

浅谈小学语文古诗词的兴趣培养策略

陈晶滢

(江西省赣州市南康区东山中心小学 江西 赣州 341400)

[摘要] 本文通过分析低年级小学生学习的特点,总结出了几种有利于学习古诗词的教学形式。旨在为培养低年级小学生学习古诗词的兴趣提供些许指导和建议。

[关键词] 小学生; 古诗词; 兴趣

在小学的语文教材中,不乏古诗词的身影。载入小学语文教材的古诗词,蕴藏的中华民族深厚而优秀的传统文化。通过学习,可从小培养小学生对于优秀文学的审美,提高小学生的文化素养,还可进行传统美德教育,可谓一举多得。以下根据低年级小学生的学习特点,分析可通过怎样的讲授课方式培养低年级小学生对古诗词的兴趣。

1. 低年级小学生的学习特点

低年级的小学生,大多是6到9岁的儿童。这个年龄段的小学生,他们的思维以形象思维为主,尽管有抽象逻辑思维的萌芽,但很多时候仍然是以直接的感性经验去判断和学习事物。他们从幼儿园、学前班时期的游戏活动为主向学习活动为主转变,这样的学习活动具有几个特点:首先,学习过程中学生的认知、认识活动以间接经验为主,不再是学前教育的直接经验为主;再者,学生的学习主要是通过老师授课这样的方式进行,互为条件、互为依存的教与学,都需要学生的配合和老师的指导;最后,学生的学习需要运用某种或多种策略达到学习目标,所谓学习策略,包括学习的规则、方法和技巧。学生的学习不再纯粹的是为了欢声和笑语,更多的是知识的收获和掌握。

基于低年级小学生的学习特点,结合此阶段的小学生对于事物认识认知的特点,进而科学设计丰富多样、形象生动的教授古诗词的方式,旨在更好培养低年级小学生的古诗词兴趣,更深刻地理解古诗词的内涵和意义,能掌握好,运用好古诗词,陶冶情操,提升文学素养。

2. 学习古诗词的不同形式

2.1 歌曲的形式

歌曲,是一种有旋律有节奏的语言。旋律优美节奏感强的歌曲,人们往往更能容易去记忆而在脑海中构织画面。这在低年级小学生的古诗词兴趣培养中,应得到启示。

诗歌,是诗词与歌曲,两者是不同的语言方式,但两者却往往是一起出现在人们的语言表达中,这说明了诗词和歌曲是不分家的。举例来说,我国古代诗歌的开端—《诗经》,是我国最早的诗歌总集,它的编写形成是民歌这一形式孕育而来。……回到现代,王菲的《明月几时有》中“但愿人长久,千里共婵娟”的美好心愿,《涛声依旧》中蕴含“月落乌啼霜满天,江枫雨火对愁眠”的美景与愁思……以歌曲的形式演绎诗词,易于人们在演唱的同时,深刻记忆学习诗词。旋律优美的流行歌曲,在人们多次聆听和演唱后,脑海中形成了记忆,这样诗词就变得琅琅上口。因此教师在教授古诗词的时候,可以和学生合作,将所要

学习的古诗词改编成歌曲,尽可能选择不更改古诗词本身断句意义的前提下,选择现有流行的,学生们熟悉的歌曲进行歌词的改编。

2.2 以画图的形式

古诗词,有一大特点,即“诗中有画”。用精炼的语言,抒情隐志,极具画面感。孩子是天生的画家,低年级的小学生大都喜欢画画,颜色多样的水彩笔,孩子们根据自己的理解用画笔去勾画对于古诗词中所描绘的情景与画面,不仅能加深学生对古诗词的理解,更能激发学生的想象力和创造力。

“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”的深厚春意,学生们手执画笔,盎然的春意跃于纸上,意境优美,清新活泼、明朗畅晓。再有“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的初夏活泼景象,试想孩子们多彩的画笔,跟随自己对于诗歌所描绘的景象的理解进行“创作”一幅幅美丽画卷,活泼而具有灵动气息。采用画图的形式学习古诗词可以这样进行:教师在给学生进行古诗词授课的课堂上,可以组织学生先进行古诗词的诵读,形成一个初步印象后,引导学生通过自己的想象,根据自己对古诗词的理解,用画画表达古诗词中所描绘景象。

2.3 表演的形式

低年级的小学生的思维方式大多还是形象思维,再结合其活泼好动的天性,用表演的形式学习古诗词,不失为一种极好的方式。比如,学习《鹅》这首古诗的时候,教师可以鼓励学生,引导学生,边诵读“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”边做动作,根据自己的想象,时而伸长脖子向上看,时而做出用手波动水面的动作,这样的“手之舞之,足之蹈之”,学生好动活泼的天性得到释放,同时也使他们有参与的满足感和读诗的快乐感,无形中,对古诗词产生兴趣。

3. 总结

低年级小学生还保持着孩子的天性,在古诗词的教授中我们应该根据其学习的特点,采取丰富多样的古诗词授课方式,激发学生们对古诗词学习的欲望,培养学习古诗词的兴趣。活跃的课堂气氛,大众参与的满足感和获得感,相信学生在这样的学习氛围中,一定更加主动学习古诗词,热爱古诗词。

参考文献

[1]王丽萍.古诗词教学研究[D].华东师范大学,2010.

[2]张燕燕.小学语文古诗词教学研究[J].学苑教育,2018

(1): 36-36.