

小学美术教育中版画艺术应用分析

胡蝶

(九江市浔阳区龙山小学 江西 九江 332000)

[摘要] 版画艺术是我国文化结晶,具有提高学生创新能力和思维能力等作用,是锻炼学生动手能力和情感培养表达。而多样化教学模式,更能让学生对美术教育产生兴趣。因此,版画艺术教育值得在小学美术教育中推广,不仅解决了小学美术传统教育模式其枯燥、乏味的课程性质,也同时提高了小学美术教育教学质量。版画艺术具有着独到艺术趣味,蕴含历史艺术发展轨迹,传统文化固然陈旧,然而我们这也不能忘本。

[关键词] 小学美术教育;版画艺术;应用

引言:

美术教育包含着四大科目,分别是:绘画、设计、建造、塑像等四大科目。作为一种直接表达思想艺术,是能直接从作者作品中感受到作者当时内心所要想表达的情怀,这也就是美术本身特性,是一种可视性艺术。美术教育课程是小学教育中一门重要课程,不可缺少,主要是为了提高学生思维逻辑能力和创造能力,陶冶学生情操,通过艺术趣味熏陶,从而使得学生手动能力和创意能力提升。但是,在传统教育理念下难免使得课程枯燥乏味,版画艺术是美术教学中教学材料相对比较多。因此,版画艺术和美术教学融合,不仅可以更好发挥美术教育多样性、多彩化,还能更好去激发学生们对美术教育的兴趣。

一: 版画艺术的基本概念

版画艺术是视觉艺术重要门类,在印刷工业没有发展起来之前,所有印制的图形都具有着版画艺术性质。而现在的版画艺术概念主要是指艺术家通过构思创作并且制版、印刷等程序产生的艺术作品。早期版画相互分工,画、刻、印都是分别由三个人来完成,这也就是版画艺术第一个阶段“复制版画”,后面随着版画发展,版画的三道均由作者一人完成,在此情况下,版画家的艺术创造得到了充分的发挥,版画进入了第二阶段“创作版画”。

二: 版画艺术应用对小学美术教育的作用

(一): 艺术文化的传承

版画艺术是我国文化艺术产物,也是历史先贤智慧结晶。而且,版画艺术在一代又一代先贤不断发展下,不但没有腐朽,而是越发精湛。小学美术教育融入版画艺术教学,能使学生从小就在艺术熏陶下,认识到祖国艺术文化,不仅可以陶冶情操,还有利于艺术文化传承,文化艺术传承需要每一代人共同努力。

(二): 学生兴趣的激发

版画教育所要用到的教学材料区别于其他美术课程,相对于其他美术教育而言版画教育比较复杂,学生不仅需要动脑,还要动手操作。课堂虽然复杂,但是却不会让学生们感到乏味,相反会比其他课程和传统美术课程单一化更加有兴趣。传统美术教育课程老师只会给学生们准备纸笔,然后就是一个题目,这样显得极其乏味,学生们自然更愿意去上有趣的课程。

(三): 对学生能力的培养

版画艺术教育特点就是多样性,课堂上学生们不拘于局限,这样学生可以充分发挥想象力,创新能力得到发展,然后结合教育材料创作出了各式各样的作品,有效使得创造能力得到提升。再者,版画艺术课堂上,学生通过自己在制作版画的木板上刻画自己想象出来的版画,在这种亲力亲为的情况下,学生记忆也会更加深刻,传统的美术课程是远远达不到效果的。

三: 小学美术教育中版画艺术的现状

(一): 对版画艺术的认识不足

在小学美术教育中,版画教育概念相对复杂,这也就使得部分小学美术老师没有正确的认识到版画艺术,自然无法清楚的了解到版画艺术对小学生成长有着什么重要影响。因此,教学过程中往往有部分老师会忽略掉版画艺术教学,即便有小部分教师运用了版画教学,然而使用的方法却不正确,让版画艺术教学适得其反。

(二): 缺乏重视

目前来说,虽然很多学校已经明确了新课程要求,并且要求教师要改变以往的教学模式,以便更完整将版画教育融入小学美术教育中。但是,仍然有部分老师对版画艺术不重视,这也导致了版画艺术教育课程没有充分融入美术教育中去,严重阻碍了学生们的发展,传统教学模式久而久之学生会在这门课程产生厌倦心理。

(三): 忽略了版画艺术教育

版画教育教学是小学美术教学重要组成之一,然而部分教师却忽略了这一点,美术教育仍然采用着传统单一的教学模式和教学方法,严重阻碍了版画教育发展,让版画艺术教育成为了小学美术教育中一门空课程。传统的教育模式会使学生们感到厌烦的心理,慢慢的对这门学科不会提前兴趣,从而放弃了去学习的心理。

四: 版画艺术应用的途径

(一): 以学生为主导教育模式

学生是课堂上灵魂所在,而是老师是课堂上灵魂塑造者。在教学过程中,一定要把学生放在第一位,让学生们在课堂上充分发展自己、发挥自己想法,不要去局限于单一主题。版画艺术教育是固定题目和局限范围,学生最终想法就是版画教育课堂最终的题目,而老师只要在旁边加以指导,让学生们感觉在课堂上感受到艺术意义,加深学生们在其中找到艺术的魅力和乐趣。

(二): 注重创新能力和创新思维的培养

版画艺术教学主要目的是为了培养学生们的创造能力和创新思维,但是小学生一开始接触,对版画艺术的认知可能还不够完善。因此,教师要从旁指导,慢慢让学生对这门课程进行认识和认知,从而达到兴趣化。在这一过程,老师要密切关注学生们的创造能力和创新思维培养。使学生们主动去对版画艺术研究,体会出其中的乐趣。

(三): 强化教师的职业素质

由于部分老师对版画艺术认识不够,把教育教学方式局限化,导致了学生没有真正领悟到和系统化接受版画艺术教育。因此,严重限制了学生思维和创造能力提升,所以加强教师职业水平,加深教师版画艺术对小学美术教育的影响是必须要去做的一项任务,老师的专业水平直接影响着学生发展。

结束语:

总体而言,版画艺术对小学美术教育有着深厚的影响和意义。小学作为人的第一个学习平台,这一阶段至关重要,人生价值观和世界观,以及人生目标也都将会在这一阶段慢慢形成一个定位。因此,一定要牢牢的把握学生在这阶段的发展,时刻以学生兴趣为主。让学生们从小都对版画艺术有个明确的认知,让学生们对学习保持着持久兴趣,这样才能促进学生去学习,保持优异的成绩。

参考文献

[1]毕晓晖.构建学校版画艺术特色的研究[J].美与时代(中),2018(04):101-103.

[2]陈翠芬.浅谈少儿版画艺术在小学美术课堂教学中的特色应用[J].美术教育研究,2018(13):175-177.

[3]高鹏.浅谈小学版画教学[J].美术教育研究,2017(06):131.

作者信息:姓名:胡蝶(1988年9月),性别:女,汉族,江西省九江市人,学历:本科,职称:二级教师,单位:九江市浔阳区龙山小学,单位邮编:332000,研究方向:美术教育