

儿童诗歌赏析与创作课教学初探

张恩燕

(济南市南辛庄小学 山东 济南 250000)

[摘要] 在《语文课程标准》中的“课程总目标”中明确指出：“在发展学生语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”然而，诗歌最基本的特征就是——韵律、节奏、鲜明的形象、浓厚的诗意。这些都是人类文化宝库中灿烂的珍珠。我们应该将诗歌这种形式传承下去。发展下去。我们应该让我们的孩子，从小受到美的熏陶。从人生幸福的角度去看，我们的生活中，不能没有诗歌，我们应该在这颗蓝色的星球上，诗意的栖居。诵读、赏析、创作儿童诗歌，可以使孩子们，在天真烂漫的童年里，感受到诗歌的独特魅力，发展思维与想象力，培养学生的创作潜能，丰富孩子们的精神世界，陶冶孩子们的性情，为孩子们今后的幸福生活奠定灵魂和精神的基调。

[关键词] 儿童诗歌；赏析与创作

1 诵读儿童诗歌，让学生感受韵律之美，丰富学生的语感。

为了培养学生的语感，我在四年级上学期的选修课中，主要以朗诵儿童诗歌，为主，让孩子们，在意境优美的背景音乐中，放声朗读，直至学生能够熟练地背诵出来。兴趣是最好的老师。为了让学生爱上朗诵儿童诗歌，首先我在课余时间，声情并茂地给孩子们，朗诵儿童诗歌，每天的早读时间，是最好的朗读时机，配上轻柔的背景音乐，轻轻地，让孩子们打开了一天的学习生活。在选择诗歌方面，尽量选择那些朗朗上口的韵文，目的是，丰富和培养学生的语感。陶冶学生的性情，为下一步创作儿童诗歌打下基础。

2 赏析儿童诗歌，感受独特魅力，培养学生的诗歌情怀。

对于中高年级的学生来说，他们对诗歌有了一定的鉴赏能力。在熟读成诵的基础上，

让学生谈谈读了诗歌有哪些感受，从中感悟到了什么？让学生在在此基础上，把自己感悟到的，体会到的，用文字记录下来，或者用手中的画笔，画下来，并说说，自己为什么这么画。这样做的目的是为了让学生，在绘画的过程中，展开想象的翅膀，体会诗歌的意境之美。激发和培养学生的想象力。赏析诗歌，学生能够从中感受到每首诗歌的意境，让读者思绪飞扬，这本身就是一种魅力。

3 创作儿童诗歌，培养学生多方面的能力。

创作诗歌，完全是在学生自由兴趣的驱使下进行的。多数学生，能够拿起手中的笔，写自己感悟深刻地，或有趣的事物。在引领学生创作诗歌的过程中，教师要注意有意识地培养学生的几种能力。

3.1 培养学生的观察、想象能力

指导学生创作诗歌，有两点必须要让学生知道：1) 诗歌源于生活。首先让学生知道，生活的舞台是诗歌取材的地方。生活中的酸、甜、苦、辣、咸等皆可用诗歌来表达书写自己的感悟和深情。借纸墨解心结，借文字抒胸臆。是生活中不可缺少的一种表达感情的高雅方式。虽然高雅，但不是高不可攀。所以要让学生，放下思想的包袱。让思维自由地飞翔。2) 万事万物皆可入诗。小到一只蚂蚁，大到无穷的宇宙，看到的各种物象，感受到的各种奇妙的感觉，听到的各种声音。闻到的各种气味。触摸到的各种物体……都可以入诗。选好了写作的对象，就要展开想象的翅膀，抒写自己的心情感念。这些都是对学生想象力的培养。

3.2 让孩子们“学会爱的能力”在创作诗歌中“爱”是一个永恒的主题。只有让学生爱自己、爱他人、爱生活、爱自然、爱宇宙万物。才能写出饱含深情的、能打动人心诗歌。从某种意义上说，创作诗歌，就是要让孩子们学会“爱”。培养学生“爱的能力”，让学生学会爱，对于今后他们的人生，有着重要的意义。这关系到，孩子们未来是否会幸福的度过一生！

3.3 培养学生成就感，帮助学生在童心童趣中寻找自我，建立自信。开始学生写的诗歌可能不尽人意，但是，老师万不可随便加以否定，因为学生的创作自信心，就在第一首诗歌里。应以表扬鼓励为主，不要打击孩子的积极性。老师可以婉转地指出不足，帮学生修改，达到满意为止。教师面对面的修改，与学生探讨诗歌的创作灵感及修改建议，是对初写诗歌的孩子们莫大的帮助。帮助他们建立诗歌创作的自信心。

4 学生初写诗歌离不开仿写。

进入五年级，学生可以仿写或续写一些著名的诗歌了。我有

计划地向学生渗透些写诗歌的技巧。一听说要创作诗歌，刚开始时，有的学生就很抵触。老是在为“写什么”而发愁。还没开始写诗歌，就把自己“架空”了。于是，我先调节学生内心的压力。对学生进行心里的疏导。因知道，学生的心里背着包袱，是不可能写出诗歌来的。灵感是来自心灵的愉悦和放松，只有在完全放松的状态下，才能释放出思维的火花。于是，我对孩子们说，可以先仿写一些诗歌，哪怕仿写一小节，先勇敢地迈出第一步！然后，再试着写长一点的诗歌。至于是否合辙押韵，并不十分在意。关键第一步走好了，以后学生就不愁写诗了。例如：在学习了《卖火柴的小女孩》，让学生仿写课后拓展中刘倩倩写的《你别问，这是为什么》，当学生入情入境地读完之后，我让学生也学着作者，在课堂上仿写诗歌。学生在课堂上写出了优美的诗句：“

姐姐给我买了几本书，
我选出一本好看的，
悄悄地收藏。
你别问，这是为什么？

爸爸送我两个水晶球，
我选出最漂亮的一个，
悄悄地收藏，
你别问，这是为什么？

妈妈带我去买金鱼，
我选出最美的一条，
装在瓶子里，
你别问，这是问什么？

我要把书送给她，
把水晶球送给她，
把金鱼送给她。

你问她是谁？
她就是卖火柴的小姐姐。”

透过孩子们的字里行间，我看到了孩子们那颗善良的心田！再如，在选修班上，有一位小女孩叫陈思涵，在赏析了几次宋词之后，竟然写出了如下诗词（教师修改后）：

杏花·春雨·江南（陈思涵）
红灯笼，戴青铜，醉倚桃红遥望处，落雨江水涌。
梨花白，杏花重，三生流转恍若梦，千古心一动。
当时，我看到后，真的把我惊呆了，怎一个“才”字了得！

由此可见，仿写是学生刚开始进行诗歌创作的必由之路。

5 结束语

我们的孩子并不缺少灵感，缺少的是静下心来，善于发现自己灵感创作的潜能。心中诗歌创作的大门，一直没有打开，就误以为自己没有可以写出优美诗歌的灵感！这需要老师创设情境，唤醒孩子们心中潜藏的诗意，让我们的孩子，从赏析诗歌和创作诗歌开始，为自己未来的人生，奠定幸福的基调！

参考文献

- [1] 赖三得.小学语文儿童诗歌教学研究[J].西部素质教育, 2018, 4(18):256.
[2] 钱万成.中国当代儿童诗歌的审美流变[D].东北师范大学, 2018.