

初中作文教学中如何唤醒学生的写作意识

李丁兰

(平昌县青云小学, 四川 巴中 636400)

[摘要] 意识支配行动。初中作文教学中只有唤醒学生的写作意识, 激发他们写作的愿望和动力, 才能使得有效教学成为可能。因为每个学生都是天生的作家, 写作教学不是“讲授”, 也不是“传达”, 而是“唤醒”! 一旦学生的写作意识被唤醒, 他们就有了倾诉和表达的愿望, 作文教学也就要水到渠成了。

[关键词] 初中作文教学; 写作意识; 唤醒; 策略

一、唤醒写作中的“表演”意识

写作是一种“表演”, 作家苏童就说自己多年写作宛如一场“高空表演”。心理学家告诉我们: 表现欲是人的基本欲望, 是个性突出、有生命力的表现。所以, 唤醒学生的表演欲, 即唤醒学生的主体意识, 激发其写作的内驱力, 同时给学生表演的舞台, 是调动写作积极性、发挥创作才智的根本手段。

(一) 唤醒表达欲望

我想, 许多学生会在写作这一表演舞台上“怯场”, 首先是因为他们对写作这一表演舞台的漠视。要告诉学生, 这一舞台上演着“盖文章, 经国之大业, 不朽之盛事”的价值与高度, 挥洒着“写作是美好的”愉悦与幸福, 做一名作家, 我手写我心, 本身就是崇高的。其次, 每一个人天生就应该是作家, 要唤醒学生在写作方面的主体意识——我是一名作家, 要变“要我写”为“我要写”, 才是学生真正成为写作的主人, 成为写作过程中的施动者的关键。

在学完《社戏》一文后, 文章流露了作者对儿时生活的怀念, 而学生们也都刚刚告别童年, 也有过缤纷的回忆。于是我精心筹备, 提前藏了四张写有人生寄语的纸条在操场, 告诉学生我的意图, 并让学生找到老师所藏的纸条。学生兴趣高涨, 跑到操场, 兴致勃勃地找起来了。他们阅读着我写的话, 更进一步领悟了我的用意, 接着开展了丰富多彩的游戏活动——老鹰捉小鸡、丢手绢……高兴地玩起了这些熟悉的儿时游戏。第二节课, 我让学生们静下来整理思绪, 结合刚刚经历的和自己的感受, 写下对童年的追忆。在内心确有其感的情况下, 学生们顺利完成了写作任务, 且有不少佳作。

(二) 搭建表演舞台

学生在写作上的表演欲望被激发以后, 教师不能让这一场表演只有一个观众(教师本人), 而应该为学生搭建一个又一个更加宽广的表演舞台, 让越来越多的观众能欣赏到学生的精彩演出。

1. 班级展示与校内交流。

在教室开辟专门的阵地, 适时地展示学生的习作。或者有时候将学生的作文复印张贴, 既省时, 又能扩大展览面, 鼓励更多的同学。利用假期让学生将作文汇集成册, 制作作品集在班级同学中传阅。另外, 还将学生的作品推荐到校刊《小荷》加以点评与发表, 树立学生的写作自信, 扩大读者面, 进一步激发学生的写作兴趣与激情。

2. 博客创建与获奖发表。

创建班级博客, 并在班级博客之下建立子博客。学生能将自己的文章在博客上展示, 使阅读群扩大到家长、亲友和不相识的大众, 并得到他们或褒扬或指点的回帖。这对于写作者来说, 无疑是舞台的又一次提升与扩张, 同时也有利于学生对自己作品的不断改进, 是学生写作表演中一个现代化的舞台。

另外, 我还将学生的好作品进行悉心修改, 推荐到相关的报纸与杂志, 将他们的文字变成铅字, 学生的成就感不言而喻。三年来, 我的学生在各大报纸杂志上发表的文章共计20余篇, 不仅发表者的写作激情倍增, 旁观者也备受感染与鼓舞, 纷纷跃跃欲试, 希望自己能写出好作品, 在这些刊物上“过把瘾”。

