

简析美声唱法与流行唱法的相互融合

吴艳萍

(四川师范大学音乐学院 四川 成都 610000)

[摘要] 随着社会的发展,各种文化之间的相互切磋、交流,音乐世界也发展成由多种音乐元素组成的多元化音乐时代。不同的音乐元素发挥着各自的优点,相互融合,产生新的音乐文化。如最近相当火爆的一场音乐综艺节目《声入人心》,其演唱方式就是将美声唱法和流行唱法相融合,丰富了其表现性,从而使歌曲更具有美感和亲和力,使美声歌唱受到大家的喜爱。

[关键词] 美声唱法;流行唱法;融合

两种唱法相互融合是在美声科学的发声状态下加入流行的个性元素从而产生新的演唱方法,这种唱法可以充实流行歌曲,运用美声唱法的歌唱技巧来解决歌曲表现的声音问题。

美声唱法与流行唱法相融合的原因

一直以来,美声给大众的印象是高贵、典雅、难度系数大,富贵人家才能接近才能享受的艺术。其歌唱大多为当地语言,内容较为严肃,缺少轻柔的诉说和诙谐幽默的语言,这与现代社会大众喜好恰恰对立。此外,由于演唱难度大,对气息、声音位置、共鸣腔体的运用皆有要求,演唱者必须进行专业学习,使其只能满足小部分受众的需求。美声歌曲的演出通常在音乐厅进行,且展演场次远不如巡回演唱会、音乐节等流行音乐的热度与追捧度。这类演出的观众多为“专家型”受众,相当一部分的潜在受众值得挖掘,这类人群缺少的是能走近高雅艺术的平台,从而构成其发展为大众接受唱法的阻碍。

美声唱法与流行唱法相融合的演唱特征及意义

随着社会的发展,各种文化之间的相互切磋、交流,音乐世界也发展成由多种音乐元素组成的多元化音乐时代。不同的音乐元素发挥着各自的优点,相互融合,产生新的音乐文化。美声唱法和流行唱法的融合丰富了其歌唱的表现性,从而使歌曲更具有美感和亲和力,使美声歌唱受到大家的喜爱。

音乐的多元化使喜爱者不断对其演唱模式进行创新,不同唱法间取长补短相互学习,方法技术在保留本质的基础上相互融合,从而形成新的听觉效果。美声唱法与流行演唱相融合使演唱风格既有美声唱法的风格又有流行演唱的特点,在演唱歌曲时,两种唱法综合使用相互融合,使声音更富有表现力和多样性。从发声状态来看,都是由腰腹控制气息,流行演唱的副歌高潮部分通常以放低喉头来完成高音的演绎这与美声歌唱一拍即合。两种唱法运用时,美声歌唱状态可以使歌唱声音转换自然,过渡衔接自然,从而时歌曲风格统一。巧妙处理一首歌曲的中低音及高音区,在歌曲旋律中低音区处采用流行唱法,而在歌曲的高音区采用美声唱法使歌曲旋律线条流畅,情感表达自然细腻,气息的控制和声音的强弱对比更为明显,同时,在歌曲高潮部分可以有强烈的爆发力,够较好地表述歌曲奔放、大气等内涵,给听众带来震撼人心的强烈感觉,弥补流行唱法的不足。在声音的处理上,可以采用流行个性的声音效果,譬如低吟、哭腔、呐喊等,使声音更加形象立体化,听众可以快速领会到歌者所想表达的情绪,从而实现歌唱者与听众的内心情感交流。

早在上个世纪四五十年代,中国艺术流行歌曲在演唱时已经带有美声唱法的影子,比较讲究正规的咬字与行腔,编曲偏向于古典音乐,演唱者大多接受过专业的声乐训练。而在当代社会,美声、流行唱法相融合的现象越来越明显,比如说俗称的海豚音

似的花腔唱法,世界公认的海豚音皇后、流行乐坛天后 Mariah Carey,四岁起就开始接受歌剧课程的专业训练,且这种声响效果是在歌唱者优良声线的基础上结合多元唱法的运用所达到。又如,被世人称为“月光女神”的英国跨界声乐女高音歌唱家莎拉·布莱曼,她在演唱中充分的结合了流行歌曲的气声唱法和意大利古典唱法的发音技巧,她演唱的《我心永恒》就是一首将两种唱法相融合的歌曲,在歌曲的开头部分她运用流行唱法来进行演绎,在副歌高潮部分,为了表达深切的感情而转用了意大利古典的美妙女高音,这种充满着当代创新精神的融合,使流行歌曲更加的能够触摸到感情最深邃的部分,让听者更有共鸣,更加喜爱。

2018年11月,湖南卫视推出了一档原创新形态声乐演唱节目《声入人心》。《声入人心》开创性地实现了节目内容从纯感官刺激到专业艺术审美的转变,将美声唱法同流行歌曲巧妙结合,颠覆了大众对高雅艺术的刻板印象,为受众的审美感知提供了专业化注解,带来了极具新鲜感的沉浸式体验。从其受追捧度不难看出,这是一次相当成功的声乐唱法上的跨界融合,从朗朗上口的流行音乐一步跨越至高冷华丽的美声歌剧。这种跨界融合的方式让美声以一种更接地气的方式满足大众的精神需求,采用此种去边界化的内容模式触摸着潜在的美声受众。审美思维、歌剧、美声特点透过电视荧屏,既得到了仪式化的呈现,又使得大众心中被遮蔽的内在精神与审美诉求在观赏中呼之欲出。这种内容的创作方式潜移默化地满足了受众的艺术期待,身临其境感受美声艺术的魅力。以上例子都说明了美声与流行唱法相融合在当代社会得到了普遍认可,且使声乐艺术更加具有影响力。

美声和流行两种唱法融合的现象,充分体现了音乐多元化的特征,推动了新时代声乐艺术的多维度发展,使流行唱法的发声更加科学,同时也让美声变得更受大众认可,让更多的人接近、了解、喜欢上声乐艺术,为我国声乐教学的发展提供了更加广阔空间。

参考文献

- [1]冯波.美声唱法与流行唱法演唱特点的分析与相互融合探讨[J].音乐时空,2014(22):123.
- [2]卢文利.浅论美声唱法与流行唱法演唱特点的相互融合性[D].河北师范大学,2014.
- [3]贾学森.美声唱法与流行音乐唱法的结合运用探讨.黄河之声.2018
- [4]王寒松.音乐剧唱法与流行演唱之间的关系分析[J].艺术研究,2018(03):54-55.

作者简介:吴艳萍;性别:女;民族:汉;籍贯:四川内江;学历:艺术硕士;研究方向:声乐;单位:四川师范大学音乐学院。