

# 我读《药》的理解

陈雅慧

(山东省青岛西海岸新区第一高级中学 山东 青岛 266000)

[摘要] 《药》侧面反映出革命在旧中国的艰难。这同样提醒我们：社会变革一定要发动群众。贴近民心、人心的改革创新，才是真正有效力的。

[关键词] 社会变革 思想改变

中国的封建社会是漫长的，完备的封建体系一直影响到了20世纪初期。这期间，人们的思想墨守成规，满足于现状，不思进取，见不得丝毫的异状，这直接导致了我们的民族百年的沧桑与苦难。幸好，我们民族出现了鲁迅这样的大师，直接带领我们思考社会，思考未来，使我们走出认识的迷雾，给我们的思想改变发出了震耳发聩的呐喊！

鲁迅先生最大的特质，是有一种“哀其不幸，怒其不争”的胸怀。看到受苦受难而永无了日，故有其“哀”；看到受苦受难而无长进，故有其“怒”。小时候在父亲的书架里初读鲁迅先生的《药》，纯属好奇，根本不懂书中的含义；初中又读，有了些许朦胧的理解；高中了通过认真学习这篇小说，不仅为先生的超前的洞察力和深刻的思想所折服了。

现在细思，辛亥革命成功了，却没有改变当时中国的状况，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有真正得以解放。在《药》中，鲁迅先生通过一个简单的故事，深刻地揭示了这种现象，准确地反映了当时的社会现实。

在《药》中，主人公华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痨病，居然让孩子把革命者的鲜血当“药”吃，革命者叫夏瑜，华老栓的儿子华小栓就是那个需要吃药的人，最后以二人的死作为结局，暗示华夏的处于危亡之中。

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的难道就真的成了药了吗？现在看来恐怕是十分荒唐的，不可理解的。华老栓在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为给儿子治病而省吃俭用，掏出积攒多年的洋钱，就只为换取了几个人血馒头，这是多么愚昧落后的表现啊！有很多人说华老栓夫妇虽然麻木，但是爱子心切才这样做的。我认为恐怕不是这样的，试想一下如果华家有好几个儿子，小栓也生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，就是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德，为了华氏的香火，他们才不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”的。与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上浓浓积聚、不易散去的封建之气。

夏瑜是资产阶级民主革命者，是辛亥革命的参与者。他参加辛亥革命，为民族的未来、百姓的福祉而不惜抛头颅洒热血，代表的是广大群众的利益。然而奇怪的是大众却不支持他、不理解他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”，他被杀害，人们“潮水”一般地去看热闹。可见，当时人们受封建的毒害是多么地深重啊！

“华夏”本是一家人。夏瑜应该依靠老栓却没有，老栓应该支持夏瑜却没有；流血的不知道为谁流血，吃血的不知道吃了谁的血。以互不关心为始，以同归为尽为终。鲁迅先生通过夏瑜这

一角色，既表达出对革命者的同情与赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因——没有获得人民群众的大力支持，破除封建势力对人民的压榨，急待施行。

夏四奶奶是夏瑜的母亲，夏瑜牺牲后，作为母亲的她竟然感到“踌躇”、“羞愧”，“硬着头皮”去给儿子上坟。为什么会这样呢？因为她认为儿子的光荣就义，英勇牺牲是有损祖颜的事——母亲对儿子的奋斗不以为荣，反以为耻。归根结底，还是反映了封建压迫给广大民众、给我们这个民族带来的莫大悲哀，发人深省。

而就其他人物来说，“无知”则表现得更加厉害。对革命、正义的不理解，对反抗、自由的无觉察，对夏瑜之死的麻木而痛恨，这一大群人物所表现出的不仅仅是像华老栓一样的对科学无知，还有对正义、是非曲直的无知，充分反映了当时的社会麻木不仁、一潭死水的状况。

辛亥革命以前，长期的封建毒害使整个社会混沌未开，如夏瑜一样能认识到“大清的天下是大家的天下”的人太少。民众由于不了解革命所以不支持革命，甚至夏瑜的母亲也认为儿子不是在闹革命，“革命”的名头是别人的“冤枉”。茶馆一角的人甚至认为夏瑜是“贱骨头”、“打不怕”。夏瑜作为革命者为群众的自由挺身而出慷慨就义，而群众却毫不同情，甚至视之为敌，这不可不谓“悲剧”。这是两千多年来的封建君主专制酿成的恶果，代代相传，对人性、对个体权利的忽视造成了整个社会病态地发展：人民习惯于服从，没有反抗的意识；从另一方面来说，又何尝不是当时的革命党人没有充分发动群众，没有让群众充分理解造成的呢？在这种情况下，拯救大众又谈何容易呢？

但是，我们的文学家鲁迅先生以锐利的目光、敏锐的感觉洞察到当时的社会已经发生了变化，在文中在清明节坟头出现的花环，说明有人仍然在怀念革命先驱者夏瑜，夏瑜不是孤独的，革命火种并没有——而且也不会被扑灭，它在黑暗中给人以希望，激励人们继续奋斗。

鲁迅先生的文章总是有力的，像一团明亮张扬的焰火，把人们心里的无知麻木彻底点亮。鲁迅先生用他的一支笔，将当时整个社会浓缩到简短的文字中，发人深省。《药》侧面反映出革命在旧中国的艰难。这同样提醒我们：社会变革一定要发动群众。贴近民心、人心的改革创新，才是真正有效力的。如今的中国社会仍然需要革新，在不同的领域都需要不同层次的革新，只有在一次次改革创新中，时代才能发展，我们才能发出最有力、最深刻、能启迪下一代的呼唤，也才能真正的使我们的国家屹立于世界民族之林。

## 参考文献

[1]《鲁迅作品选讲》