

浅谈小学品德与社会教学

张宪安

(吉林省白山市靖宇县榆树川学校 吉林 白山 135200)

[摘要] 儿童是学习的主体, 学生品德的形成和社会性的发展, 是在各种活动中通过自身和外界的相互作用来实现的。衡量思想品德课教学是否实现素质教育, 其重要标志是引导学生主体参与教育过程的程度。

[关键词] 灵活; 素质教育; 内涵

一、角色扮演, 引发共鸣

在思想品德课中, 一篇故事完整、情节生动、表象鲜明的课文, 可以让学生自己来扮演课文中的人物, 表演出整个故事情节。通过一台有血有肉、情节生动的课本剧, 学生可从中领悟到课文中的思想内涵。这是一种以社会经验为基础而设计出的教育模式。它使学生如身临其境, 能增强他们在社会中的角色意识, 唤起责任感。例如《我想要我能要》一课, 有关星星和爸爸妈妈逛商场吵着买东西的一段, 就可以让学生模拟百货商店的情景, 由学生来扮演爸爸妈妈和星星, 双方都试图说服对方。让学生演了后评, 评了再演。这样在一演一评中不断完善自己的言行, 认识到想要的和能要的之间的区别、差距, 加上老师的点拨和激励, 学生的道德认识便得到了提高。

二、组织辩论, 深化明理

中央电视台曾经现场直播“国际大专辩论会”, 吸引了无数观众。来自不同国家的选手旁征博引, 唇枪舌剑, 向广大观众展示了超凡的口才, 敏捷的思维。在思想品德课教学中, 教师通过创设道德认知冲突或抓住学生认知冲突, 让学生采用辩论的方式解决问题, 有利于激发学生的学习兴趣, 进而让他们积极思考, 主动探究, 在辩论中深化明理, 提高道德判断能力和道德行为能力。例如教学《心中的110》一课时, 我借助多媒体创设了这样一个情境: 放学路上, 从一辆汽车上走下来一个陌生人, 对小红说“我是你班主任的好朋友, 能带我去见你的班主任吗?” 小红应该跟陌生人走吗? 我没有让学生直接回答, 而是让同意走的同学坐左边, 不同意的同学坐右边, 座位调整使课堂成为辩论会场, 在对抗辩论中, 学生得到启发, 明白了生活中许多看似平常的事情也可能暗藏着危险, 不要忘了拨打心中的110, 从而提高了学生的道德思辨能力和认知水平。

三、开展实践, 知行结合

思想品德的教学应注重课堂明理, 课外导行。在思想品德课教学中, 除了课内教学, 校内训练, 还要有意识地抓住各种教育时机, 组织学生主动地、愉快地进行实践活动, 从而获得丰富的感性认识, 形成道德评价的能力, 促进道德素质的提高。在教学《我的劳动感受》一课时, 我一方面引导学生学会关注他人, 知道学校内、社会上有许许多多的工作岗位, 这些岗位上的人们都在辛勤地劳动着, 他们每天都在默默地为我们服务着; 一方面让学生参与力所能及的劳动, 有意识地尝试不同的工作岗位, 体验劳动的过程, 感受劳动的艰辛, 激发对劳动的热爱之情和对劳动者的理解和尊重, 同时在劳动实践中培养学生发现问题、解决问题的能力, 引发学生的创新意识。

我国著名教育家陶行知强调“做、学、教合一”。他说: “先生拿做来教乃是真教; 学生拿做来学, 方是实学”。思想品德课的实践, 就是“做中学”的一种体现, 促进儿童由“知”向“行”的转化, 从而知行统一。

四、换位体验, 内化认识

换位体验是客观事物作用于人而引起共鸣的一种情感体验。在思想品德课教学中采取换位体验方式, 以促成有如亲身感受的体验, 增强学生对道德知识的理解, 激发他们的道德情感内化为道德认识。例如在《有多少人为了我》一课中, 有一组名为“你能为他们想一想吗?” 的漫画。教学时我首先引导学生回忆生活中还有哪些只图自己方便, 给他人添乱的事; 然后让学生设身处地想想: 假如这些劳动者是自己的亲人, 自己的态度会怎样? 假如自己是这些劳动者, 会有什么感受? 从而引导学生反思自己对劳动者的态度, 使学生懂得凡事不要只为自己着想, 只图自己痛

