音乐教育体系建构的时候，不能盲目的跟随社会的走向，学校音乐教育必须要明确自身的教育工作目标，需要力排众议对学校音乐教育体系进行改革创新。在改革创新的时候，并不是说要取缔所有的西方音乐教育课程，而是需要合理的增加我国传统民族音乐文化的教学课程，使得西方音乐文化教学课程与我国传统民族文化教学课程达到一个均衡的状态。这样可以保障更多的学生接触到我国传统的民族音乐文化，从而受到民族音乐文化的影响，开始传承创新我国的民族音乐文化。

(三) 对民族音乐教学课程进行优化改进

在我国很多学校都有开设有民族音乐教学，但是仔细的研究会发现，民族音乐课程设计的并不是十分合理，从而影响到了学生们民族音乐的学习质量与效率。在传承我国传统民族音乐文化的时候，不仅需要增加教学的课时，还需要对民族音乐的教学课程进行一定的优化，这样才可以更好的激发学生的民族音乐学习兴趣，进而提高学生的民族音乐学习综合质量。例如，对民族乐器的教学、传统音乐乐理的教学、传统民族声乐等，进行整体的协调优化，确保传统民族音乐教学的流畅性和整体性。

在一些特殊的地区还可以融入一些当地的民族音乐特色，如山西省的民族音乐艺术教学时，就可以很好的融入山西的戏曲元素，因为山西有全国“戏曲之乡”的美誉，这样可以更好地引导学生传承民族音乐文化。在内蒙古自治区的民族音乐艺术教学的时候，就可以融入具有蒙古元素的音乐元素，如内蒙古的马头琴音乐，从而更好的对外输出内蒙古的原生态音乐文化，促进内蒙古民族音乐的传承与创新。

三、结束语

综上所述，我国学校音乐教育与民族音乐传承发展存在着密不可分的联系，民族音乐文化的传承需要更多的传承人，而学生就是最好的民族音乐传承人。通过民族音乐文化在学校音乐教育中的渗透，可以促进学生音乐教育体系的改革优化，推进学校音乐教育课程的重新编制。在学校音乐教育时通过引导学生形成正确的音乐艺术价值观，推动我国民族音乐艺术的教育发展。

参考文献

[1]何佳宁.在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考[J].北方音乐, 2019, 3903: 35-36.