

历史人物评论

——杜甫

樊怡然

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 杜甫,在我国古典诗歌中的影响非常深远,被后人称为“诗圣”,他是现实主义诗人,他忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛。他的诗我们在高中阶段多次学习,他的诗记录了唐代由盛转衰的历史巨变,表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识,因而被誉为“诗史”。后杜甫弃官入川,生活相对安定,但仍然心系苍生,胸怀国事。

[关键词] 杜甫;诗圣;忧国忧民

引言

杜甫,唐代诗人。字子美,襄阳人。他7岁学诗,15岁时诗文就引起洛阳名士的重视。20岁后两次漫游,到过吴越和齐赵。其后应科举试不第,困居长安10年,出入贵豪之门,体察到“朱门肉臭,路有冻死骨”的社会尖锐矛盾。杜甫一生创作了大量诗作,深刻地反映了安史之乱前后20年社会的面貌和他个人的生活足迹。他的诗大量的时事政治诗。公元770年冬病死于长沙岳阳之间湘江上的舟中。

杜甫虽然出生在一个官僚家庭,但无奈家道中落,一生仕途不顺,屡受打击。如长安十年,杜甫为谋官历尽艰辛,受尽屈辱。大到受骗上当被权相耍弄,小到残杯冷炙,蔬食不饱。杜甫36岁那年,参加了玄宗的特科考试。但这次考试被权相李林甫操纵,竟一个不取,反倒上表祝贺玄宗,称“野无遗贤”,杜甫原本雄心勃勃、理想远大,但造化弄人,年过而立却仍无立身之处,经常为了吃饱肚子而四处奔波。754年诗人家居长安城南的少陵,由于长安发生特大的雨灾,米价飞涨,诗人在长安无法生活,只好把妻儿迁到长安城北的奉先县去谋生。而更为可悲的是759年诗人一年就迁移了四次。从洛阳到华州、秦州、同谷,直到四川的成都。杜甫在同谷县出发时在诗中写道:“奈何迫物累,一岁四行役!”可见诗人奔波之苦。这种奔波,除避安史之乱外,主要就是为生活所迫。

孟子的“仁”思想对杜甫产生了深刻的影响,使他有了一颗对天人的怜悯之心。杜甫的诗歌在经历了各种生存经验后,充分表达了对人民的深切同情,暴露了封建社会剥削者与被剥削者的强烈对立。朱门闻着酒和肉的味道,路上还有冻骨头!”这首永恒的诗被中国人一代又一代地铭记着。杜甫虽然是一位现实主义诗人,但他也有野性的一面。从杜甫的名著《八仙饮》中不难看出杜甫的英雄精神。杜甫思想的核心是儒家的仁政思想。他有“到尧舜帝,再到清风”的宏伟抱负。杜甫生前虽不为人所知,但后来名声远播,对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。

《茅屋为秋风所破歌》是杜甫旅居四川成都草堂期间,漂泊西南时期创作的,体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界,是杜诗中的典范之作。当时安史之乱尚未平息,诗人以自己的经历,想起了战争以来的种种困难。他又一次从隐居的浪漫生活中苏醒,让他面对现实,让他担忧。”数千万安第斯光的房屋,遮蔽着世界上寒冷的人们都很快乐,风雨不动,像山一样哀鸣!当我在眼前突然看到这座房子时,我一个人冻死就够了!”杜甫的忧国忧民的激情和他在黑暗现实中迫切要求改变的崇高理想,在千百年来一直触动读者的心,并产生了积极的影响。从当前的形势到鞍钢起义以来的种种痛苦经历,从风雨交加的棚屋到战乱支离破碎

的国家。诗人把他的个人困难与他人的相似处境联系起来。

杜甫是我国文学史上伟大的现实主义诗人,早期作品主要表现为理想抱负和所期望的人生道路。另一方面期间许多作品反映当时的民生疾苦和政治动乱、揭露统治者的丑恶行径,从此踏上了忧国忧民的生活和创作道路。随着唐玄宗后期政治越来越腐败,他的生活也一天天地陷入贫困失望的境地,陷入颠沛流离的生活中。杜甫的诗歌无论是叙事抒怀,还是写景咏物,都是结合现实,其中充满着浓厚的忧患意识。这种意识贯穿他的一生,并且随着时间的推移,越到晚年越是强烈、真挚。国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。这首《春望》脍炙人口。当时长安被安史叛军焚掠一空,满目凄凉。“安史之乱”的爆发使唐王朝陷入了战争的深渊,使人民坠入了沉重的苦海。诗人杜甫也被卷入战争的乱离漂泊之中,他亲眼看到了安史叛军的屠杀焚掠,亲身经历了与民同难的艰险流离,亲自感受了国破家亡的痛苦,他的心更贴近了劳动人民,忧患意识更加广泛深刻了。杜甫眼见山河依旧而国破家亡,春回大地却满城荒凉,在此身历逆境、思家情切之际,不禁触景伤情,发出深重的忧伤和感慨。诗的一、二两联四句,写春城败象,饱含感叹;三、四两联四句写心念亲人境况,充溢离情。诗人通过花和鸟两种事物来写春天,写出了事物睹物伤情,用拟人的手法,表达出亡国之悲,离别之悲。短短四十字足以表现了作者的忧国、伤时、念家、悲己的情感,以及对亲人的思念和热爱祖国之情。

杜甫的诗情、景、时事相结合,个人的遭遇与人民和国家的苦难息息相关,具有丰富的社会内容和鲜明的时代色彩,展示了唐代由盛转衰的历史过程,故被称为“诗史”,杜甫则被称为“诗圣”。杜诗思想博大精深,风格沉郁顿挫,语言精练多变,是我国古代诗歌的艺术高峰,与李白诗相媲美。杜诗在诗歌发展上起着继往开来的作用,对后世诗歌发展产生了巨大影响。《春望》《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《羌村》《北征》《茅屋为秋风所破歌》《春夜喜雨》等都是传诵名作。

参考文献

- [1]杜甫研究的里程碑著作[N].陈尚君.文汇报.2014-04-14(011)
- [2]王红:杜甫在成都[N].吴亦铮.成都日报.2016-09-12(013)
- [3]文化学者郅波:杜甫精神支撑华夏民族挺过劫难[N].吴梦琳.四川日报.2018-11-20(013)
- [4]杜甫与中原文化精神[M].河南人民出版社,葛景春,2007