

# 解读高校民族声乐教学曲目的挖掘与当代意义

郑莲

(浙江传媒学院, 浙江 杭州 310018)

**[摘要]** 浩瀚的民族声乐作品为中国声乐发展注入了新的活力, 为中国声乐艺术作出了贡献。目前, 高校在民族声乐教学过程中, 过于注重意大利曲目与欧洲唱法作为主要的教学手段, 而忽视了中国民族声乐对于高校声乐教学的应用。基于此情况下, 高校要积极转变教学观念, 善于挖掘中国民族声乐曲目作品, 不断提升中国民族声乐的应用比例, 促进高校民族声乐的进一步发展。

**[关键词]** 高校民族声乐教学; 曲目挖掘; 当代意义; 现状分析; 挖掘策略

## 一、高校民族声乐教学曲目选择现状分析

### (一) 忽视个体差异、脱离教学原则

自改革开放以来, 我国民族声乐得到了长足的发展, 越来越多的声乐作品涌现出来, 造就了一大批优秀的作曲家, 促进了民族声乐曲目、以及声乐作品快速发展。并且在这些优秀的作品当中, 部分民族声乐素材已经成为现代教学作品典范, 为现代音乐教学作出了全面指导。但是, 高校在实际的声乐教学当中, 在曲目与作品的选择运用方面, 仍然存在不理想之处。目前, 在高校声乐教学开展中, 基于传授教学观念所束缚, 音乐教师完全采用生搬硬套的模式传递声乐知识, 没有及时的变通自身的教学方式。教师用来授课的声乐曲目选择不合理, 超出了学生科接受的能力范围, 致使高校声乐教学效果不明显。例如, 声乐作品选择的音域偏高、语言不通等问题出现, 在一定程度上增加了学生的心理负担, 造成了思想上的抵触情绪。造成上述原因主要在于教师没有从实际出发, 并未将作品的选择建立在学生认知能力, 承受能力的基础上, 并且教师急于求成, 造成了高校声乐教学整体教学质量偏低。

### (二) 注重外来音乐、忽视本国音乐

目前, 高校在开展声乐教学的过程中, 声乐教师通常惯于使用意大利曲目与欧洲唱法作为教学方式, 而中国民族声乐却极少涉及。当前, 高校教师虽然成功的运用外来声乐完成了教学, 并且取得了显著性的教学效果。但是, 经过长期使用外来发声状态, 以及意大利歌曲吐字方式, 必然会造成学生演唱中国乐曲的难度增加, 导致学生不能够正确把握中国曲目发音, 无法诠释中国声乐曲目内容, 致使在歌唱中国声乐时极为不稳定。由于高校音乐教育工作者缺乏对中国声乐的认识, 尚未给予中国声乐作品科学的态度, 一味的使用外来声乐, 在很大程度上误导了学生对声乐的认识。导致学生对于中国声乐了解程度不够, 甚至部分学生对声乐产生抵触的心理。基于此情况, 高校声乐教师要树立正确的音乐教学观, 善于挖掘中国声乐作品的精华, 并将其应用到实际的教学当中。不但有助于发扬中国声乐文化, 而且还有助于促进学生能力的全面提高。

### (三) 声乐教学模式固化

创新的本质是突破, 即突破旧的思维定势, 旧的常规戒律。创新活动的核心是“新”是一种事物内容上的丰富与完善, 没有创新事物就不会发展进步。固守传统或者安于现状, 必然会阻碍事物的发展进步。高校声乐教学亦是如此, 每位教师都有着自身的固有的教学模式, 经过漫长的发展难以被创新。高校声乐教学面对的是男女、高低声部的教学<sup>[1]</sup>。教师在开展声乐教学时, 要摆脱传统教学思想的束缚, 加强对教学方法改革与创新, 声乐教学曲目的选择, 应当遵循学生认知能力, 心理特征的基础上, 而不是教师自身的喜好, 要遵循因材施教的原则。但是, 目前高校声乐教学中, 大部分声乐教师仍然没有作出任何改变, 仍重复使用很少一部分男女、高低声部固化教学模式。并且, 教师缺乏新作品的意识, 没有将中国民族声乐融入到实际的教学当中, 导致高校声乐教学单调, 在很大程度上阻碍了学生综合能力的提升。

