

浅谈如何提高学生的写作能力

程旭

(沈阳市一七八中学 辽宁 沈阳 110101)

【摘要】 作文教学在我国目前语文教学中还是一个薄弱环节, 本文从教师对新课标的理解及现阶段学生所处的社会现状对其作文素质的影响, 分析中学作文教学亟待解决的问题。对中学生作文能力的培养策略进行了阐述, 为提高中学生语文素质和作文水平, 提出了归还学生自主学习的主体地位, 激发学生自主学习兴趣, 作文源于生活, 以及引导学生积累作文素材, 以指导学生写好作文等一系列解决措施。

【关键词】 作文; 生活体验; 素材积累; 作文评改

基础教育阶段的作文教学应该得到更多的关注和重视, 作文教学在我国目前的中学语文教学中还是一个薄弱环节, 中学生写作水平普遍比较低, 一些学生甚至出现对作文课的惧怕心理和厌烦心理, 同时部分作文教师依旧持有陈旧的作文教学观念, 没有在作文教育理论和学生作文实践进行同步更新, 这直接导致了中学作文教学难以达到教学目的, 中学生作文能力偏低的现状, 因此充分调动学生的写作积极性, 激发学生对写作和作文课的兴趣, 从而把写作变成自愿的行为, 快乐的行为, 构建一套使中学生作文能力得到有效提高的策略, 是中学作文教学的重点和难点, 具有重要的现实意义。

一、中学作文教学现状分析

在新课改的积极推动下, 中学语文教学的确取得了不少突破, 新课标的教学理念并没有对有些教师传统的作文观念形成有效的影响, 只重视基础知识教学, 忽视了对学生作文兴趣的培养, 没有充分激发学生的观察能力和想象能力, 而是对学生的写作方式和思维方式, 在不知不觉中过多的干涉, 文字训练模式单调, 使学生感觉枯燥乏味。教师忽视了作文题材特有的真情实感, 而仅仅要求学生对句子的语法, 材料的安排, 文章的中心等进行考虑。忽视了学生所表达的喜、怒、哀、乐, 而只重视写作技巧的教育方式, 无法使学生享受到畅所欲言的快乐。而学生的作文能力提高, 需要的是教师的认真批改, 从而使学生从中受益得到启迪和帮助。生活体验才是作文的源泉, 可是一些学生不注意观察积累, 学生缺乏生活体验无法下笔。学生没有挖野菜的经验, 没有下河洗澡的乐趣, 没有收获庄稼成就感, 没有打雪仗的豪爽, 这些恰恰是喜、怒、哀、乐最鲜活的体验。

二、中学生写作能力的培养策略。

(一)、引导阅读, 激发兴趣

要提高学生的写作兴趣和写作能力, 首先必须让学生多阅读。古人说:“书读百遍, 其义自见。”语文教材中, 有许多优美的文章和片段, 这是写作教学的好材料。课文中大部分是名家名篇, 语言生动形象, 易感易学, 很适合学生阅读。对于这些课文, 我们应该让学生多读多记, 必要时背下来, 积累的东西多了, 到写作文时语言就会像涓涓细流, 自然而然地从笔下“流淌”出来。要写出好文章, 不但要让学生熟读课文, 还要扩大学生的知识面, 引导学生阅读大量的报刊, 阅读名家名篇, 汲取其中丰富的写作营养, 有做到读书破万卷, 才能达到下笔如有神。作为中学生生活阅历毕竟有限, 对于问题的理解还不够深刻, 所以写作文往往找不到一个很好的立足点, 文章缺乏思想深度, 不能产生以理服人的效果, 因此拥有广博的知识是写好作文最重要的基础。

(二) 走进生活, 积累素材

生活是写作的源泉。作文就是把我们的生活写出来, 把平时所见的、所听的、所想的用恰当的语言文字表达出来。教师多引导学生体验生活, 如郊游、参加学校组织的各项活动, 广泛积累写作素材。在生活、实践过程中, 教师要特别注意引导学生观察生活, 让学生观察春天的小草发芽、野花绽放、柳树抽絮, 秋季的五谷丰登, 夏天的大雨瓢泼、冬季的雪花纷飞, 体会父母温情、同学友谊……把心得体会及时记下来。这样坚持久了, 学生在写作文的时候就会习惯于记实事、写真人、抒真情、发实

感。

(三)、写好日记, 循序渐进

积累素材, 由易到难, 写日记是提高作文的必经之路。要培养学生形成写日记的习惯, 促进学生写作能力的提高。要使学生真正掌握、运用日记这一文体, 还需要我们老师连续不断, 持之以恒地进行日记的训练指导, 使学生形成记日记的习惯, 提高学生认识事物及记叙描写的能力, 并为作文积累丰富的素材。

日记对学生学习语文有极大帮助, 我们在教学训练中要做到循序渐进。在训练中对学日记的数量要循序渐进。可规定每周每人至少写三篇, 老师要定期在一定时间收阅, 形成惯例。在训练记日记的内容上要循序渐进, 指导学生观察生活中引人深思的现象, 抓住细微的“小事”, 抓住那些稍纵即逝的美好的一瞬, 动脑筋思考, 写成日记。经常练笔写日记, 不仅可以培养学生观察的兴趣和习惯, 而且可以帮助学生了解生活, 积累作文素材, 丰富写作内容。

(四)、修改作文, 提高能力

好作文是改出来的, 历代文人为使一个字、一个词运用恰当, 仔细推敲、琢磨的故事不胜枚举, 可见作文写好后修改是一个重要的环节, 也是学生快速提高作文水平的有效途径。那么, 教师应该注意指导学生修改作文。

指导学生自改——自改就是教师要求学生作文草稿完成后, 自己反复地检查文章还存在哪些问题, 看看有没有错别字, 句子是否通顺, 前后语句、语段之间的过渡是否自然, 自己要表达的观点是否清楚。教师引导学生写作文打草稿并将自己的草稿多修改几遍, 问题就会大大减少。

指导学生互改——互改是学生在自改的基础上, 进一步修改作文。当学生几次自我修改一篇作文后找不出问题, 或者在自改过程中虽已发现问题而不知如何修改, 这时学生可请教老师或其他同学。采用他人意见来修改作文的过程, 实质就是互改过程。教师可让学生交换修改, 学生自改发现不了的问题, 大都可以通互改来解决。

师生评议——经过自改、互改后交上来的作文基本上是比较完美的作文了。在作文讲评时, 教师可选取几篇比较典型的作文念给全班学生听, 然后就某个学生的作文及评改意见让其他学生评论, 最后教师再做总结性的讲评, 帮助学生找到更好的修改意见或写作思路。

总之, 学生写作的过程是观察、记忆、想象、逻辑、整合等能力的集中的表现。教师应指导学生扎根在社会生活这个“大课堂”, 让学生运用自己的生活体验来理解所学知识, 将所学知识去实际应用, 写出自己的生活感受。教师要善于利用各种手段开阔学生视野, 拓宽学生思路, 指导学生习作, 使学生的写作能力不断提高。

参考文献:

- [1]宋胜克.初中语文作文教学困境分析及对策研究[J].教育教学论坛, 2013(2).
- [2]李凌岚.浅谈初中语文作文教学困境分析及对策研究[J].学周刊, 2015(3).
- [3]章娟娟.初中语文作文教学困境分析与对策研究[J].时代教育, 2015(10).