二、唤醒写作中的“着装”意识

(一) “文”为悦己者容

除非是日记, 一般的文章我们都是写给别人看的, 特别是考场作文。就像我们的着装, 现代人的穿着不仅是为御寒, 更是为美观, 是要穿给别人看的, 得体的着装是尊重自己、尊重他人的

一种体现。所以, 学生也应当首先树立我是作者, 作文以后必有读者的观念, 一定要以读者为本, 尊重读者, 站在读者的角度来写作。例如: 字写得潦草读者会看不懂、看不清; 语句不通顺读者会读不懂、理解有误; 随意拼凑, 不合情理, 会贻笑大方, 遭遇扣分。不管这位读者是同学、老师、家长, 或是评卷人, 都能对他认真写文章, 努力提升写作水平有一个良好的促进作用。

(二) 如何“戴”好“项链”

学生受新概念作文影响, 越来越喜欢在作文伊始写“题记”, 以表示自己的新潮与新意。这样做也算写作的一种进步。

我把“题记”比作一个人脖子上佩戴的项链, 佩戴者要注意这样两个要点: 一要与自己的身形、气质相符; 二要让项链起到画龙点睛的作用。例如, 很多学生在写作中对“题记”的字数毫无讲究, 600字左右的作文, “题记”就用了60多字。这样的“题记”字数太长、太啰唆, 有喧宾夺主之嫌。前面说, 项链要与佩戴者的身形相符, 那么“题记”字数的多少也应由整篇文章的字数决定。一般600字的作文, 题记的字数就应控制在20~40字之间。如果太长, 就好像人的脖子戴上了狗链子, 滑天下之大稽了。另外, “题记”与项链一样, 都具有点缀的功能, 项链可以是钻石的、水晶的、金属的, 但无一例外的是它必须夺目, 必须光彩照人, 在作文中起到画龙点睛的作用, 或是提纲挈领, 或是揭示文章主旨, 或是激发读者的阅读兴趣。

(三) 拒绝“披金挂银”

初中学生在写作时, 往往喜欢故作深沉, “为赋新词强说愁”, 将自己积累的华美词汇堆砌, 以博得读者的好感, 殊不知读者更喜欢被真情所打动, 被真理所折服。文章当然需要华美的词句, 但华美的辞藻只可作为点缀, 而不能充斥全文。所以, 我将文章中中华美的辞藻比作一个人所佩戴的金银首饰, 而首饰作为点缀, 应视服装风格而定, 一次也只能取其一二件做装饰。如果一个人全身披金挂银, 必将会有暴发户之嫌, 而一篇文章如果全是华丽的辞藻, 那也将沦为一个毫无内涵的“暴发户”, 徒有形式, 内容空洞。

三、唤醒写作中的“积木”意识

儿童文学家苏梅曾经说过: 写作文就像搭积木, 一点儿也不难, 而且是件很快乐的事情! 唤醒学生的“积木”意识, 旨在唤醒学生的材料意识, 培养学生积累材料的能力和运用材料的能力。作文中的“搭积木”就是一个结构设置问题。手中首先要找到许多块积木, 把积木累积在一起, 还是一个排兵布阵的问题。田忌赛马就是一个很好的拼积木的例子。所以, 树立学生写作中的“积木”意识, 即从“积木”再到“搭积木”。

德国教育家第斯多惠说: “教学的艺术不在于传授本领, 而在于激励、唤醒和鼓舞。”德国著名文化教育学家斯普朗格也强调: “教育的最终目的不是传授已有的东西, 而是要把人的创造力量诱导出来, 将生命感、价值感‘唤醒’。”所以, 初中作文教学中, 只有“唤醒”学生的写作意识, 真正从“要我写”变为“我要写”, 作文教学才能事半功倍, 学生的写作能力才能得到真正的提高。

参考文献

[1]张济云.层递式教学在初中作文教学中的具体应用[J].语文教学与研究, 2017(23): 49.

[2]赵健.层递式教学在初中语文作文教学中的应用探析[J].作文成功之路(中), 2015(12): 16.