

幼儿园后现代绘本阅读教学研究

龚建霞

(山西省运城市稷山县县直幼儿园 山西 运城 043200)

[摘要] 随着社会的不断发展,人们逐渐重视对幼龄儿童的教育。有教育学家指出,幼龄儿童在1-6岁间是大脑的最佳发育周期,学习能力极快。把握这一时期,对幼龄儿童进行一些有价值的引导,这对幼龄儿童的成长发育很有帮助。所以幼儿园等幼儿教育机构应运而生。本文以幼儿园后现代绘本阅读教学为主题进行研究分析。

[关键词] 幼儿园;后现代绘本;阅读教学

在幼儿园教学中,因为孩子年龄基本在6岁以下,所以教材要符合教学对象。后现代绘本阅读材料以简单的寓言故事为主,并以加入插画等方式能吸引孩子的注意力,所以在教学应用中得到了普遍认可,但是针对后现代绘本阅读教学中仍然存在一些问题,教师必须给予重视并解决。

一、选择后现代绘本为教材的原因

1.能树立正确德育理念。

当今社会的幼龄儿童体制先天发育完善,在幼龄儿童心智成长中添加一些音乐、绘画元素等增添幼龄儿童的学习兴趣也是可行的,但是最为重要的还是幼龄儿童的德育教育。在孩子日建成长的途中,将德育思想慢慢进行灌输,可以正确树立幼龄儿童的道德观念。所以在教材选择上,后现代绘本阅读材料无异于“天作之合”。其中的寓言故事,能将看似深刻的道理,以浅显的方法代入幼龄儿童的思想观念中,并且“生根发芽”。

例如,《三只小猪》这个故事,就是通过三只小猪的不同思考方式来诠释人的不同生活态度,最后以人道思想相结合战胜大灰狼的故事。所讲述的道理就是人要勤奋努力、善动脑筋、团结合作、可以战胜任何困难。

2.能提升幼龄儿童的学习兴趣

后现代绘本的内容丰富多彩,可以提升幼龄儿童的学习积极性。后现代绘本的整体编制大多由欧洲的寓言故事改编,其故事本身就拥有着诸多的奇幻元素、英雄元素、传奇期元素等让幼龄儿童在观看时有身临其境的感觉,同时也激发了幼龄儿童内心的想象力,并且想成为故事中的主角,因为故事中主角都是正面角色,角色的品德性格都是正能量的,所以他对故事中主角的道德品格是极为认可的,在现实学习生活的潜移默化下,就将该角色的性格融入到自身道德理念中了,并对自身的行为,会做出相应的规范^[1]。

例如,《对兔赛跑》学生在通过教师的阅读后,并参照文中插图,逐渐明白为什么兔子会输掉比赛,而乌龟赢得比赛也并非侥幸,而是毅力使然,再加上努力以及想赢得比赛的决心。教师在讲解时有对兔子负面教学的评论:“比赛的输赢固然重要,但是不能不尊重对手,在比赛中全力以赴就是尊重对手的表现,想要得到别人的认可,首先要学会尊重别人。另外轻敌,大意也是不能有的态度。”小朋友们听后深以为然,并相继表示会学习乌龟的比赛精神,和行为素质。以兔子的行为和态度为戒。

二、幼儿园后现代绘本阅读教学中存在的问题以及解决措施

1.教师的综合素质和教学方式

在当下幼儿园内,教材的完善并不能保证幼龄儿童教育的万无一失。在幼儿园内任教的教师大多能力有限,并没有受过太

专业的培训,也没有学习关于后现代绘本教学的教学方式。大多数的教师依然沿用的“教学方式”让人为之咋舌,以“哄孩子不哭”为目的,根本没有名副其实的教育内容,与其称为幼儿园,不如称为托管所更为恰当。

所以幼儿园的师资队伍必须重新编排,教育理念必须创新。根据幼龄儿童教材的选择,以后现代绘本教材的教学方式为根本,摒弃一旦不科学的教学方法,让幼龄儿童在幼儿园得到真正的教育引导^[2]。

2.教学方式扭曲

后现代绘本阅读教材的教学理念,相对于传统幼儿理念有所偏差,大多体现在教学目的上。后现代绘本阅读教材应用的目的是为了,以教材中的故事为导向,让幼龄儿童在通过教师解读后,自行加深对故事内容的理解,并吸取故事中的道理。而当下幼儿园的教学目的有为此道,他们以教材的故事为教学中的娱乐环节,用于调整课堂气氛,从而本末倒置使故事中的道理和精髓变成了欢声笑语^[3]。

后现代绘本阅读教材的教学方式,教师必须把握精髓,以正确教学方式使幼龄儿童在通过故事讲解、故事表演等环节了解到故事本身的意义所在。例如,某幼儿园教师在通过故事《匹诺曹》教学中,教师首先将整个故事进行阅读,并要求学生一起看着课本中的插图增加印象,在阅读后让学生们一起分析故事中,匹诺曹的做法。最后请别的教师一起帮忙参演匹诺曹的故事,以一言一行的还原阐述道理,并传递给学生们。这样不但加深了学生们印象,还能使课堂整体气氛活跃,最为重要的提升了学生的学习兴趣。

结束语

幼龄儿童的教育问题逐渐被越来越多的人所重视,随着时间的推移,当代幼龄儿童会成为我国的接班人。所以在幼龄儿童的启蒙教育上不能有一丝一毫的含糊,在教学课本的选择上,后现代绘本阅读更适合承担幼龄儿童的学习目标。同时幼儿园的教学理念必须与时俱进,实时创新贴合教材的教学方式,促进幼龄儿童的心智成长。

参考文献

[1]徐德成.后现代幼儿艺术课程与教学——以台湾爱弥儿幼儿园课程为例[J].学前教育研究,2008(21):27-30.

[2]刘迎杰.主题课程的建构——后现代主义和建构主义对幼儿主题课程的启示[J].淄博师专学报,2007(1):32-36.

[3]张世萍,任春茂.幼儿园教师评价的反思与重构:基于后现代主义视角[J].基础教育研究,2012(1):57-58.