快, 要珍惜别人的劳动成果, 让学生更深层次地接受道德知识, 进一步指导行为实践。

儿童是学习的主体, 学生品德的形成和社会性的发展, 是在各种活动中通过自身和外界的相互作用来实现的。教师通过创设丰富的、灵活的、直观的、开放的学习形式, 给学生大量动脑、动手、动口的机会, 让课堂活起来, 让学生动起来, 既强化了学生的主体意识, 又提高了主体参与能力, 从而增强了思想品德课的实效性。

在当今课改的浪潮中, “有效教学”已经不是什么新鲜的字眼, 它已逐步走近每个教师的内心深处, 并且已由理论学习提升到课堂实践。记得余文森老师写的《课堂教学》里面有这样一句话: “对于学生, 如果学生投入的学习, 活泼、主动、体验成功的喜悦, 感受生命的满足, 那学生对你的课就产生了期待, 就达到了课堂的有效性。”其实, 学科与学科之间应该是相通的, 品德与社会课堂有效教学也应该如此, 除了要调动学生学习的积极性、激发学生的学习热情, 还要使学生在短时间内完成学习任务、掌握教师所教知识。如何落实课标要求, 让品德与社会课教学焕发生命的活力?

相对于单纯的知识传授而言, 思想教育更有其复杂性。所谓“言传身教”, 这对担任思想品德课教学任务的教师就提出了更高的要求。在教育过程中教师的人格魅力对学生的影响是任何东西都取代不了的。其影响是巨大的, 深远的。教师的人格魅力是吸引学生的主要源泉。这就要求教师适应新课改的要求, 努力提升自己的学识和修养, 从而让学生们“亲其师, 信其道”。作为一名品德与社会学科的教师应该不断更新观念, 不断调整自己的知识结构, 吸取新知识, 研究新问题, 不放过任何学习的机会, 致力于本学科的教研改革, 并且将最新的理论成果运用到教学中去。课堂教学中, 老师积极有效的引导, 是确保教学目标实现的重要保障。教学过程是动态的, 充满变化的过程, 只有真正关注学生的发展, 更多地为学生“学”而预设, 将崭新的理念预设在教学预案中, 在“预设”中体现教师的匠心, 如此才能解决课堂上突如其来的“生成”, 在“生成”中展现师生智慧撞击的火花, 使“预设”与“生成”与时俱进。教师素养的不断提高必然会令教师在课堂上左右逢源, 游刃有余。只有这样, 教师才能在课堂上尽情挥洒自己的智慧, 展现自己的创造力, 让学生的思维“像野花一样自然生长”。

教学目标是否科学合理, 直接影响到课堂教学效果。思想品德课教师首先要深入研究小学德育工作的培养目标, 实施途径和教育原则这是搞好品德与社会教学的前提与此同时, 教师要充分利用现有教材, 而且要活用教材。当然, 光靠书本提供的素材和内容, 往往课堂教学有效性不是那么如意圆满, 必须通过教师认真钻研教材, 悉心研究教法, 小学各年级课件教案习题汇总合理整合教学资源后才能将课堂教学有效性充分展示出来, 从而通过教师精心的教学过程达成对学生最大的教育成效, 使学生有所知、有所思、有所感、有所得。作为教师只

有在深入领会课程标准、充分理解教材的基础上才能灵活驾驭课堂, 才能生成更多的精彩!

参考文献

[1]浅谈小学品德与社会课课堂教学生活化的优势及不足[J].潘茂春. 读与写(教育教学刊).2012

[2]小学品德与社会课堂生活化教学探析——评《小学品德课堂教学的“草根研究”》[J].黄雅芳. 中国教育旬刊.2017(03)