

略论高中语文诗歌鉴赏教学现状及改进策略

史 晶

(辽河油田第二高级中学 辽宁 盘锦 124000)

[摘 要] 诗歌欣赏教学是高中语文教学的重要组成部分。诗歌欣赏教学也充满了鲜花。有抱负的高中语文进行了大量的研究和探索。本文主要阐述了高中语文诗歌鉴赏教学的策略：一是强化高中语文教师的主要引导作用；二是重视诵读，把握情感；三是斟酌诗眼，体悟诗情；四是捕捉意象，领略意境。

[关键词] 高中语文；诗歌鉴赏；教学现状；改进策略

一、引言

本文从中国新诗概念与特征和新诗的教学意义入手，分析了高中新诗教学的现状。并且，探索如何改进新诗教学方法，更好地开展高中新诗教学，塑造更好的形象，激发学生的创新意识，达到培养学生语言素养的目的。

二、高中新诗教学现状

古诗词无疑具有陶冶灵魂的作用。今天，古诗中有许多伟大的诗歌。仍然具有强大的生命力。但这一代的诗歌离我们很远，它的表达方式和情感方面的风格不同于现代人。现代诗歌表达了现代人的思维方式和情感，所以相对古代诗歌来说它跟学生比较容易贴近。健康，体现灵魂之美，语言之美，多方面之美新诗、学生心灵的启蒙、作品的情感以及启蒙的影响，都不能替代其他文学形式。

1. 高中语文诗歌鉴赏的教学情况

诗歌欣赏教学是高中语文教学的重要组成部分。诗歌欣赏教学也充满了鲜花。有抱负的高中语文进行了大量的研究和探索。在新课程教学改革的过程中，中国社会积极呼吁高中诗歌教学需要改革，回归诗歌，给予和制定一定的相关措施，这些做法将对诗歌的鉴赏来说将会起到一个非常大的促进作用，可以有效的使得诗歌的鉴赏教学走上有效化，科学化的方向和道路上去，但就目前而言我们的高中语文教学在诗歌方面仍然有很大的误区，表现的不尽如意：

2. 诗歌鉴赏教学越来越趋利化

由于我国高中正处于高考的接力之中，我国的语文教学越来越有利可图，高中语文欣赏正逐步向功利主义方向发展。主要表现的是我们的诗歌鉴赏流于对高考题目的押题的重视，只是求数量上的突破，不追求质量，强调和灌输诗歌的解题技巧，不能从真正诗歌的鉴赏能力出发。

3. 诗歌鉴赏教学越来越表面化

在诗歌教学过程中，我们经常分析诗歌本身的写作和诗歌的结构，但我们不能深刻地理解和发现诗歌背后所呈现和表达的思想。事物、心理、意志等，对于诗歌的体验来说，都太肤浅了。

4. 诗歌鉴赏教学方式的简单化和单一化

在诗歌鉴赏教学中，目前高中的诗歌鉴赏教学往往是简单单一的教学方式。高中教师教学的主要教学方法是对书和个人的解释，而诗歌的简单化。理性分析，源于这样一种方式，使诗歌教学失去了原有的趣味。

三、高中语文诗歌鉴赏教学的策略

1. 强化高中语文教师的主要引导作用

在这部分诗歌欣赏教学中，我们的学生在审美意识和审美观念上还处于不成熟的阶段，不能形成完整的审美体系。教师在语文教学中的主导作用十分重要和突出的。所以教师在教学的过程中应该给以学生在诗歌鉴赏学习中提供一些必要的线索、相关的背景和知识等内容，尽可能的给学生启发，这样对于学生形成完整的鉴赏能力和成熟的审美意识有着积极的意义。

2. 重视诵读，把握情感

在高中语文诗歌欣赏教学中，教师必须重视诗歌的阅读，充分把握诗歌所蕴含的情感，让学生通过阅读感受诗歌的魅力。诗歌具有语言美、节奏美、情感美以及意境美等特点，教师要多层次、多方位地引导学生诵读诗歌，让学生在朗读中感受诗歌的魅力，在朗读中体会作者的情感，不断提升学生的审美素养。首先，教师要重视诵读方式的多样性，采取不同的方式来进行教

