

电影表演艺术创作思维范式的延展

孙善帅

(中国葛洲坝集团海外投资有限公司 北京 100025)

【摘要】 随着时代的发展和科学技术的进步推动着电影技术的进步,电影表演艺术的创作越来越追求回归现实世界。关注技术和实践的变革,选择一种不同于以往的创新思维范式,无疑是必要的。但电影表演的本质属性是不可抛弃的,它最深刻、最真实地反映了现实生活的力量和意义。

【关键词】 电影;表演思维;创作

1 表演艺术创作的核心是体验

在任何艺术的发展过程中,最重要的是表达方式本身的细化和细致的改进。我们需要知道如何选择各种方式和方法来传达难以用其他方式传达的内容。一门艺术一旦成熟,就会发展出自己的独立性和内在要求。

对于每一种艺术,经验都是最基本和最重要的。从本质上讲,表演就是在舞台上制造幻觉,让观众相信演员是处于既定情境中的人,最重要的是演员的内心体验,是否真的有所谓的体验,观众其实是看不见的。无论哪种戏剧体验都是假想的。每一种戏剧表演都需要一个训练的过程,主要不是训练一个演员去体验另一个人的生活,而是如何找到一种方式去表达另一个人的身体和声音。

电影表演的艺术创作要求演员通过艺术想象来观察、研究、体验和分析假设中规定的现实生活材料。演员在脑海中唤起和唤起与角色相同的情感后,就会使用自己的姿势。行动、形象、声音、言语的综合能力,加上以创造方法产生的艺术创作能力,创造出具有生命认知和生命体验的生动、具体、感性、生活化的审美形象。

体验的不确定性包括现场事物交织的特定时刻的实时体验。它激发演员内心深处的共鸣,使演员的一些独特的情感和性格转化为激情中角色的生存能力,并在瞬间产生超越。它赋予了镜头中表演细节的准确性和人物性格的多维度,使最终呈现在银幕上的艺术形象的生命具有一种细腻向上的生命感。

2 表演艺术创作的基本规律和表现形式

电影表演艺术创作的根本动力是生活与艺术表现之间、角色主体与演员之间的矛盾。这就促进了电影表演艺术创作的两条基本规律,即艺术表现必须适应现实生活发展的基本规律,而演员在镜头前的存在必须适应主角的基本规律的地位。剧作家设定了人物的性格发展,也就是说,剧中人物的生活受到规范,而银幕上的人则是演员。导演在将演员作为形象的化身时,必须研究和考虑演员的人格条件。他将反映作者创造的形象,并由导演来诠释。因此,从外部到内部,他应该尽可能地适应图像处理。

所谓情感表现,就是演员缺乏适当的内心基础和真实的内心体验,没有准确、具体地分析和把握角色的性格和所规定的角色情境,而是直接走向表演的结果。也就是说,用某种解释性的或“海报”的动作或表情来表现人物的悲伤、痛苦、喜悦和愤怒,从而导致演员的直接表演情感。在拍摄过程中,演员们都希望在剧中心碎,所以“心碎”只是人类情感的一个概念词。如果有演员不分析剧中人物之间的关系,不规定情境和一系列的问题,他们只是直接按照字面意思表演心碎的结果,只表现出在镜头前皱眉的痛苦。疼痛、闭眼和皱眉来表达悲伤,必然会导致表演的失败,因为这些都是情感表演下的机械表现,用机械表现来表达角色的悲伤和痛苦。据报道,在上个世纪,还有一种方法可以将人类的面部表情按照“喜、怒、悲、乐”等心理情绪分解成几个“表情符号”,甚至还可以拍摄演示照片、编辑数字来教授表演。现在这听起来很荒谬,被人嘲笑,这让人们对“表达”的重要性有点

忌讳。作为一个好演员,在开拍之前,我们必须做足够的案头工作。因为这部戏是为了表现角色的心碎,所以我们应该深入了解剧中角色情感的具体变化。在什么情况下导致角色的心碎和痛苦。

3 理性扩展的有意识和感性生存的下意识

电影表演艺术的“综合性”地位越来越广泛,越来越深入人心,各种电影手段和技术也被视为表演艺术在人们意识中的“统一”。在电影演员的意识中,“二次创作”逐渐等同于镜头前的“规定动作”,表现、表演、娱乐似乎都有意识地被归为导演的任务域。但有一点很清楚:如果只有演员的自然身体而没有演员的生理和心理存在,那么角度、蒙太奇和形象本身就没有任何意义。在一定程度上,它只是一种表达一定意义、拓展电影艺术创作空间的技术。如果一部电影充满了库利索夫效应这样的“演技”,那么生活的特性以及人性和人性的令人兴奋和感召的丰富性就会缩小到极致。电影摄影术

艺术是对具有艺术价值和审美价值的艺术形象的再创造,艺术形象必须体现生命魅力的丰富性和高贵性。因此,电影演员不能停留在电影技术和手段上保持其生存水平。电影表演艺术的不朽源于“人创造人”的领域,电影演员的不朽魅力是以演员对人的灵魂和精神的自我再现为前提的。所以,今天的年轻人应该像斯通、阮、梅丽尔·斯特里普那样学习、理解和理解,创造出优秀的作品,什么样的审美特征,思考和磨练电影表演,创造出电影演员的审美规律和艺术价值,从技术、艺术和审美情感等方面都可以发展自己的表演艺术。电影导演、摄影师和编辑完成了电影图像的创作。然而,人物情感内容的丰富性仍然需要在镜头前创造出演员细腻的情感。这就是为什么电影艺术,特别是,需要有能力,有魅力,聪明的演员。

结束语

总而言之,中国电影表演的创作经历了操作化、文质化、生活化、同质化、统一化、多元化的自然形态。在这实践轨迹,我们将看看我们的精神,物质需求和娱乐兴趣改变时代的变化,也会影响电影表演艺术创造的思维范式改变人们的心灵和欲望的驱动下,包括自然趋势的变化和适应人类的演员。

如果我们想让这部电影表演艺术成为真正的相互感知的重要媒体在人们的生活,使电影表演艺术本身有真正的审美价值,没有可衡量的价值,作为创造者,我们应该反省的问题电影表演创作的思维方式可能产生的丰富的电影艺术,不断问什么样的电影演员应该有精神上的能力。作者将自己的创作素材和创作工具表现为一种感性空间的意象。我们不应该忘记,电影表演艺术的存在就是让观众通过镜头空间中的物理形象去感受精神的东西,从而去理解生活。

参考文献

- [1]张会军.对创意与电影艺术的思考[J].解放军艺术学院学报,2015(4):27-29.
- [2]代安楠.电影剧本创作的艺术性研究[J].才智,2012(21):177.