

初中美术第二课堂开展陶艺教学探讨

李寿文

(新疆库尔勒市第十一中学 新疆 库尔勒 841000)

[摘要] 陶艺是利用陶泥制作的艺术品。随着新课程改革的发展,陶艺美术第二课堂活动也越来越受到学校的青睐。开展第二课堂活动不仅能丰富学生的课余生活,发展学生的艺术兴趣与特长,还能使老师发现和培养美术特长生。现阶段,很多义务阶段美术教师已经开始在美术课程教学中引入第二课堂,通过多样化的美术教学实现学生美术基本功和审美能力的不断提升。本文从初中美术第二课堂开展陶艺教学的意义及可行性出发,提出了初中美术第二课堂陶艺教学的几点措施。

[关键词] 初中美术;第二课堂;陶艺教学;探讨;措施

近年来,随着新课标的不断推进,陶艺作为在学校中实施的新艺术门类,对于帮助很多中小学生学习理解美术知识、树立学习信心发挥着积极的作用。所以在中学美术教学中如何开展第二课堂陶艺教学是很多老师研究的重要课题之一。美术涵盖的范围比较广,素质教育将德、智、体、美、劳作为新时期人才培养的主要教育点,美术就是其中的重要组成部分。新课标对于初中美术教学提出了更高的要求,进行教学拓展对于美术教育发展意义重大。现阶段,很多义务阶段美术教师已经开始在美术课程教学中引入第二课堂,通过多样化的美术教学实现学生美术基本功和审美能力的不断提升。

1. 初中美术第二课堂开展陶艺教学的意义及可行性

陶艺是一种文化艺术。一种既年轻又古老的艺术,年轻是因为现代陶艺的独立和发展,古老是因为她伴随着人类文明史,透着原始的魅力。中国陶艺在近几年的发展过程中,有关教育部门把它列入了教学课程,让学生们从小就可以受到艺术的熏陶,并锻炼他们动脑动手能力,还继承和发扬中华优秀传统文化艺术,传承中华文明。在初中美术第二课堂中开设陶艺教学具有一定的基础和教学意义。

目前,全国多地的中小学都开始开设第二课堂,实施课程拓展教学和训练,可谓是教学改革和创新的有效举措。在初中美术第二课堂的教学组织中,学校邀请了专业的陶艺师傅、传统陶艺传承人等进行现场示范教学,教学成效显著。学生对于陶艺课程的喜爱超乎想象,积极性和热情较高,实践证明,开展美术第二课堂的陶艺教学,对于促进学生综合美术素养的发展和提升都具有重要作用。

2. 初中美术第二课堂陶艺教学的有效措施

2.1 重视陶艺课程开展,组织多样化陶艺教学活动

当前,初中美术教师要认识到第二课堂开设的必要性和重要性,重视陶艺课程的开展,在美术教学之余,引导学生参与形式多样、内容丰富的陶艺教学。初中学校要积极推进特色课程进校园活动,开展“第二课堂”特色教育,学生可根据喜好自主选择参加陶艺、美术、音乐等多种特色兴趣课程,丰富校园文化生活。

定期组织开展相关的陶艺教学和竞赛活动,例如,开展“陶艺进课堂,想像点燃童真”送教活动。让学生们带着兴奋、好奇积极主动的投入教学活动中。在老师的指导下,系上围裙,在小小的泥垫上专心地练泥。在老师的耐心指导下,学生们需要从练泥开始,通过盘余、泥板、捏塑,一件件作品从他们的手中诞生。这些作品带着泥的味道,更透出孩子们的个性。为了提升学生的陶艺泥塑创造性,学校还可以经常性开展陶艺竞赛活动,围绕某个主题进行,让学生尽情发挥想象,制作出自己独特的陶艺作品。对于其中的优秀作品,可以进行陈列展示,让学生观摩学习,营造良好的陶艺学习氛围。

2.2 提升教学专业性,促进系统化教学

目前很多初中开展美术第二课堂的陶艺教学中,在师资选择上相对比较随意,因为学校教师对于陶艺技艺掌握甚少,因此他

们会聘请陶艺师傅或者技术传承人进行教学,但是这类人员缺乏系统化的教学理论和知识框架,在陶艺教学中无法形成有效的课程教学体系,不利于学生在陶艺课程学习中强化知识学习,提升美术学习效率。有的初中选择让学校美术教师执掌陶艺教学实践,对于相关教师只是简单的进行陶艺培训,要求掌握基本的陶艺技能即可,教师自身的陶艺技能不足,也会导致陶艺教学缺乏成效。对此,初中学校要注重提升陶艺教学的专业性和系统性,注重教学人才培养以及对相关教师开展专业化的培训,促进陶艺教师既具备良好的陶艺基础,又掌握一定的教学理论,才能实现美术和陶艺的有效教学融合,促进美育教学取得理想成效。

2.3 实施课程融合,促进美育水平提升

在初中美术第二课堂中开设陶艺课程,不是单纯的开展陶艺教学,将学生打造成一个个陶艺能手,而是要首先美术课程与陶艺课程的统一,促进学生美育水平的不断提升。对此,在开展初中美术第二课堂陶艺教学中,要做好课程设计,促进课程融合,实施双向教学目标。例如,教师在陶艺课程中,可以增加美术涂彩的教学部分,学生在完成陶艺作品的制作后,要求学生对于自己的作品进行着色和创新图案设计,学生可以根据自己的特长在陶艺作品上涂色、绘画、甚至雕刻等等,也可以将多种美术艺术元素集于陶艺作品一身,体现综合美术创作,这样既能锻炼学生的陶艺制作水平,也能促进学生即兴创作和绘画能力,掌握颜色搭配、调制的技巧等等,这对于提升初中生的整体美术素养具有重要意义。

2.4 结合地方特色,融入地方文化

在文化发展和传承的今天,初中要对青少年进行审美教育,既要尊重艺术规律,也要尊重教育规律,还应体现本地区的文化特色,这对陶艺课程教材编写、课程设置上也提出了挑战。这需要相关教育工作者、文化工作者等下大力气强化学术研究,活化自身资源,创新审美教育形式,以期实现社会美育与学校美育的有效衔接,让陶艺馆真正成为师生的“第二课堂”,实现学生陶艺技能的提升,同时也促进文化传承和发展。

结束语:

陶艺课程的开展对于初中美术第二课堂的创新发展而言意义重大,是美育教育的重要组成部分,相关初中学校必须要善于积极主动地对课程资源加以开发和利用,并积极开展陶艺教学创新活动,注重专业教师培养,结合地方特色,发展处初中美术特色第二课堂。

参考文献

- [1]马元文.中学美术教学中的课程资源开发思考[A].教育理论研究(第六辑)[C].重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:1.
- [2]靳江浩.多媒体教学技术在中学美术教学中的应用价值与实践探讨[J].课程教育研究,2019(02):215-216.
- [3]朱立洪.以趣入学,以评促教——中学美术“欣赏·评述”领域课程教学实践的反思[J].课程教育研究,2018(46):189-190.