学。在带领朗读时，教师要声情并茂，以激发学生的情感共鸣，提升学生的阅读欲望。教师应运用听、读的方法，让学生反复朗诵诗歌，从而把握诗歌的情感内涵。其次，教师应在上课前做好功课，深刻理解和掌握诗歌的发音、音色和语言调整的变化，以鼓励学生欣赏诗歌的旋律美和音韵美。以戴望舒《雨巷》一课教学为例，诗歌文本蕴含着诗人失望与希望的双重情感，这就需要教师在进行教学中重视对学生的阅读指导，使之能够领会诗歌的主旨内涵。《雨巷》第一部分描写了细雨朦胧的景象，感情较为低沉，诗人运用了“悠长、悠长”的词语，展现了一种较为惆怅的情感。在第二部分则是写了理想的到来以及破灭过程，诵读中情感要凝重，朗读第二节时语调要随之提升。教师在带领学生朗读时，要给学生讲明每一部分情感把握的重点，让学生在诵读中感受诗歌的魅力，提升学生的审美能力。

3. 斟酌诗眼，体悟诗情

在高中语文诗歌教学中，教师应根据学生的实际情况进行设计。在诗歌欣赏中，诗歌的眼睛是极其重要的。它充分体现了诗人的整体诗歌观，以及诗人的思想情感态度。在诗人创作中，诗人也十分重视词的选择，用词来升华情感，给读者留下了深刻的印象。举个例子，“红杏枝头春意闹”一句中的“闹”字，就是该句的诗眼，它将本句中的境界充分展示出来，有效提升了诗词的意蕴。诗眼一般藏在表现作者思想情感的句子以及字词中。以杜甫的《登高》教学为例，其诗眼为“悲”字，全诗将悲字贯穿其中，用悲景入手，渲染出寒凉凄苦的情感以及忧国忧民的情怀等。教师要引导学生对悲字有一个全面的把握，用心感受作者眼中的悲景，深刻体会诗人心中忧国忧民的情感。

4. 捕捉意象，领略意境

除了把握诗眼外，教师还要引导学生捕捉诗词中的意象，通过联想领略诗词中的意境，加深学生对诗歌的理解。诗歌寄托了诗人强烈的情感，情景交融，升华了诗歌的主题。大多数诗歌中有着丰富的意象，不同的意象有着不同的含义。举个例子来说，“月亮”代表思念家乡，“杨柳”代表惜别的情感，“梧桐”代表人的悲凉以及凄苦，等等。这些意象在诗歌中出现的频率很高，教师要引导学生捕捉意象，多方位联想，通过它们揣摩诗人的情感。以柳永的《雨霖铃》为例，诗人运用了情景交融的方式，有许多意象，如寒蝉、长亭、兰舟、烟波等文字，这些意象都呈现出一种凄凉、忧愁、孤独的感觉，并奠定了整个词的情感基调，低沉而忧伤。在教学中，教师要引导学生感受诗歌的美，体会诗人心中的离愁别恨的感觉。

四、总结

在新课程改革的背景下，语文教学强调师生之间的互动与合作，强调提高学生的语言能力，不能完全应付教育。语言素养不是“教学”，而是“培养”。正是通过教师的引导和课文的影响，学生才慢慢积累起来。现代新诗的教学就是进入诗歌融入诗境，因此，对语文教师和学生要求也随之提高。

参考文献

- [1] 杨梅新. 高中语文诗歌鉴赏教学策略[J]. 课程教育研究, 2016, (5): 54-54.
- [2] 梅国福. 新课改下高中语文诗歌鉴赏教学有效性分析[J]. 散文百家(下), 2017, (11): 101.
- [3] 周婷. 微课在高中语文诗歌鉴赏教学中的运用思考[J]. 新课程·下旬, 2017, (8): 100.