

# 初中音乐课堂教学方法探究

杜能志

(峨边中学, 四川 乐山 614300)

**[摘要]** 音乐原本是时间的艺术、情感的艺术、表演的艺术, 但要教学生学习、喜欢和理解音乐, 就要采取合理有效的教学手段。音乐教学方法是师生在共同活动中采用的手段, 是一种为了达到音乐教育目的而调整教师和学生相互联系的活动方法。音乐教学过程进行、音乐教学原则的贯彻、音乐教学目标的实现等等, 归根到底都取决于音乐教学方法。本文为使学生获得较好的知识与技能, 探讨几种施教方法和学习方法。

**[关键词]** 音乐教学; 发现法; 情绪; 目标; 方法

音乐教学方法是为了完成音乐教学任务, 是教师和学生共同活动中采用的手段, 是一种为了达到音乐教育目的而调整教师和学生相互联系的活动方法。音乐教学过程进行、音乐教学原则的贯彻、音乐教学目标的实现等等, 归根到底都取决于音乐教学方法。为了更好地完成音乐教学任务, 对音乐教学方法进行深入的探讨是极其必要的。

## 一、音乐教学方法的优劣直接影响着教学质量及教学效益

音乐知识的传授, 学生对音乐由不知到知, 对识谱、唱歌、奏乐、欣赏, 由不会到会, 并逐步形成技能技巧, 都必须通过一定的教学方法。优良的、合理的教学方法, 能充分调动学生学习音乐的主动性和积极性, 保证学生能正确地领会和掌握教材内容, 有利于培养学生的智力、能力, 发展他们的创造力。如果教学方法不得当, 教师同样花了很大的精力却收获甚微, 甚至会挫伤学生学习音乐的积极性, 学生的音乐能力得不到发展。我们在听课中会发现, 有些音乐教师个人的音乐素质很好, 论音乐水平在一般音乐教师之上, 但由于他不研究音乐教学方法, 所以教学效果不尽人意。而有些音乐教师个人的唱歌、弹奏技能、技巧可能不很突出, 但他注重研究教学方法, 能吸引学生的注意力, 师生配合默契, 教学活动充满着乐感, 其教学质量一定是良好的。因此, 掌握科学的音乐教学方法是一个音乐教师必须具备的条件之一。它不仅对提高音乐教学质量和教学效益有重要意义, 而且关系到学生的德、智、体、美等各方面的有利发展。

## 二、充分引导和发挥学生音乐学习、创作的积极性和主动性

音乐教学方法是随着音乐教学活动的出现而逐渐发展起来的, 现代化教学手段的运用, 为教学方法的发展提供了良好的条件。美国当代教育家、心理学家布鲁纳主张教学的目的除了要帮助学生牢固掌握科学知识以外, 还要帮助每个学生获得良好的智力发展, 以便使学生成为自主且主动的思想家, 主动参加知识获得过程的人, 而反对把人当作知识的被动接受者, 要善于培养学生的探索能力和发现学习的方法。布鲁纳强调学生是“发现者”, 要充分调动学生的积极性, 创造性地学习, 不仅掌握深刻而牢固的知识, 而且还学会探索研究的方法, 发展分析问题和解决问题的能力。现代教学方法以发展学生智能为出发点, 培养学生即兴创作, 让学生自己去探索、发现、创造音乐。

## 三、音乐教学方法是音乐教师和学生共同活动时采取的手段

它即包括教师教音乐的方法, 也包括学生学音乐的方法。在现代音乐教学中, 自始至终包括着教师与学生共同进行的教与学的双向交往活动。例如音乐教师应用演示法进行新歌范唱, 而学生则要集中注意力聆听、感受。思考这首歌的情感、意境, 获得对新教歌曲的整体印象, 产生学唱的欲望。这充分地体现了双向交往这一特性, 做到即协调、均衡, 又层次分明, 以提高教学方法的效果。

## 四、要重视情绪在音乐教学方法中的作用

现代教学方法强调情绪在教学中的作用, 心理学家认为, 人的认识与情绪不可分割地联系着, 积极的情绪对认识具有动力功能。大量的实验证明, 愉快时则感知比较敏锐, 记忆比较牢固, 思维比较活跃。反之, 消极的情绪则会阻抑认识活动的开展。教学法一旦触及学生的情绪、意志领域和精神需要, 这种教学法就

能发挥高度有效的作用。每唱一首歌、奏一曲乐都充满着情感, 音乐教学就取得了更大的效益, 改变了传统音乐教学中一味强调知识、技能技巧而忽视情绪的教学方法, 使学生学得轻松愉快, 克服了学生在学习音乐时的枯燥和厌烦。因为教学方法是教师与学生的双向关系, 所以情绪的交往同样要求是双向的交流。作为起主导作用的教师的情绪更为重要, 只有音乐教师在教学活动中充满激情, 才能感染学生的情绪。我们从大量的优秀音乐课上可以发现, 执教的教师都是精力充沛、全身心地、充满激情地进行音乐教学活动, 学生在教师的感染下, 也都集中注意力地与教师默契配合, 课堂气氛活泼而富有乐感。这样的音乐课是一种高级的艺术享受。音乐教学要按其自身教学规律, 从学生的生理、心理出发, 这是科学。音乐教学要调动学生积极性和发挥教师的主导作用, 运用恰当的、合理的教学方法从知、情、意、行去引导, 这就是艺术。

## 五、积极开展课外音乐活动, 拓宽学生的音乐思维

音乐的教学方式和手段非常灵活多样, 最能体现互动式教学的方式就是有效地开展音乐课外活动。因为音乐课外活动课不仅仅是完成基本的音乐教学任务, 而是让学生积极主动地参与到活动之中, 成为活动过程的主人。学生也能够师生之间、生生之间的交流、合作、互动过程中拓宽自己的创造性思维。因此, 互动式教学——音乐活动课程能够有效地激发学生的参与欲望, 有利于学生智力的挖掘和发展, 便于提高学生的创新能力和综合素质。

## 六、教学有法而无定法

教学方法是在长期的教学实践中不断地积累和发展起来的。音乐教学是一种复杂的、多元的活动, 这是由于音乐教学目标、教学内容、教学形式、教学手段等是随着社会科学文化的不断发展而发展的。而教学方法归根到底要受教学目标、教学内容的制约, 不同的教学目标与教学内容、教学方法也随之改进和发展。从教学对象来讲, 不同时期的学生呈不同的特征, 这样就要求音乐教学方法要因材施教。从另一角度讲, 任何一种教学方法都不能包罗万象、一统全盘, 所以“教学有法而无定法”。这也说明音乐教学方法的多样性是客观存在的, 尤其在今天音乐教育界正在积极地探索音乐教育改革, 各种反映时代特征的音乐教学方法将会应运而生并极大的丰富音乐教学方法。

采用良好的音乐教学方法能推动教学活动的开展。音乐教师要随时捕捉到更新、更好的教学方法, 做一位与时俱进的新型音乐教师。以上是我在音乐教学中常用的几种方法。总之, 要想提高音乐课程的教学质量, 只有走出传统的教学模式, 在教育观念和教学模式上实行变革, 才能使体验美感、丰富情感、促进想象力的发展。教师应走进学生的音乐世界, 在这个世界中, 耕耘、播种、培育、收获, 让学生真正的理解、感受和热爱音乐。

## 参考文献

[1]施孝灿. 奥尔夫音乐教学法在初中音乐课堂中的应用[J]. 福建基础教育研究, 2018(05): 128-129.

[2]谢婧. 信息技术与初中音乐学科融合模式初探[J]. 中小学音乐教育, 2018(05): 13-15.