

钢琴教学教育教学模式在大学教学中的反思

李瑞柯

(云南艺术学院附属艺术学校 云南 650101)

[摘要] 在现在的钢琴教学过程中, 不一样的教学原则和教学的方法, 具体都是要根据一些高校的教学任务、教学对象和教学内容这些标准来选择的。只有一直在教学实践中积累经验, 这样才能够创建出更多适合所有高校, 并且也适合学生们发展的教学模式, 下面本篇文章将对于大学钢琴教育教学模式来进行理解, 并且提出一些探讨和分析, 合理构建大学钢琴教育教育的模式和方法。

[关键词] 大学钢琴教育; 教学模式; 反思; 构建

现在大学钢琴教育教育模式的形成是来自于不同方面的, 他最主要的就是为了完成指定的大学钢琴教育教育, 要在教育思想, 教学理论和学习理论的指导下, 形成一种特殊的教学模式。

钢琴的教学占据着非常好的地位, 在现在的很多院校之内, 已经把钢琴教育教育放在首要的地位, 尤其是它还关系着大学生的就业工作问题, 所以在毕业之后, 想要成为一名优秀的音乐工作者, 只要把钢琴练好也就能在激烈的竞争中处于优势的地位, 因此, 高校的音乐教育的目的也是为社会提供一些优秀的音乐工作者, 为了这个目标的实现, 对于高校中的钢琴教育教育, 就要提升钢琴的教学水平, 并且还能够让学生们学习到钢琴的技能, 以及让学生们在学习过程中学习到理论基础。

大学的钢琴课在大学中是一项非常重要的专业技巧, 能够让整个学校音乐教育的发展快速前进, 就要让钢琴教学水平提高和教学模式也要有改进, 所以在高等院校中钢琴课是占据着非常重要的地位的, 他差不多已经成为了学生们必备的一门技巧, 要根据具体的情况对在钢琴的教学操作中找出具体的教学模式, 这样也能够让学生们在学习中不断的发展, 也就能够促进我们中国钢琴教育事业的发展了。

但是现在我国的大学钢琴教育还有很多我们需要反思的地方, 下面我们就从以下两个方面来进行分析。

一、教师教学过程中忽视学生的差别

在大学钢琴教学中, 主要涉及到的对象就是大学生, 就目前而言, 有很多的学生在进入大学之前也有很好的钢琴功底, 所以他们在上到大学之后, 对钢琴的学习并不是很困难, 因此, 不管教师在如何教学的过程中都会很容易的接受知识, 然而, 教师就不会这么想, 他们会觉得学生竟然考到了这个专业, 就一定对基本功有很好的掌握, 这就导致对于那些基本功不好的学生想在大学好好学一下基本功就造成了阻碍。

现在我国的高校音乐专业方面的大学生在进入学校的时候都会经过统一的考试和专业的水平测试, 但是在每一个学生身上体现出来的就是他们对于钢琴技能以及相关的理论知识上掌握的程度还是有很大差别的, 尤其是那些没有专业学习过钢琴的学生, 因此, 很多钢琴教师就没有注意到学生们的基础差异, 不能很好的把它们分开进行教育, 所以这样就会让那些基础差的同学没有办法跟上老师的教学步伐, 在这种情况下, 很多想要学习钢琴的人就不敢去学钢琴了, 因为她们在老师面前没有办法得到肯定, 关于那些基础公差的学生, 跟着老师学习的时候就会更加困难, 这样他们就失去了自信心, 长期以往下去, 他们就会对钢琴的兴趣降低, 这样学艺术的学生们对于喜欢艺术这件事情也就失去了原来那份热情。

二、单一的教学内容

相当带很多的钢琴课的教学内容都是钢琴老师在自己的范围之内所选择的内容, 所以这教学内容的好坏直接影响到教学质量的好坏, 在目前的高等教育模式之下, 我们国家的钢琴教育方式还是用着原来的方式, 依据着传统的理论体系和教学方法来教授学生, 所以, 学生们学习的都是名家的作品, 还有一些比较经典的曲目, 还有许多时候, 一些大学的钢琴课差不多都是一样的, 这样学生们在练习的时候, 曲目都比较单一, 经典大家都是会弹的, 但这并不是自己创造出来的, 这充分的能够体现出现在的教学模

式非常单一, 学生们只是学会了去练习, 却很难真正做到掌握并且运用钢琴的技巧。

在每个学期开学之时, 很多的钢琴教师都会把这个学期所学习的内容固定下来, 在教学的过程中, 都会让学生们学习对应的教学课程, 从这样来看对教学进度虽然有一定的帮助, 并且他们学习的一些作品都是音乐作品中的经典之作, 但是我们要从不同的方面考虑, 让学生们对于学钢琴的兴趣能够提升起来, 这样在学习其中的技巧和理论的时候就更加容易了。

2.1 明确大学钢琴教学活动的目标

学生们应该明确自己的学习目标, 在进行任何事情的时候都应该有自己的目标, 所以对于大学钢琴的教学也是这样的, 老师们也应当明确自己的教学目标, 要应当如何销售, 学生们学会钢琴的理论和其中的技巧, 在教学的具体过程之中, 要对学生们进行身体素质, 还有个人素质的培养, 对于那些大学生在接受了钢琴教学之后, 他们有必要就是掌握一些基本的技能, 还应该有就是更高的文化素养, 所以要对他们进行文化素质的培养。

2.2 采用多种授课方式

很多大学生在入学的时候对于钢琴的基础知识都是有差异的, 所以根据他们掌握程度的不同, 就应该采取不同的教学手段, 通过不同的方式来帮助这些学生们学习到有关于钢琴的技能和理论知识, 这样把他们分开来培养才能够更好的让他们热爱钢琴, 并且也能够受教过程中更好的吸收知识。

2.3 帮助学生们养成良好的学习习惯

不管做什么事情都是离不开良好习惯的, 所以钢琴的学习也是这样, 大学的钢琴教师在教授钢琴演奏的知识和技巧的时候, 也应当让学生们学会去练习钢琴, 这样也能够提高他们练习的效率, 并且还要培养他们准确的读谱习惯, 增强一些能力, 对于一些难点问题, 还要找到一些合理有效的练习方法让他们进行训练。

2.4 要注重培养学生们的综合音乐素质

教师们在学习的过程中还应该训练学生们各方面的音乐素养, 要让学生们不断的去体验音乐, 要让学生们对音乐的理解能力不断的提升, 让他们把自己融入到音乐中, 提高了他们的音乐能力, 就能够提高他们的创造性, 这样学生们学习的不仅仅只是学习钢琴的技巧和理论了, 还能够让他们更加的热爱音乐。

结束语:

综上所述, 大学的音乐教育钢琴教学模式必须从实际出发, 要从各个方面来考虑, 这样才能够找到一种适合大学音乐教育钢琴教学的方法, 不仅仅是要提高教学水平, 最重要的还是要适合学生们发展, 好的教学模式是需要不断的探索的, 所以我们要付出努力, 付出多少努力都是值得的, 只有教学模式符合了学生们的发展, 这样教学模式就会跟随着时代的进步, 相信在以后音乐者们在不断的实践过程中一定会发现更好更符合于学生们的钢琴学模式。

参考文献:

- [1]刘崇晓.大学钢琴教育教育模式的理性反思与合理构建[J].大众文艺, 2018(15):180-181.
- [2]王迥乔.大学钢琴教育教育模式的理性反思与合理构建[J].中国高新区, 2017(19):59.