

痛并快乐着

刘 畅

(江苏省东台中学高二(1)班 江苏 盐城 224200)

[摘要]淋一注热水,看白瓷杯里翠碧的茶叶舒展开来,人世沉浮,如同这杯中的绿叶起伏跌宕,经历过沸水的滚烫,痛过却泡开了淡淡的清香,茶以坚强睿智的目光窥探着世间,笑对痛伤。

[关键词]亲情;人生感触

爷爷爱品茗,年少的我时常与他面对面坐在茶几的两旁,好奇地看他拨弄手中的杯盏,爷爷的手法极慢,老在白瓷杯里洒上一层碧绿的茶叶,然后淋入热水。我性急,以为茶已泡好,伸手就要端起品尝,爷爷轻笑:“丫头不急,”只得乖乖放下茶杯。爷爷倒去碗里的水,再次淋入沸水,茶的清香便悠悠地在这方寸之间飘荡了。只见爷爷端起杯子,在面前轻晃,品出些味道,才开始细啜。脸上浮着浅浅笑意,好像在和茗茶轻声絮语,氤氲水汽间,那沟壑纵横的脸上似少了些风霜剥蚀的痕迹,云淡风轻地,带给人清风吹拂的安定与舒心。

爷爷操劳了大半辈子,为生计,为儿女,岁月的刀刻已将他变为风烛残年的老者,再也不复当年的模样,经历过艰苦时代的贫穷,文革时代的迫害,却始终保持着一颗坚毅顽强的心,再多的痛伤也不会将他打倒,他永远在以云淡风轻的姿态笑对生活中的痛,痛而不言,如同瓷杯中的茶叶,经实践沉淀,泡出了醇香。

随着年龄的渐长,我也不再像幼时的急躁,和爷爷品茗时也

能够气定神闲,悠然自若地品出其中的人生况味。茶总是在清苦过后才愈发香醇,我也终于明白,人生在世如同这茶叶沉浮,经历过苦痛才更加生动真实,痛而不言,是茶叶的睿智,也彰显了人性的坚强,以云淡风轻的姿态笑对苦难,才能痛并快乐着。

偶尔暮霭沉沉,爷爷会在夕阳晚风中散步,捧着一杯清茗,淡淡地注视天边云卷云舒,路旁花开花落,夕阳的余晖将他的影子拉得很长。微微晚风中,爷爷一袭长衫,尽管不言语,显刚毅。

我以为有痛并不需要过多言语,云淡风轻,坚强站定,即使时间流逝,年华老去,痛苦也不会将你打倒,它们会如窖藏的老酒,经历过才酿出浓香,成为你人生中难忘的回忆。

手捧一杯清茗,看其间茶叶沉浮,笑而不语,细细品啜,齿间萦绕的是清苦后的醇香。

参考文献

[1]吴立刚.“痛并快乐着”的儿童文学[J].传播与版权,2016(10):36-37+43.

[2]赵君平.做老师,痛并快乐着[J].甘肃教育,2011(18):94-95.

(上接第 235 页)

多样化的视觉传达设计方法可以体现在视觉传媒的更新以及数字时代的发展在数字时代背景下,设计师获得了更多的设计材料与相关科学技术,使其设计理念得到了创新,并展开着不同的变化。视觉传达设计具备直观性,广泛性的特点,体现出时达精神,所表达的内容具有创造性。设计师在进行设计时应坚持“以人文本”的核心理念。了解受众群体的需求,并尊重他们所反馈的内容,进行高效的创作。设计师可以根据视觉传达设计方法的多样化进行不同的创作,使受众群众对此产生能更加深入的了解,在某种意义上说,也推动了设计风格的更新以及设计方法的发展。现阶段,很多设计师都会结合信息技术进行设计,将设计中的文字图片进行整合,充分利用自身的创作理念,借助丰富的设计方法设计内容,展现出视觉冲击力的效果。在数字时代发展过程中,设计方法也迎来了全方面的创新,设计师在创造时也可以更加随心所欲,达到理想的设计效果,刺激受众群体的视觉感受,使其心理上更愿意理念与接受,为设计师提供良好的创作思路,促进信息的传播。

2.7 数字时代背景下视觉传达设计技术支配化

在我国发展史上,科学技术起到了至关重要的作用,不仅可以为人们提供物质基础,更能够为人们带来精神支持,比如先进的科学设备与符合科学依据的理论内容。伴随着科学技术的快速发展,在生产活动与人们日常生活中应用了很多新型技术与相关工艺,为设计方式带来了新的理念。以致于视觉传达设计十分依赖新时期的科学技术。例如,视觉传达设计在发展过程中所具备的物质基础就是降低计算机价格并提升计算机硬件性能。随着信息技术的不断发展,视觉传达设计也在不断拓展自身的表现形式,所应用的领域也越来越广泛。自由且丰富的表达设计形式是数学

技术对视觉传达设计的支持,所表现的设计内容直接影响着设计程序,也有效创新了设计理念,构建出良好的工作方式。数字时代的来临,使设计步骤转变的更加简单,可以更好的实施视觉设计理念。

结束语

今天,随着科学技术的飞速发展,数字时代已经到来。视觉传达设计对各种活动、时尚、媒体等的表现都有很大的影响。随着时代的进步,视觉传达设计艺术也在不断的完善着设计方法,结合时代进步的脚步不断进步,在设计中视觉传达设计中的新理念、新思路、新想法更好受到高度的重视与运用,创造出多样化的设计方法,并坚持“以人文本”的核心理念,作为设计人员希望通过新的思维方法推动着视觉传达设计更好的发展,了解受众群体的需求,展开大众化的设计,紧跟时代的脚步,推动视觉传达设计技术的发展。

参考文献

[1]于娜.数字时代背景下视觉传达设计教学探究——评《数字时代视觉传达设计研究》[J].中国教育旬刊,2017(11):38-39.

[2]丁蕾.数字时代视觉传达设计教育的应对研究[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2015,(06):124-127.

[3]陈绘.数字时代视觉传达设计的新观念[J].东南大学学报(哲学社会科学版),2015,(02):190-191.