

浅谈《记梁任公先生的一次演讲》的人物描写

杨雅琦

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 叙事写人文章中的人物描写可以从正面和侧面两个大角度来分析。其中，正面描写大多数情况下是针对所描绘人物的语言、肖像和行动等外部的多个方面来将人物的一言一行表现出来；而侧面描写的主要对象则是与主人公相关的人或者是事物，《记梁任公先生的一次演讲》这一篇文章就是通过正面和侧面的描写来向读者朋友们刻画出具有鲜明性格特征的梁任公先生。基于此，本文将对《记梁任公先生的一次演讲》的人物描写方法和技巧展开进一步分析。

[关键词] 人物描写；正面描写；侧面描写；方式技巧

引言

从描写的总体角度上我们可以发现，梁实秋老先生在《记梁任公先生的一次演讲》文中，文章主要是通过记录一次优秀的演讲过程来向大家描绘梁任公先生的形象，虽然它整篇文章的篇幅并不长，但是它的故事发展、人物描写、环境介绍等写作要点一样都没有缺少，其中，描写人物的各种表现手法在整篇文章中都所有体现，为了能够帮助同学们更好的理解这篇文章，挖掘这篇文章的写作要点，下面将结合文章的内容简单的向同学们介绍人物描写中正面描写和侧面描写各自的特点。

一、《记梁任公先生的一次演讲》的正面描写

正面描写主要是针对所描绘人物的语言、肖像和行动等外部的多个方面来将人物的一言一行表现出来，使得人物的个性可以活灵活现的跃然于纸上，《记梁任公先生的一次演讲》这篇文章就很好的做到了这一点，它其中的语言描写、肖像描写等多种描写方式都比较具有典型性。

(一) 肖像描写

通过肖像描写的手段，作者展现在我们面前的是一位拥有着卓越不凡气质的梁任公先生形象。虽然作者还未写到演讲开始，但是在开始的叙事中已经让我们有了一个较为深刻的梁任公先生形象。肖像描写上最为重要的一个点就是对于人物神情的把控，如果不写衣着容貌并不会给人物性格的展现带来影响，但是没有人物神情的描写，则会导致所描写人物在读者朋友们面前没有一丝生气，缺少一种活力。作者梁实秋先生对于文章中梁任公先生的神情描写，虽是寥寥几笔，但却展现出了梁任公先生的大家风范。

(二) 动作描写

如果说肖像描写是为了让人物能够先有个大致轮廓，那么动作描写则是彰显出所写人物的思想性格特点。例如，在文章的第四段中“他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白”，这个没有丝毫拖泥带水的短句显现出了梁任公先生自身所带的爽利风格。此外，第八段中对于梁任公先生的动作描写，则让梁任公先生的形象越发的趋向于饱满，一个充满学问和古道热肠的学术大家跃然于纸上。

(三) 语言描写

语言的描写要求并不是越多越好，主要是要懂得抓住精要之处和凸显出所写人物个性，也就是使所写人物的语言能够达到言为心声的标准。在《记梁任公先生的一次演讲》这篇文章中，梁实秋先生对于人物的语言描写只有在第四段的开场白中有一处：“启超没有什么学问——，’眼睛向上一翻，轻轻点一下头：‘可是也有一点喽！”这两句看似十分简洁的“开场白”表现出

了梁任公先生说话和做事的与众不同之处。虽然谈吐幽默，显得较为谦逊，但是却有略微带有一点文人大家的自负。值得注意的是，对于人物的语言描写，一定要符合人物自身实际身份，要懂得结合周围环境的因素来整体确定，做到合乎当时人物说话心态。

二、《记梁任公先生的一次演讲》的侧面描写

《记梁任公先生的一次演讲》一文中的侧面描写和正面描写，两者之间并没有特别过于明显的优劣之分，侧面描写主要是通过以物写人、环境烘托等手法来彰显人物特性，下面将简单举例给同学们介绍。

1. 以物写人

通过描写与人相关的事物可以从另一个角度上显现出所写人物的性格特征，在这其中的一个原因便是因为事物本身可能带有人物的影子。在第二段内容中：“他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观”，虽然也是寥寥几笔，但是同学们都明显可以从这一句话中看出梁任公先生在书法上的造诣，以及对待事情上的认真。

2. 环境上的烘托

在文章当中第三段的开头出有这么一段话“我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众”。当日的天气情况都清楚得记得，足见给人印象之深刻。最值得注意的“坐满了听众”，这一句可谓是点睛之笔，深刻的凸显出那时候广大的青年学子对于梁任公先生的崇拜和敬佩之意，带着景仰之情。此处，同学们可以感受到在梁任公先生开始讲演之前人们是如何的奔走告知，如何的热血沸腾。

结束语

总而言之，正面描写与侧面描写在总体的架构上并无明显的优劣之分。在学习《记梁任公先生的一次演讲》这篇文章的过程中，可以帮助我们更深入的了解人物描写的写作手法。认真阅读这篇文章，做到能够区分正面描写和侧面描写各自的作用，有利于我们更好的提高语文这门学科学习效率。

参考文献

- [1]刘学辉.从《记梁任公先生的一次演讲》看人物描写[J].吉林教育(高教), 2010, (3X): 96.
- [2]以演讲为撬杠,触及人物的灵魂——《记梁任公先生的一次演讲》课例赏鉴[J].语文教学通讯·A刊, 2018, (7): 119-123.
- [3]韦晓静.品细节描写见真情学者——《记梁任公先生的一次演讲》细节描写探微[J].学语文, 2018, (1): 21-23.