

试述普通高校美术欣赏通识课教学中人文精神培养

孙 辉

(营口职业技术学院 辽宁 营口 115000)

[摘要] 人文精神是社会主义核心价值观的重要属性。在社会层面中一定负面因素的影响下,人文精神淡化、缺失现象在高校比较严重。重塑大学生的人文精神势在必行。对大学生人文精神培育的最直接途径,就是教师在教学活动中言传身教。在美术欣赏通识课教学中,利用美术作品本身具有的人文精神内涵、美术大师人文精神的独特影响力以及美术欣赏通识课在大学生中具有普遍的受众群体开展人文精神培养具有独特的优势和良好条件。教师应当利用好这一课堂优势,充分发挥课堂教学的育人功能。

[关键词] 美术欣赏通识课;大学生;人文精神培养

1 大学生人文精神培养的重要性和紧迫性

大学生是社会主义事业的建设者和接班人,是国家的栋梁,其人格取向直接影响社会主义核心价值观的传承,乃至决定着国家和民族的前途和命运。大学阶段,是人格成熟的最重要时期,高校是大学生锤炼人格的摇篮,是培育人文精神的重要阵地。对大学生人文精神的养成教育,就是对大学生升华人性关怀和树立人生理想的人格养成,是塑造心灵的教育,使他们在大学阶段学会正确处理人与人、人与社会、人与自然之间的关系,培育尊重他人、关注社会、崇尚自然的正确认知态度和崇高人文主义理想。

然而,随着改革开放的深入,在社会环境、市场经济和外来文化中的负面因素的影响下,人文精神逐渐被淡化,甚至缺失的现象在高校比较严重。主要表现在人文知识匮乏,人文底蕴肤浅,人文氛围不浓;部分青年大学生缺乏高尚理想追求,精神空虚,方向迷失,性格孤僻,事不关己则心理冷漠等方面。因此,高校加强立德树人,将社会主义核心价值观为主要内容的德育教育作为大学生人格养成的重要手段,提高大学生的人文素养、重塑大学生的人文精神势在必行。

2 美术欣赏通识课教学在对大学生人文精神培养中具有独特优势

2.1 美术作品本身具有天然的人文精神内涵

美术是美术家用艺术手法将自然和生活中的特定对象和材料,通过再创造表现出立体或平面的视觉形象,以表达艺术家审美观念和思想情感的一种艺术活动。美术来源于自然和生活,但不是对自然和生活的简单再现。无论是绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等,每一件作品的诞生,都是美术家在观察自然和社会生活中,经过精心构思、凝练和升华,通过一定的美术介质和创作技巧创作出来的艺术形象,它反映了美术家对自然和社会生活的思考、情感、态度和感受,反映了美术家对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切,对人类精神文化现象的传承,对自然的尊崇,对理想人格的肯定和塑造。

2.2 美术大师的人文精神魅力对大学生具有独特的影响力

美术大师之所以成为大师,除了其精湛的艺术技巧令人折服外,很重要的原因就是其能将自身对自然、社会、人生的思考融入作品,引起观者心灵的共鸣,从而得到大众的普遍接受和社会的认同。而艺术家的社会背景、人生经历和对自然、社会、人生的思考,本身就是人文精神的具体体现,是大学生最感兴趣的话题。

2.3 美术欣赏通识课得到大学生的普遍喜爱,为人文精神传播创造了良好的条件

在普通高校,美术欣赏通识课作为一门美育课,普遍受到大学生的欢迎。根据笔者查阅相关文献统计,87%的学生认为在高校很有必要开设美术欣赏通识课。根据《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》各级各类学校开齐开足美育课程的要求,美术欣赏通识课作为美育课程之一,一方面各高校高度重视普遍开设,另一方面在高校大学生中普遍受到欢迎,利用美术欣赏通识课得天独厚的条件开展大学生人文精神培养具备独

特的优势和良好的条件。

3 普通高校美术欣赏通识课教学人文精神培养的路径

3.1 提高教师人文素质发挥引领作用

给人一杯水,自己要有一桶水。普通高校美术欣赏通识课教师除需具备深厚美术专业知识外,还应注重提升自身的人文素养。教师要加强对美术史的学习研究,熟知各时期中外美术发展的历程和特点,美术大师的生平、其所处年代的社会历史背景及其思想状态,等等。在教学中,教师通过对美术作品反映的社会历史背景、思想主题以及对自然、社会的态度等的讲授,引导大学生敬畏自然,关注社会,关爱生命,关心国家发展和民族的未来,从而能对大学生人文精神的形成产生直接深远的影响;通过对美术大师们的生活经历、创作思想及其对自然、社会的关注、思考的讲授,稍加介绍和点拨,也就很容易让学生感受到美术大师强大的人文精神魅力,并产生榜样和示范作用,引起学生强烈的共鸣,从而潜移默化地对大学生人文精神形成产生影响和熏陶。

3.2 做好课程设计,丰富人文精神教学内容

教学过程中仅仅依靠一般教材实现对大学生人文精神培养的教学目标是远远不够的,还需要教师对课程作出精心设计。一是在课件中有针对性地选好具备突出人文精神的美术家和美术作品进行介绍,讲好人文精神“故事”。二是做好课外学习的引导。课堂讲授是有限的,大学生具备较强的自学领悟能力,教师应有意识引导学生进行课外阅读,通过自我阅读获取丰富的人文精神“营养”。三是充分利用信息技术,采用多媒体教学,构建教学资源库,选择将更多具有强大人文精神内涵的美术史知识、美术家和美术作品的“故事”,通过网络教学平台,提供给学生学习和阅读。四是有针对性地设计与人文精神相关的思考题,采用课堂提问和布置作业等形式引导学生深入思考,使他们主动获得人文精神“营养”。

结束语:

人文精神的培养是大学生形成正确世界观、人生观和价值观的重要手段。在普通高校美术欣赏通识课教学中引导学生欣赏美术作品、了解美术知识、感受艺术魅力、提高审美情趣、体验优秀文化的同时,利用美术作品本身具有的人文精神内涵、美术大师人文精神的独特影响力以及美术欣赏通识课在高校大学生中具有普遍的受众群体开展人文精神培养具有独特的优势和良好条件。美术欣赏通识课教师应当利用好这一课堂优势,充分发挥课堂教学的育人功能,做到既教书又育人,使高校每一门课都成为引导大学生成长成才的大熔炉。

参考文献

- [1] 谷声然.人文精神的内涵探析[J].西华师范大学学报(哲学社会科学版),2010(1):78-82.
- [2] 司晓宏.人文精神、人文教育与人的全面发展[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2002(5):105-110.