## 二、高校民族声乐教学曲目挖掘策略

### (一) 坚持与时俱进、开拓创新

民族声乐作品能否被作为经典曲目而存在, 在很大程度上取决于民族声乐创作主体。中国民乐创作者偏向于西方文化, 而偏离了中国民族声乐的创作轨道, 忽视了中国传统文化的艺术魅力所在。基于国际声乐创作的影响下, 中国声乐文化正面临着严峻的考验。基于充满诱惑与机遇的时代, 中国民族声乐创作者在漫长的创作道路, 逐渐迷失了自我。无论是在创作风格上, 还是在创作情感方面, 都被时代所冲击。绝大部分声乐创作者在实际的创作当中, 难以创作出符合人们审美需求的作品, 并且难以适用于高校声乐教学的需要。声乐创作要立足于本国传统文化的基础上, 挖掘民族声乐精华的元素, 吸取外来音乐的优势, 创作出适合本国的民族声乐。此外, 中国声乐创作者应当加强对当前声乐现状进行了解, 及时找出高校声乐教学存在的不足之处, 根据声乐现状进行有针对性的创作。

### (二) 提升声乐教材的适用性

声乐教学作为高校音乐教育的重要环节, 声乐教材的艺术性与科学性, 对于提高声乐教学的质量产生着重要的影响。而声乐教材中的曲目价值, 在很大程度上又决定着教材的质量。目前, 高校声乐教材较为复杂, 导致音乐教师对教材的选择无所适从, 同时声乐教学内容设置缺乏规范性, 增加了声乐训练的难度系数。基于此情况下, 高校要对当前声乐教材存在的问题给予足够的重视。高校在声乐教育的发展过程当中, 要善于挖掘优秀的声乐曲目, 竭尽全力不断提高声乐教材的科学性与合理性, 不断强化其教学内容的完善性。组织专业教师及时整理, 具有较强民族性的声乐教学曲目。高校要将整理后的声乐曲目交给教育部, 由我国教育部严格审核搜集整理的声乐曲目, 教育要准予发行。通过教育部的严格审核, 不但有助于合理规范声乐教材, 而且有利于促进中国民族声乐的发展。

### (三) 转变声乐教学观念、立足于本土声乐文化

目前, 高校在进行声乐教学过程中, 教师要善于积极转变传统的教学观念, 要不断加大对中国声乐作品的研究力度, 不断挖掘适合应用于声乐教学的素材, 以此来促进高校声乐教育事业的发展。近年来, 我国在声乐领域取得了显著性的发展成效, 但是外来声乐对中国声乐带来了较大的挑战。其一, 西方声乐理论、技巧、以及发声技术为中国声乐艺术带来影响。其二, 由于过于注重西方唱法, 则必然会将中国声乐艺术发展带去误区<sup>[2]</sup>。因此, 基于外来声乐影响背景下, 中国声乐创作要保持清醒的头脑, 敢于正视西方声乐的影响。声乐教师要意识到发展中国本土声乐才硬道理, 只有民族的才是世界的。教师在实际声乐教学当中, 要坚持以中国声乐曲目为教学内容, 将西方精华的部分渗透到实际的声乐教学当中, 而不是完全依赖于西方的教材。比重由做到具体问题具体分析, 才能够促进高校声乐教学的良好发展。

