

山高月小，水落石出

——浅谈苏轼的伟大人格

杜懿轩

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 苏轼，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡，四川眉山人，进士出身。北宋著名文学家、书法家、画家，唐宋八大家之一。诗与黄庭坚齐名；词开豪放一派，与南宋辛弃疾并称“苏辛”；书法与黄庭坚、蔡襄、米芾为宋“苏黄米蔡”四大家；绘画也有成就，善绘竹木怪石。论才能，历史上鲜有能与之比肩者。然而，对于大多数喜欢他的人来说，他的伟大人格，丰富的人生经历才是真正能令人钦佩的。

[关键词] 苏轼；伟大人格；人生经历

引言

在中国历史上文人辈出，在高中语文认识的名豪中，我最爱苏东坡，爱他的才华横溢，仁厚乐观与坎坷经历。很早以前，就很喜欢他的诗词，对他的坎坷经历很是感慨，对这位大文豪更加景仰。

回想苏东坡的经历，掸一身素衣，驾一叶扁舟，仕途坎坷，生性豪迈不羁，不甘于怀才不遇，坚持自我，不屑与世俗磨合，保持着独立的人格。嘉祐二年，苏洵带着二十一岁的苏轼，十九岁的苏辙，进京参加科举考试。苏轼的《刑赏忠厚之至论》获得主考官欧阳修的赏识，却因欧阳修误认为是自己的弟子曾巩所作，为了避嫌，使他只得第二，但也因敢于创新，清新脱俗，开始崭露头角，名声大噪，然而却突然传来了母亲去世的噩耗，于是他跟随父亲回乡哀悼，在接下来的十年里，苏轼主要处理家事，也做了一些小官。天命无常，治平二年，苏轼结发之妻王弗卒，年方27，苏轼悲痛不已，然而其父苏洵也因病逝世，苏轼、苏辙兄弟扶柩还乡，守孝三年。三年之后，苏轼还朝。当他回到首都时，宫廷发生了重大变化，震动朝野的王安石变法开始了，王安石开始实施新的法律。然而，苏轼和王安石的政治观点不同，不属于新党。也许是因为太过耀眼总会招来小人的嫉妒，元丰二年，苏轼被新党指控写诗文讥谤朝政、反对新法、指斥皇帝，要求处置苏轼，苏轼因“乌台诗案”的荒唐被挤出都市，贬到黄州，开始经营东坡。在这里，他开始反思自己的人生，写下了《前赤壁赋》、《后赤壁赋》和《念奴娇》。从此，一个成熟而又从容的苏东坡诞生了。他聪明、豁达、仁慈，他是中国历史上最有才华的作家，他是历史文人的道德楷模，他的人格魅力照耀着中国一代又一代知识分子的良知。他的不幸是中国文化史上的一大幸事。在中国文化的星空中，苏东坡是最明亮的一颗星星。

苏东坡生性喜爱山水。在初秋月圆之夜，苏轼与客泛舟游于赤壁之下，清风徐来，水波不兴。回顾一生，苏轼心潮难平。望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报复已经付之东流。白茫茫的雾气笼罩着江面，波光与星空连成一片，使人惬意，雅兴萌生；月光皎洁，怡人心神，江水浩渺，令人陶醉。面对这空明澄澈、如诗如画的美景，苏轼陶醉其中，产生“遗世独立”、“羽化升仙”的遐想。于是，喝着酒，他快乐极了，扣舷而歌。客人“倚歌而和”，那如怨如慕，如泣如诉的箫声，使苏轼喜悦的心情被染上悲戚的色彩，情由乐而生悲，并由此展开对于人生的感慨。客人由游赤壁而想起“一世之雄”的曹孟德，这不可一世的英雄在历史的长河中像大浪淘沙一样随水而没，更何况你我在这里驾一叶孤舟，饮酒作乐，每天以鱼虾为伴，却只是像蜉蝣一样寄生在天地之间。天人对比，悲情遂生。与主客对话，一问一答，一难一解。“你看那江水总是不停地流逝，但它们并没有流走。月亮总是那样有圆有缺，但它终究也没有增减。从它们不变的一面来看，万物同我们一样都是永存的。一切变化本身就是永恒，就不必感叹于生命的短暂了。再说，权势、名利、地位等等这些事物，我们孜孜以求的东西，何尝不是幻象，此生的烦恼，不都是自己给的吗？把内心的这些统统放下，不是自己的东

西就没有必要去取得，万物随缘，这样不就解脱了吗？”在劝客的同时，他为自己找到了答案。苏轼虽然遭受迫害，贬谪黄州，但日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。于是他与客户转悲为喜，开怀畅饮。

作为一个文人，苏东坡的人格足以成为中国知识分子的榜样。他与王安石、司马光有着深厚的友谊，但也保持着自己独立的见解。当王安石修改法律时，只要他站在“王党”一边，他就会被重用，但他多次写信反对新法律。后来司马光重新被启用为相，废除了新法，苏轼被召还朝，然而当他发现新兴势力拼命压制王安石集团的人物，露出腐败迹象时，认为其与所谓“王党”不过一丘之貉，他反对旧党的顽固和愚昧，并要求保留一些新政。因此，它遭到了旧党的憎恨和束缚。于是他承受着两大阵营的双重压迫，却依然淡然乐观的坚持着自己理想追求与人格的独立。在那个年代，权力总是不受约束的，很多时候知识分子只能依靠权力，一个文人要保持独立人格是非常困难的，他必须把自己的生活放在外面，也许随波逐流才能让人生过得轻松些，但苏轼做不到，他看透了权力背后的愚昧与腐败，他想改变世事，他成功的站在了令人瞩目的高台上，但却处处充满了艰辛与危险，众人嫉妒，小人排挤，遭人诽谤……人生变迁，命途多舛，但他却淡然的接住了所有打击，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生！”他用满腔豪情冲破了逆流，迎难而上！

当苏轼经历了人生的风风雨雨，再看出现实中的风风雨雨，他终于明白了，正如我们不能为每一次幸福做好准备一样，我们也不能为每一次暴风雨都提前准备好雨具。面对曲折甚至艰辛，勇敢和力量就是我们的工具。与其在困境中责怪自己，不如在挫折逆境中找到一份平静与豁达，在匆忙与迷茫中留一份冲劲。正如不是所有的幸福都是永恒的，挫折也不可能永远。

苏轼宛如一轮皎洁的明月在高山群壑之间熠熠生辉，宛如一块沉静的磐石在污浊的水底之下坚韧不催，山高月小，水落石出，终究让世人记住了他！“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡！”孤独又怎样？老了又何妨？老了仍然意气风发，豪情壮志，快意洒脱，因为东坡早已意识到，有些所谓的宏大叙事，不过是梦游者的俚语，有些所谓的信念只是实现仕途愿望的筹码。于浑浊的世间保持一颗独立干净的心灵，赢得了自己的人生愿望，岂不快哉？于是乎，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这坎坷一生的不幸与艰难在这旷达豪放的胸怀中渺小的如只如一粒沙尘，一缕轻烟，回首看看，淡然一笑，远离喧嚣，心灵淡泊，纵使世俗不懂他，小人不懂他，可是江边的清风懂他，山间的明月懂他，浩然正气满乾坤，人生如梦，一樽还酹江月！

参考文献

[1]“适”与苏轼的本体追求——《赤壁赋》深度解读[J].罗秉相.新课程研究(上旬刊).2016(10)

[2]从“不适”到“适”的精神突围——论黄州时期苏轼的思想及其心态[J].张利华.大家.2011(06)