

小学几种类型作文的教学方法

何艳利 陈丽华

(平昌县元山小学, 四川 巴中 636400)

[摘要] 在小学语文教学中, 关键核心的一项便是作文教学, 它从多方面提升小学生的语文学习能力, 使得学生在平常语言组织以及表述方面得到锻炼, 提高自身的创作水平以及能力, 从而提高小学语文学习中的语言综合表达能力。因此, 小学生必备的基本语文素养大多数取决于老师对于小学语文的作文教学水平。笔者在实际教学中, 按类别和体裁将作文进行了归纳和分类, 从而使作文教学更加条理化和系统化。

[关键词] 小学语文; 写作; 描绘人物; 描绘事物; 描绘景物

对于小学语文教学来讲, 作文是小学语文的一个基础部分。学生通过学习语文, 掌握语文的用法, 体会语文的神奇之处, 感受语文的美妙世界, 同时学会用语文中的写作部分来表达抒发自己的内心想法和领悟感受。小学生作文类型和体裁不外乎写人、叙事、状物(景)几种类型, 针对不同体裁和内容教学实际中我们该如何操作呢?

一、如何描绘人物

在小学语文的写作中, 描绘人物是最根本也是最重要的技能。在我们写作的过程中, 一般情况下, 描述人必不可少的就是描述人物的事迹, 当然, 大多数时候, 我们需要根据题目的要求来选择适当的方式。当题目中以事为主时, 我们的文章应该侧重于以人衬事, 相反, 当题目中以人为主时, 我们的文章就应该让事来服务于人了。

(一)以人衬事

以一件或多件事来衬托人物的外貌、性格等特征的方法无疑是最基本也是最常用的方法。在阅读人物的文章里, 我们常会看到作家用外貌描写、语言描写、动作甚至心理描写等句子来诠释人物, 所以, 在我们平时的写作中, 也应该用这些方法来描写人物。可是, 一个人的事迹往往有很多, 显然, 我们不可能把每一件事都完整地描述出来, 多件事情的描述不仅仅会拉长篇幅, 还会让读者无法瞬间抓到人物的特点, 所以选择最能凸显人物个性的事件无疑是我们需要学习的方法之一。然而有时候, 我们合理地使用一些其他的小事件, 加深读者对人物特征的理解, 无疑会是画龙点睛的一笔。

(二)深化人物

在小学写作描绘人物的过程中, 我们不仅要知道以事衬人, 更要学会如何描述事件来深化人物, 用恰当的写作方法, 以细节来刻画人物, 提升文章的高度。

首先对人物的描写最基本的就是肖像描写了, 就像我们看一个人的时候, 首先从他的长相、穿着、动作等方面在我们心里留下一个初始印象, 所以在我们描绘人物的时候, 我们也需要通过对人物的肖像描述来展示人物, 其次再循序渐进地揭开人物的内心世界。俗话说, 人面心象, 一个人的外表往往最能体现他的内心, 总的来说, 运用肖像描写, 我们可以使人物在读者脑海中形象化, 在读者的心里更能留下深刻一笔, 也更能让读者通过这些描写不断塑造完整的人物。总而言之, 肖像的描写也要结合题目要求恰当使用, 而不是一味地流水账般描述, 让读者抓不到重点。

在描绘人物的过程中, 语言的描写是最能刻画整个人物的性格特征、文化修养、内心变化的一种方法。在语言描写的方法中, 独白是其中之一, 独白大致是以第一人称的视角, 以人物自己的角度直接叙述人物的内心想法, 运用这种方法, 对深化主角的特征有很大帮助。而对话大多用于主角与他人的交谈来显示主角的内心变化, 在我们运用语言描写时, 也有几个值得注意的地方, 首先就是我们挑选的语句要能体现人物特征, 而不是一些无关紧要的废话; 其次, 我们植入语言描写时, 一定需要连接上下文合理插入, 而不是干巴巴地使用, 使文章变得死板, 读者看到尴尬。

在写文章的过程中, 心理活动的描写是尤为灵魂的一个描写, 就像是电影中的旁白, 让读者更好地理解人物此时的内心状态, 也更完美地诠释了主角。

二、如何描绘事件

描绘事件有所讲究, 尽可能做到描绘清晰且具体, 不要求生动形象, 但要求有逻辑性。事件的描绘中, 必须要有以下六个因素: 时间、地点、人物和事件起因、经过、结果。这些因素是描绘事件中必须有的要素, 缺一不可。只有这六个因素全都描述清楚了, 读者才会明白写的事是什么。在描绘事件的过程中, 可以寓理于事, 就是要把所表达的道理用事件描绘出来。在六个因素里面, 事件的起因、经过、结果占据着事件的重要地位, 其中, “经过”是事件的主要描写对象, 也是整篇文章的主体和关键。大多数小学生的作文中, “经过”这个主体内容写得不够详细和具体, 是一个常有的问题, 这也是小学生写的作文不够感人、不够生动、平淡无奇的一个主要原因之一。写事的记叙文有两种: 写事和写活动。

(一)如何写事

首先, 可以将“经过”这个主体内容分成好几个部分, 再依据时间顺序一一详细写出来。在写的过程中, 多问问自己“这之后事件如何发展”, 就能把作文写得具体了。

其次, 对写作准备的材料要有主次之分, 不能一味详细或略写。要具体细致地写重要过程的发展和结果, 给读者留下身临其境的感受。

最后, 对于事件中出现的角色也要有主次之分, 而对于主人公和主要人物, 就要把他们的“说了什么”“做了什么”“怎么做的”以及他们的内心想法具体描述出来。

(二)如何写活动

一般而言, 人物所做的活动都是有其目的想法的。对于写活动, 得思考并描写清楚做了什么活动、活动怎么发展、活动的结果是什么。写活动当然也包括写事中的六个因素, 即活动的时间、地点、人物和活动的起因、经过和结果。对于活动而言, 肯定不是只有一个人, 所以得写一群人。也不是用简单的几件事就来写人物, 而是通过对活动整个场面的描写, 以此来突出人物的性格以及思想感情。

三、如何描绘景物

在记叙文里面, 对环境的描写是不可或缺的一部分, 它是能侧面烘托人物心理变化的一种方法, 合理使用绝对会给作文起到加分的作用, 那么怎样描绘景物才不至于画蛇添足呢?

(一)抓住当前最能表达气氛或人物心理状态的景物

其实, 所有的景物都是死的, 关键在于作者如何把它写活。在不同的文章里, 同一个景物可能展现着不同的作用, 也许一株弯腰的小草在沉重的气氛中渲染着悲伤的作用, 而在另一篇文章中又体现了一个人谦虚的特性。同样都是对环境中小草的描写, 却展现了不同的作用。所以说只有我们准确地抓住当前最适合表达的景物, 才能使读者在景物的描写中体会到人物的特征以及内心变化。

(二)发挥想象

所有的景物都在等待着人物的发掘, 所以有些时候单单描绘景物的外观是远远不够的, 我们还需要借助想象, 赋予景物生命力来强调景物的特征。在读者想象的脑海里是没有任何束缚的, 它可以拉伸整个文章的高度, 扩展文章的宽度, 让读者产生另一种思考。

参考文献

[1] 陆春梅. 新课程背景下小学语文作文教学浅析[J]. 学周刊, 2016(25): 176-177.