## 三、高校民族声乐教学曲目挖掘的意义

### (一) 促进高校民族声乐教学稳定发展

中国自古以来就是统一的多民族国家, 五十六个民族各自拥有着独特的音乐艺术。作为现代声乐教育者, 要加强对各个民族声乐艺术进行研究, 并挖掘其精华的曲目, 使其为高校声乐教育事业的发展而服务, 声乐教育者要挖掘一切可以为声乐教学而服务的教学资源, 根据高校声乐教育发展的实际情况, 对这些民族声乐元素进行加工处理, 并将处理后的声乐曲目应用到实践教

学当中。通过上述的做法,不但培养了学生对中国声乐文化的了解,而且有助于提升学生声乐素养。例如,藏族歌曲《青藏高原》与《珠穆朗玛》等作为训练曲目,不但体现出了藏族人民天籁的声音,而且帮助学生了解藏族的风土民情。例如,索、呀、啦等的运用,使其音色更为明亮、辽阔,宛如直插云霄的喜马拉雅,回荡在天地之间,增加了声乐的艺术美感。在例如蒙古歌曲《蒙古人》作为训练曲目时,学生不但能够达到训练的目的,而且还能够真实感受到蒙古歌曲的豪放之情,增加了学生对于蒙古的歌曲的青睐之情。

#### (二)有助于规范高校声乐教材

目前,中国声乐教材无论在编写、还是在出版方面都存在一定的问题。声乐教材的编制往往具有一定的盲目性,教材内容设置与学生实际条件、实际需要相违背,教材整体设置脱离了实际。并且,声乐教材中的曲目缺乏针对性、科学性、以及应用性。因此,高校在进行声乐教学时,教师要善于挖掘具有民族性与科学性的素材,要保证其挖掘的内容符合学生的认知水平与接受能力,并适合高校声乐教学发展的需要,促使声乐教材得以规范化,进而促进高校声乐教学顺利开展。

#### (三)有助于提高民族声乐创作质量

在中国民族声乐创作过程中,只有适应声乐教学发展需要的作品,才能够激发创作者的创作热情,进而提升民族声乐创作的质量。随着高校民族声乐教学不断的发展,提高了对声乐作品的创作质量的要求,同时对于声乐创作的需求量也在逐渐增加。因此,声乐创作者要注重观察高校声乐教学发展的动态,及时了解高校声乐教学开展的实际需要,只有在了解对方需求的基础上,

才能够进行有针对性创作出高质量的作品。总而言之,挖掘民族声乐曲目,有助于激发声乐创作者的创作热情,从而提升民族声乐创作的整体质量。

#### 结语:

综上所述,高校在开展民族声乐教学过程中,要改变以往过于注重西方音乐的模式,声乐教育者要积极挖掘中国声乐作品曲目,将中国声乐元素渗透到实际的声乐教学当中,以此来增加学生对于中国声乐的了解。中国自古以来就是统一的多民族国家,五十多个民族各自有着独特的音乐艺术,教师要善于挖掘民族声乐,发挥民族声乐曲目的优势,促进高校声乐教学的发展,进而全面推进中国声乐的进一步发展,传承我国传统的民族声乐文化艺术。

#### 参考文献

- [1]许迪迪.地方少数民族声乐在高校声乐教学中的保护与改革措施[J].科教文汇(上旬刊),2016, No.35507: 45-46.
- [2]王颖.中国民族歌剧实践在高校民族声乐教学中的重要性[J].交响(西安音乐学院学报),2013, v.32; No.14103: 105-108.
- [3]沈德鹏.中国民族歌剧实践与高校民族声乐教学相结合的重要性[J].音乐生活,2016, No.52304: 86-87.
- [4]冯之力.对当前我国声乐艺术现状与发展的思考[J].民族音乐,2011, (05).
- [5]刘瑾怡.对中国民族声乐发展的哲学思考[J].艺术研究,2016(04).

