

关于民族学生作文教学之我见

席慧婷

(越西县越城镇青龙小学, 四川 凉山 616650)

[摘要] 小学作文是小学语文教学中的重难点, 少数民族地区作文教学尤其难, 一说到作文是他们最头痛也最不愿意完成的功课。然而民族学生的语文功底差, 观察能力低, 更没有组织和驾驭语言的能力, 作文时经常是下笔无话可写, 或者是茶壶煮汤圆——有话倒不出。即使能东凑西拼勉强完成一篇习作, 也是内容空洞, 条理分不清, 或者是词不达意, 牛头不对马嘴。让教师无法修改, 苦不堪言。本文针对上述问题, 讨论了如何进行民族学生的语文作文教学呢。

[关键词] 民族地区; 小学作文; 教学策略

一、加强普通话表达的训练

普通话是中华民族的共同语, 是作文的建筑材料, 所以首先要会讲普通话。由于少数民族地区学生首先接触到的语言是民族语言, 日常生活中用来交流的语言也是民族语言, 由于民族语言的语法倒装句较多, 造成大部分学生在说话、作文时常有语句不通的毛病。为了帮助民族学生语言规范化, 课堂上, 我采取先模仿后创造的方法, 让学生听录音跟读, 或者听我范读。要求学生在听的过程中, 用笔在书上做批注, 哪里需要重读, 哪里是词组需要连读。最后, 邀请语感较强的学生当众朗读, 大家相互评比, 就这样使他们循序渐进地掌握朗读技巧。

同时我还重视每个单元的口语交际。在提出口语交际的话题前, 首先激发学生兴趣, 引起学生的交流欲望; 其次在交际的过程中, 注意体现双向互动。此外, 我还加强学生良好语言习惯的培养。如, 认真倾听别人的发言; 说话要使用礼貌用语; 要针对不同对象, 文明地进行交际, 逐步规范学生的口头语言。课间, 为了让他们拥有一个良好的语言环境。我从开学之日起, 就再三要求学生坚持说普通话, 动员学生之间互相监督。如果发现某个学生一天之内讲民族语言的次数超过三次, 就请这位同学上台用普通话讲一个小故事或朗读一篇课文。起初, 听到他们说的不伦不类的普通话, 使我忍俊不禁, 但为了规范他们的普通话, 我坚持不懈地采用表扬加鼓励的方式, 小心翼翼地呵护他们说普通话的积极性, 通过这样的训练, 逐步培养了民族学生说普通话的习惯。

二、培养兴趣, 使学生想说乐写

头痛于作文的学生, 则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效, 语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣, 让学生变被动学写为主动学写, 逐步使他们乐写。

学生的作文题材来源于生活, 只有当学生充分感悟生活, 随时留意身边的所见所闻, 才会有所思有所感, 才能写出作文。民族学生的生活是丰富多彩的, 只是都被他们忽略了, 不能用书面语言表达出来, 比如他们放学回家, 每天都会去帮大人割猪草、做家务, 周末还会去参加放牛、捉鱼、爬山玩水等活动, 这些充满童趣的事经常在他们身边出现。因此, 教师要有目的、有计划地指导学生去观察生活, 去感受生活, 用自己的眼睛留心观察周围的人、事和景物, 用耳朵听取大众语言, 听取生活中的种种声响, 用心去感受生活脉搏, 训练学生通过多种感官认识世界, 从客观世界中摄取多种营养, 丰富知识、陶冶情操, 从而开启学生的写作源泉, 他们有可写的东西, 当然就不会把习作当作苦差事了。

作文教学的实践证明, “说”有助于“写”, 经常性的口语训练能锻炼学生选材, 构思, 语言表达等能力。而民族学生最怕的就是“说”, 所以我改变了以往“重书面, 轻口头”的观念, 加强民族学生的口语训练, 例如, 组织演讲比赛, 诗歌比赛, 口头编故事等, 同时还利用课前三分钟讲话的形式, 在班级中进行信息交流, 可以是学生自己收集的材料、自己写的感受、也可以是活动记录, 通过这样的交流, 使每个学生都能获得不同的信息, 从而使他们感受到“处处留心皆文章”。通过这样的训练, 培养学生兴趣同时又确实提高学生口头作文的能力, 以便为人际交往和书面作文服务。

三、培养学生写日记的习惯

日记能巩固学生所学的语言基础知识, 学生所学的语言基础知识只有在不断的应用中才能真正成为自己的知识, 形成基本技能。日记同作文一样, 要运用学生自己所学的字、词、句、段、篇及语法修辞等方面的语言基础知识。日记一旦形成习惯, 就具广泛性和经常性。所以, 在日记中语言基础知识也会有意或无意地得到最广泛、最自觉的实践运用。

坚持写日记是积累材料的最好方式, 也是练笔的最好途径, 由于日记的内容很广, 可写听到的、看到的、亲身经历的、也可写想到的。总之, 自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间, 也能够写真实的事情。比如: 每组织学生搞完一次大扫除, 或参加一次学校的活动, 都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。而作为教师此时要起到引路人的作用, 因为教师的“小练笔”, 是学生练笔的引子、参照物。民族地方的学生, 刚开始写日记时正处于模仿时期, 没有模仿就没有创新。所以老师要参与到他们的练笔中来, 同他们一起完成。

学生的日记要及时批改, 点出他们日记的得失、解释他们心中的疑惑、回答他们那刁难的问题、安慰他们那受伤的心灵等, 真心换真情, 批改他们的日记就像心与心的交流。然后找出有进步的、有特色的、文辞精彩的文章在全班朗读。这样一来, 学生乐于写日记了, 习惯也就慢慢养成了。

四、培养学生的自我修改作文的能力

作文收改后梳理出习作中的主要问题, 进行讲评。有时着重评字词造句及文采, 抓语言关; 有时评选材、立意, 抓审题内容关; 有时评构思, 抓篇章结构关。通过讲评, 指导学生了解这次习作主要改什么, 怎么改。这样学生具体地与自己的习作进行比较, 悟出我该怎样改的道理, 给学生指明了修改的方向, 减缓了学生修改习作的坡度, 为学生修改作文铺好路, 架好桥。俗话说, 旁观者清, 修改习作也一样。除了可以采取发到谁的就改谁的习作方法外, 还可让学生结对互改互批。把修改权还给了学生, 学生很有新鲜感, 他们怀着好奇心, 以主人翁的态度当“小老师”, 格外认真投入。在作文教学中, 引导学生自改作文是一个很重要的环节, 一定要改变“老师改, 学生看”的传统观念, 培养自学自得、自作自改的能力, “自改”作文, 既能培养学生的自学精神, 又能提高学生的作文能力。在多年的小学语文作文教学中, 我一直尝试让学生参与作文评改, 大大提高学生的写作水平。

总之, 我在教学中, 注重民族学生兴趣的培养和鼓励, 创设和谐、愉快的课堂氛围, 对学生进行导说训练, 指导学生写好日记, 效果甚好!

参考文献

- [1] 易菊宝. 小学语文作文教学的困境与出路[J]. 科教文汇(下旬刊), 2012(10): 72-73.
- [2] 朱力, 李继林. 中小学作文教学的困境及出路[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2015(4): 128-132.
- [3] 连潇潇. 小学作文教学的困境与出路分析[J]. 作文教学研究, 2015(6): 43-43.