

浅谈现代综合材料在美术课堂中的运用

何庆霞

(四川幼儿师范高等专科学校 四川 江油 621700)

[摘要] 随着素质教育的不断深入,美术课程开始受到普遍重视,美术课程教学纳入素质教育,甚至有些学校为强化对美术教育的重视采用了美术作品展览、3+2美术兴趣辅导等手段,这在理想的小学美术教育中是一个新的起点。然而,艺术课程的创建仍然是当今艺术课程发展的瓶颈时期。美术教师受到学科材料局限的限制,大多数艺术教学都停留在绘画中。结合新课程改革的要求,笔者试图结合生活中综合材料的一些优势,探讨如何将这些内容融入艺术教学中。同时,通过大量的阅读书籍和总结经验,我与大家分享这个教学体系。

[关键词] 综合材料;艺术学习兴趣;创新

从古典到现代,从现实到抽象,随着社会的进步,美术创作不断地更新。学生不再仅仅只对传统绘画充满好奇,他们对身边的某一些事物也开始充满好奇心,综合材料运用恰好满足了学生好奇心。材料具有可塑性、偶然性,会给艺术语言带来无穷魅力和独特的表现力,材料的这些特性吸引着学生们进行综合材料创作。学生采用材料自身的特性,根据作品的构思和所表达的情感,将具有特殊性的材料运用到创作中,寻求艺术表达。这样手工与绘画等多种手段相结合,能让学生突破传统艺术的局限性,去探索新的艺术表达方式和内涵。

一、综合材料对学生兴趣激发的作用

综合材料具有即兴创作的特点,突出了时代特征。随着现代艺术的迅速发展,综合材料的应用反映出人们对艺术的创造力从未停止过。使用综合材料进行绘画创作,将绘画的局限性打破了一个类别,综合材料使作品具有立体感、空间感。将综合材料合理的融入到美术教学将为这项工作增添新的活力。艺术学习需要学生的灵感和创造力。综合材料的应用可以激发学生的好奇心,激发学生的兴趣。在美术课堂上使用综合材料可以极大地提高学生的参与和关注度,激发学生的创作热情。即使一些学生在造型方面不够强大,他们也可以通过综合材料创作自己的作品。

与传统绘画材料相比,丰富而全面的材料更容易吸引学生的注意力。这些材料兼收并蓄,贴近生活。即使是不起眼的材料也能在艺术课上大放异彩,使学生能够欣赏到材料的魅力,从而对美术课的学习产生浓厚的兴趣,并提高学生的学习成绩。创新能力,同时还能缓解对学习的压力。

二、综合材料在美术课堂中的运用价值

(一)、教师对综合材料概念的认识

在美术课堂中,传统统一的绘画很容易让学生感到无聊,特别是那些艺术表达能力有限的学生更容易对艺术课失去兴趣。将综合材料应用于课堂教学时,教师不是对综合材料的认识以罗列材料的方式为目的,但综合材料的运用又必须从罗列材料开始。1、当教师教学生美术课程时:不要只考虑水粉,彩色笔和油画颜料等材料。结合身边不起眼的锡纸,报纸,木板、黏土,铁丝、麦秸秆等这样的材料进行综合运用会产生什么不同寻常的效果。2、对综合物品进行介绍,例如,麦秸秆本身属于农作物,将它熏、晒、漂、染等程序进行加工处理,然后结合剪纸、国画、拼接等艺术形式来表现,不同程序加工后最终作品中往往出现独特风格。

(二)、综合材料的运用途径与方法

1、运用综合材料激发学生创作灵感

对于具有较高艺术天赋的学生,他们可以表现出更加精湛的表现手法,创新材料,看似随意的剪裁,揉捏,组装等,也会呈现出不同的艺术效果。对于艺术表现有限的学生来说,也可以通过综合材料去展现自己的作品。利用不同表现手法展现作品这就是综合材料的优势,在作品的创造中可以激发学生的兴趣,使学生感受到创作的乐趣,激发创作灵感。只要学生经过不断思考、创造,就能拥有属于自己的作品。

综合材料有很多种材质,不同物品综合利用,会表达出不同

的艺术语言。材料的多样性可以为学生操作时也给予了更多的选择,在美术创作中带来更多的灵感,这样的作品不仅仅只是增强了画面的形式和美感,还能体现学生对此作品的情感、理解、想象。

2、利用综合材料提升师生合作能力

我们在美术课堂上常用的材料有水粉、彩色笔、油画棒,毛笔,马克笔,宣纸,素描纸,彩色纸板等。那么我们怎样利用这些材料与生活中其他物品相结合呢?或者我们抛弃这些常用的绘画材料采用其他不起眼的物品怎样去创作一副优秀的作品?

我们可以采用师生合作的方式,培养师生团队技能以及团队合作技能。在设计综合材料课程时,教师可以为学生提供具有代表性的著名艺术家作品,让学生感受到材料的魅力。例如,洛桑堡是波普艺术的重要代表。他选择生命物品在他的指尖:衣服,破布,橡胶,图片,雨伞,标本等,通过他的组合,它成了一件作品。在设计工作时,老师不用过多的去干扰学生,让学生和学生交流他们收集的想法和材料,并与其他学生合作完成手工作业。

三、综合材料进入课堂的意义

第一,将综合材料进行改造,学生必然会感到新奇,也愿意去改变,兴趣就会被激发出来新奇、特殊材料可以增加对艺术的兴趣,激发学生的欲望和好奇心去探索,并创造出丰富的想象力。

第二,教师为学生提供自由表达自己的机会,鼓励学生以不同的艺术形式大胆表达自己的情感,理解和想象力。综合材料可以为学生形成良好的感官刺激,锻炼他们的操作能力。

第三,多种材料的使用有利于拓宽视野,增加知识,最大限度地体验和感知美的机会,并充分利用各种手段引导自觉,建立良好的审美观,激发他们的艺术情感,形成表现,创造美。让学生对美术课堂产生浓厚的兴趣。其次,材料多样化,可以为学生提供更多选择。学生将在转型过程中融入自己的想法和概念,并对材料进行新的诠释。从而使改造后的材料具备更多的独特性。

四、结束语

只有充分激发学生的兴趣,艺术课程才能取得良好的效果。在充满美感和艺术感的美术课堂中,学生积极学习绘制综合材料,发现美,创造美。这是艺术教育的精髓。艺术教育应该是一个愉快的过程。教师应为学生创建有趣的教室,并整合综合材料,以便学生积极转换材料,创作自己的作品。

参考文献

- [1]刘雪冬.综合材料在中学美术教学中培养学生创造力方面的应用探究.美与时代(中),2015(8).
- [2]张晓川,张云翼.综合材料艺术在美术教学中的应用与实践.美术大观,2009(11).
- [3]高飞.当代美术教育应加强综合材料与新媒体教学.美术观察,2008(6).
- [4]杨景芝.儿童美术教育的目的不是培养小画家.东方新闻(中)2018(8).

作者简介:何庆霞(1998——),女,汉族,四川省宜宾人,专科学历。单位:四川幼儿高等专科学校 研究方向:美术教育