#### 作者简介

郑莲,女(1968.12-),山东沂南人,高级讲师,学士,音乐教育

#### (上接第22页)

蔡大妈,十几年来如一日,定期帮蔡大妈打扫卫生、整理内务。志愿者从平时省吃俭用节省下来的零花钱买水果、牛奶等送给这位孤寡老人。另外,学校定期组织志愿者进漳州福利院志愿活动,学生在服务老人的过程中,培养了同情心,懂得关爱弱势群体,提高社会责任感。在进行社区活动时,学生可以将自己的专业知识运用其中,做到服务社会与专业知识相结合,学有所用。如美容美发专业可以免费帮助老人剪头发,家电维修专业可以帮助居民进行水电设备维修。在便民服务中,培养学生的专业意识,奉献精神和服务能力,在无私的帮助中获得社区居民的尊重和赞誉,让学生体会到运用专业知识的成就感,增强自信,培养爱心和社会责任感,提升了生活技能教育效果。

#### 4.在企业实践中提升生活技能水平

实习实践是中职学生学习生涯中一个非常重要的环节,也是中职学生步入工作岗位前的预备步骤,因此,在企业实践中提升生活技能水平,不仅可以帮助学生树立正确的劳动观念、职场意识,端正工作态度,而且能够检验学生的学习水平和实践能力,帮助学生总结自己学习中的得与失,提高学生的适应能力,为日后走向职场打下良好基础。学校应该大力开展与企业的合作,多渠道、全方位地加强与企业的联系,鼓励企业将其文化、理念引入校园,让学生能够时刻感受到来自企业文化的熏陶,提早帮助学生适应企业的管理要求,为日后走上工作岗位做好充分准备。学校应该提供给学生一个可以展示自身素质和能力的平台,通过推介专业品牌、展示专业成果,吸引企业的注意。根据职业需要,对中职生进行因材施教的生活技能教育,如高乘专业的学生培养其职业化的坐姿、站姿,要求学生养成良好的职业道德操守,让学生在实习实践中体会就业的艰辛和快乐,帮助学生能够迅速转换角色,适应岗位要求。

#### 四、中职校长积极推动生活技能教育

作为中职校长,应该牢记其重要使命,努力推进生活技能教育的有效实施,为中职学生的健康成长和人生发展奠定坚实基础。

础。

首先,树立正确的教育观和价值观,在思想上做好领导角色,以正确的办学理念来指导生活技能教育的有效进行。摒弃传统的“以分数为重”的模式,重视学生的实践能力,考量学生的综合素质,强调有教无类,重视因材施教,关注学生的个体身心发展。

其次,倡导科学、合理的教学方法,转变传统教学方式,树立新的教学目标。将学科专业教学中融入生活技能教育,在学科专业教学中实现对生活技能的培养,开展多样化的“手脑并用”的实践活动,帮助学生逐步获得步入岗位应该具备的专业素质和生活技能,使得其在进入社会后能够快速适应角色,发挥潜能。

最后,创立新的评价方式,关注中职学生的全面发展,从身体、心理、思想品德、劳动态度等多方面数据来对学生进行评价,使得评价方式与办学理念相匹配,加速生活技能教育的推进。

总而言之,中职学生的生活技能教育是中职素质教育中一个重要组成部分,学校应该重视在生活技能教育中加强与家庭、社区、企业、社会的联系,营造一个良好的学习环境。有家长的帮助与配合,有社区和企业的实践和强化,中职学校的生活技能教育就能更顺利地实现。

#### 注释:

- ①转引《体验成长,快乐前行——福州建筑工程职业中专学校生活技能教育概况》,刘建成,《第十一届海峡两岸百名中小学校校长论坛论文集》,102.

#### 参考文献

- [1]周凯,叶广俊.生活技能教育对提高学生心理健康的干预研究.中国心理卫生杂志,2002,16(5): 323-326.
- [2]贺玉瑾.中等职业技术学校学生心理问题析.职业技术教育,2004,(2)23-26.
- [3]周凯,叶广俊.学校生活技能教育.中国心理卫生杂志,2002,16(2): 127-129.