

浅谈小学高段哲理诗的创新教学研究

陈丹

(渝北区空港新城实验小学校 重庆 401120)

[摘要] 我国传统文化的精华就是古诗，古诗是我国千年文化的积淀代表，也是民族艺术的瑰宝，需要我们的不断继承以及发扬。改革古诗的传统教学方法，是小学语文老师重要任务之一。以往的教学工作中，教学者往往只是要求学生弄懂古诗的关键诗句意思、并且能够背诵下来，并没有要求学生能够真正的去欣赏古诗文中博大精深的文化。

[关键词] 小学高段哲理诗；创新教学；创新研究

我国艺术奇葩中的一项就是古典诗歌，其中哲理诗又是众多艺术奇葩中的一朵美丽的花瓣。哲理诗能够让人们在欣赏诗词的同时感受到理性的启迪。哲理诗通常通过一些对景色的描写和作者自身的观念看法来表明一种哲理，深沉浑厚和含蓄隽永是哲理诗的两大特点。哲理诗诗句内容贴近实际，但是其中的含义比较深刻，艺术形象的鲜明性也包含着很多深刻的哲学道理。

1、多种途径再现画面

依据古诗的内容、写作手法、风格、作者不同时期的不同作品，我们可以把诗分为：赠别诗、叙事诗、写景诗、励志诗、状物诗、劝学诗、思乡诗以及笔者要说的哲理诗。哲理诗通过质朴的语言、精彩的描述、指导性的理论、巧妙的比喻，揭示了一些深刻久远的道理，几千年流传下来的古代诗歌海洋中的一颗明珠。中小学中一些精典的富含哲理的诗句有例如：“欲穷千里目，更上一层楼”“不识庐山真面目，只缘身在此山中”等等。哲学的教学要能让学生从简单字面意思，领略到诗中的情趣、理趣。学生的教案和教学方法应该以如何激励学生融入问题，如何创造一个良好的学习氛围为主。下面将简单叙述几种方法：

1、反复诵读再现画面：哲理诗在反复的诵读后可以感受到诗歌的节奏感、诗句的美感、能让诵读者通过诵读想象到诗人所描述的画面，更好的帮助学生理解哲学诗中蕴含的哲理。比如咏物诗《草》中的诗句“野火烧不尽，春风吹又生”字面的意思已经是特别浅显易懂，通过反复诵读便可以理解大概的诗意。教师应该先创造一种意境，再现画面，让学生感受诗中的哲理。通过教师的范读，可以让学生闭眼想象火把枯草烧干净但是春天到了以后小草又长出新芽的画面。对于小学生来说，诗中透露出的生命顽强不息的哲理，和革命力量的顽强，虽然不是教学目标，但是能给学生的成长起指导作用。

2、抓关键字想象画面：哲学诗中一些描写景色的诗句，常常是诗人情感的寄托。通过诗中主要景物的想象，相当于搭建一个桥梁更便于学生理解诗中的哲理。比如《题西林壁》中的诗句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”“远近高低各不同”的意思容易理解，就从字面理解就可以，但是前半句中的“岭”和“峰”的不同，对于小学生来说理解有些难度，教师就应该做一些讲解，或者附一些庐山的图片，这样就对后半句中哲理的理解有推动作用。

3、审美鉴赏感受画面：一些哲理诗充满诗情画意，仔细的品读可以让学生得到美的熏陶，在欣赏美的同时感受哲理。比如《小池》中的诗句“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”教师可以将诗句描绘的场景对学生描述以后，引导学生感受诗中画面的美丽，感受诗中蕴含的人才就要在幼苗时被发现的哲理。

2、联系生活品诗明理

因为小学生的认知具有具体性和形象性，所以在哲理诗的教学方面，不能只通过传统的方式进行教学，教学目标不能单单的是让学生了解作诗背景、了解诗句意思、能背诵诗句，这样会让哲理诗中的“理趣”的缺失，无法让学生体会到诗中耐人寻味的哲学道理和引人入胜的风景，学生学到的只是表面的内容，给人的教益也是极少的。

诗歌都是源自于生活的，让学生结合实际生活才能更好的进入到诗中的情景，感受诗中的哲理。比如《题西林壁》中的诗句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”蕴含的哲理就是“当局者迷，旁观者清”。教学者应该做到的不仅仅让学生把这句话当做一个名言，教师应该结合学生的实际生活理解这首诗，比如提出一些问题引发学生思考，例如在课堂上，教师可以想学生询问“同学们，我们现在在教室看到的学校是什么样，假如在操场上又是什么样子，到校园之外看到的又是什么样子”，学生通过想象能够很容易的理解到作者为什么在庐山但是看不到庐山的全貌，就像自己在教室没有办法看到教学楼的全貌一样。这样这首诗就很容易被学生记住。

3、积累运用内化提升

1、引用同含义诗歌比对：许多哲理诗是“诗中有理有情”让欣赏的人感到很有趣，能够让学生在诗中感受作者感情的同时，进行积累，从而明理。例如对《春夜喜雨》中的理解会有“有些看似微不足道的外因，随着量的不断积累，会促使质的变化”这样的结论，通过欣赏，我们能感受到诗中诗人表达出来的浓浓的喜爱之情，和诗人对“理”的感受，为以后能够更好的体会哲理奠定基础。《蚁》中的句子“时术功虽细，年深祸亦成。”“寄言持重者，微物莫全轻。”都与《春夜喜雨》中要表达的意思一样，再小的食物通过大量的积累都出现质的变化。

2、引用写法相似诗句比对：除了使用同含义的诗歌进行比对，还可以将写法相似的诗放一块进行欣赏，例如《蓝田石门》中的“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来”，《江上》中的“远山初见疑无路，曲径徐行渐有村”。这些诗句意思大致相同，比较这些意思相近的诗句，更有利于学生阅读、积累诗句，理解诗中的哲理。

3、将诗句运用到实际：学习哲理诗不仅要积累诗句明理，还要运用与实际，让诗中的哲理对自身进行提升。而且能被选入到教材中的哲理诗一般都是一些优秀的作品，这些作品不仅朗朗上口，而且都对学生的未来发展起到指导作用。比如，在学习了《游山西村》以后，当学生对一个难题一筹莫展的时候，突然想到解决办法，就想诗中写的那样“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。又比如在学习《春夜喜雨》后，可以让学生讲讲在自己生活过程中遇到什么情况的时候可以用“春雨润物细无声”来形容。通过运用在运用中增加理解程度，然后让学生有所感悟，内化升华，这样才能让学生受到教育，健康成长。

结束语

著名诗人亚里士多德曾经说过“诗比历史更富于哲理性”哲理诗中蕴含的哲理诗学生的精神粮食，滋润着学生的心田，塑造着学生的心灵。教学者应该肩负起让学生学习哲理诗通过不断积累，帮助学生内心的提升，让学习到的诗中的哲理成为自己成长的垫脚石。

参考文献：

- [1]林清.小学哲理诗教学的几点思考[J].福建论坛(社科教育版), 2011(05):61-62.
- [2]陆萍.古典哲理诗教学策略[J].语文教学通讯, 2011(33):53-55.