

激发兴趣 引起思考

——论高中语文阅读教学

张艳芬

(河北省磁县第二中学 河北 邯郸 056500)

[摘要] 语文课程标准提出“语文教学应当在师生平等对话的过程中进行”，“阅读是学生、教师、文本之间的对话过程”。阅读是学生的个性化行为。教师不应该用分析来代替学生的阅读实践。学生的独特感受、体验和理解值得珍惜。20世纪90年代以来，各界人士对中学语文教学进行了反思和总结。最后得出的结论几乎都是：中学语文教学存在“小、慢、差、贵”的弱点。关键在于忽视学生的阅读主体性和文本的主动性和自主性阅读。它制约着学生的思维，抑制了学生的创造，影响了学生的潜能。

[关键词] 高中语文；阅读；教学

众所周知，生活是写作的源泉，阅读是作文创作的主要渠道，欣赏是掌握写作技巧、提高写作能力的重要途径。只有丰富的阅读才能开阔视野，培养语感，灵活思维，积累词汇和语言材料，提高学生的审美能力和综合素质，从而学好汉语，用好汉语，用词写作。在语文教学中，教师引导学生欣赏阅读是语文教学不可缺少的一部分。那么，如何做好语文阅读欣赏课，让学生养成良好的自觉的阅读习惯和阅读获得，以及在课堂上培养出的阅读经验应用于课外阅读学习呢？这是我国一线教师需要深入思考的教学问题。经过高中新课程改革后的培训，结合新教材的特点，提出了一些阅读教学供同行们改正。

一、拓宽阅读面，讲究阅读量

新教材只有四个单元，每个单元有三个文本，并且所附教材中的文本数量也有限。学生从教科书和教科书中获得的信息远远不够。狭义阅读区域在很大程度上制约着学生的写作水平。首先，在介绍单元教学所涉及的作品时，教师应该下意识地指导学生阅读教材以外的外国经典和优秀作品。其次，教师应鼓励学生积极订阅或借阅高质量的文学刊物，养成阅读报纸的习惯，注意电视和互联网等媒体上值得欣赏的好文章或评论。学生从报纸、杂志和媒体上学习信息，往往具有时代气息浓厚、语言生动、表达形式多样等特点，符合现代学生的品味，适应现代社会生活。

二、多形式的阅读方法，强化自主阅读意识

1. 细读结合略读

有这么多书，没有人能吸收它们，没有人能吸收所有，我们只能阅读其中的一些。

博览群书，博览群书，古今中外，不分文体，目的是向别人学习。你不能总是只看别人的作品。学生喜欢阅读畅销书作家郭敬明。指导学生在短时间内将精读和略读结合起来。

2. 提取精华

学生们需要准备一本厚厚的笔记本来阅读。在阅读过程中，学生可以对自己感兴趣的一些知识、优美的句子、学习、名人榜样抄袭，比如在早上独立学习完成课内要求后（或平时闲暇时）可以读出来、品味和启发。启蒙，从而达到积淀积淀的目的，丰富材料的构词表达、词汇。

3. 讨论

每次参观阅览室（每周一次），或作文课前五分钟，让学生谈论他们读了什么，学到了什么。同时，我也可以向其他同学推荐我读过的好作品。在学生交流过程中，学生的思维能力和表达能力同时提高。也有一些学生不那么自信、内向，谈论他们的阅读感受，这在不知不觉中激发了他们的信心。

4. 写日记

在指导学生实践过程中，教师可以对学生的写作、阅读等实践活动作出一定的要求，将学生的阅读与表达结合起来。通过写作和阅读，学生用文字表达出他们的思想和情感。每一点思想都散布在思想的海洋中。这是阅读的进一步发展，这将提高他们的理解和写作能力。

三、激活文字，创设形象

语文教材出现在学生面前只是文字的一行。如果我们不去

想象，也不知道如何再创造，那么在头脑中的出现可能只代表抽象的词语概念，而不代表生动的画面。这样，就不可能进入作者创作的意境。没有乐趣可言，很难理解作品的意义。科林伍德在《艺术原理》中指出：“真正艺术的工作不是所见或所听到的，而是想象中的”。在阅读教学中，教师的任务之一就是引导学生去想象，用文字去看图画，用语言去看生活，沉浸在工作中去获得生活的感觉和美的享受。

如果你读了郁达夫的《古都秋》的第四段，“北方的塔树也是一种可以让人联想到秋天的装饰品。”一朵花像一朵花一样落下，但不是花，它将在早晨升起，散落在地上。徒步，没有声音，没有气味，只有一点点柔软的触摸……如何激活这段文字？我提出了几个问题：为什么会有“徒步行动”？为什么作者没有说“没有声音，没有气味”，而是说“没有声音，没有气味”，加上“还有”这个词，似乎与另一个大家都熟悉的场景相比，什么场景呢？然后学生开始联想、想象，并调动以往的生活经验，回答：“雪”、“雪花似花”、“看完雪花”。虽然大多数同学都不知道槐树，更没有看到秋天的槐树掉下雌蕊，但通过想象，似乎看到了这样的画面：秋天的早晨，作者爬起来打开门，惊讶地看到院子里的槐树掉下雌蕊散落在地板上，所以喜欢早上醒来时，他意识到夜里静悄悄地下一场雪，没有喜悦和好奇的稚气，只好踏上几英尺，才发现“听到了声音”，不喜欢穿过雪会吱吱作响、吱吱作响的声音，然后舀起一股气味，“闻不到”，像雪一样轻松自在。一扫之后，只剩下“一扫真丝”，塔花就这样悄悄地走着，“一片落叶知天下秋”，一片凄凉。通过这种想象，学生走近了作者，走进了作者凄美的意境，感受到了古城秋的清澈、宁静、凄凉的魅力。

荷花池里满是树叶。树叶像水上的高耸在亭子里的舞女一样高耸入云。我让学生们根据画或生活中看到的荷叶，把荷叶和芭蕾舞演员结合起来，想象朱自清创造的荷塘。因为水是那么高，它就像亭子里跳舞的女孩的裙子，就像优雅芭蕾舞中跳舞的女孩的裙子——然后，安静的荷塘变成了一个充满活力的舞台，跳舞的女孩们穿着绿色的裙子，优雅而轻盈地跳舞。旋转。随着想象的飞快，学生们在月光下走进了荷花池美丽的风景。死亡的文字成为活生生的意象，作品在想象中复活。

四、结束语

总而言之，高中语文阅读课是语文课程的重要组成部分，“剪刀木工”语文教师良好的阅读课，不仅可以适当地帮助学生开展教学活动，尤其是作文教学活动，更重要的是培养具有较强的语言应用能力和一定的审美能力、探究能力的优秀学生。培养良好的阅读习惯，不仅可以促进语文教育的发展，而且有利于整个教育的发展和民族的发展。

参考文献

- [1] 孙瑞兰.精彩源于细节——谈有效阅读教学[J].新课程学习(基础教育), 2010(08)
- [2] 刘银.初中语文阅读教学例说[J].教书育人, 2011(16)
- [3] 论“课眼”在高中语文阅读教学中的作用[J].蒋雅娟.语文教学通讯·D刊(学术刊).2018(06)