

浅谈拍摄角度

刘 煜

(惠州市第一中学高中部 广东 惠州 516000)

[摘 要] 拍照的主要目的就是寻找如何才能拍摄出一张适合我们的完美照片,这就意味着我们需要大量的时间,和拍摄技巧才能更好的拍摄出我们需要的照片。比如,我们可以改变我们的拍摄角度来达到我们的需求。下面我根据自己平时的经验总结,就从拍摄角度进行探讨。

[关键词] 拍照;拍摄角度

一、简介三种摄影视角

到底什么是摄影的角度?就是焦平面与摄影主体重力线平面(简称重力线)的夹角。

1、平视摄影

平视摄影是我们最常见的拍摄方式,就是将摄像机放置在自己的胸前,以平面的方式让重力线平行,尽管这种视角十分容易,但是不容易拍摄出好的视角。这样拍摄出的照片最能够符合人眼的习惯,接近人眼的视觉线索,可以拍摄出十分自然和真实的照片,面对没有改变的视角采取一种平淡的拍摄方式,在光影效果中可以采取顺光的拍摄方法进行拍摄。

2、仰视视角

仰视视角是冲击力最强的视角。仰视从人的视角上看是将主体物变的夸张在视觉主体上放大,增强物体的存在感,让其有一种扑面而来的效果。相比于平视摄影可以有直观的感受。仰视的拍摄中利用四十五度角进行拍摄,是女性自拍中最喜欢采取的一种视角,主体和拍摄视角呈现四十五度的方式,主体和头部、躯体呈现四十五度的视角,这样相机的夹角和摄影机的夹角都可以呈现出四十五度的夹角。因此不论是什么角度,只要是四十五度仰拍就可以体现出人比较瘦的感觉,让脸部的立体感增强,人整体更为灵动上镜。

3、俯视视角

俯视视角也被称之为上帝的角度。俯视的角度在影片中也是从一种抽离的角度中进行拍摄的,拍摄者占据制高点,不论是在沙发上还是在椅子或者是床上都可以让世界变形,原先熟悉的物件按照不一样的角度进行拍摄会让物体变得更加压缩了。原本立体的东西在卫星中或者是山顶、飞机上压缩了会让人与景物之间的线条变得更为纤细,全部成为了一个平面,不论是山川大河还是人都变得扁平,到一定角度就会成为一种几何的形状。

二、平视视角拍摄的常见现象

1、常规问题

按照平视视角拍照,是一种比较普遍的方式,尤其是一种记录性的拍摄角度可以运用光圈、快门、感光度、曝光速度等拍摄出更加精彩的作品,这就需要拍摄者能够掌握常规的拍摄方式。

2、建筑物拍摄常遇的倾斜问题

在拍摄建筑的过程中需要保证拍摄的水平线和重力线保持水平,但是这十分困难,尤其是在拍摄楼宇时发现由于拍摄者的自身高度和水平,不能保证建筑完全水平,而视角和透视关系也有一定的问题,所以要解决透视关系和平视视角之间存在的各种问题。

在许多世界名画中,也有很多透视关系的表现,拉斐尔的名画《雅典学院》是迄今画坛最有名的表现透视空间的作品。发挥了他所擅长的空间构成的技巧。该画面空间纵深感特别强烈,运用平行透视,中心点的层层拱门,直通遥远的天际,不管是柱子,还是天花板,以及地板的图案,都在显示透视空间的变化和延伸,表现出一个极其神圣的环境。

不仅是油画在影视作品中也存在类似的透视关系,特别是摄影作品中也有许多这样的情况。不论是歪楼的现象还是其他透视的现象。在拍摄照片的过程中我们拍摄出来的楼就是歪的,虽然知道是自身角度的问题,但是由于建筑无法移动位置,因此我们要调整拍摄距离。拍建筑物时,远距离拍摄效果比较好,不容易变形,在后期还可以将不需要的部分裁掉。而如果是室内,为了不会产生形变,需要将你的相机放到大概腰部的位置来拍摄。单

反相机在相机拍摄过程中也需要采用更大的视角,在前期我们无法改进,但是在后期我们可以通过软件修改,不论是剪裁还是进行修正,都可以将照片的歪楼修正。但是这种情况不一定是一个软件就可以修正的,其他的剪裁会连累其他的楼也歪了,而这也是拍摄永远无法调和的问题。此但是不能把楼变成塌陷的状态,否则会让焦平面与地面垂直。

3、善于学习利用

成角透视、平行透视、近大远小,我们可以利用这些透视规律,帮助我们看到更多隐藏的线索,将不会汇聚在一起的交叉线条通过镜头汇聚在一起,从而产生另一种全新的效果。

例如铁轨和海岸线的拍摄,可以讲所有线条统筹规划,让他们汇聚在一个点上,保证照片的构图更为准确。

三、人像摄影平视视角时的相机高度

不同的视角会产生不同的效果,但是有时同样的视角,不同的高度仍旧会产生不同的效果。尤其是爬跪在地上拍摄时,相机的位置和高低会影响被拍摄者的样子,有时会眼睛凸出、下巴突出、鼻子翘起来等。相机位置较低会让被拍摄者产生一种傲慢的效果,因此我们要注意将相机端平,让被拍摄者更加自然和真实。

1、眼睛的高度

拍摄人像时,如果拍摄镜头高于被拍摄者的视线,就会拍出柔弱,秀美的感觉;如果拍摄镜头低于被拍摄者的视线,就会拍出孤傲,冷峻的感觉。

2、胸口的高度

拍摄中可以产生不同的角度,在摄影者需要拍摄四分之三的全身像时需要将摄影机放置在被摄主体的胸部,并且以主体的身高为准,而不是以摄影者的身高为准。另一个主要点当被摄者比摄影者存在一定身高差距时需要按照被摄者的身高调整角度,将相机放置在被摄者的胸口位置。

3、腰部的高度

拍摄全身的过程中需要把照相机的对象与被摄的对象与腰部齐平,拍摄的过程中人物透视的关系需要真实还原,但是拍摄的人物较多,需要将摄影机向下移动,并且以摄影主体的身高为主。

4、庙宇建筑与人物的拍摄

拍摄照片时需要在宝塔前留影纪念,但有时拍摄出来的宝塔像是改在别人身上一样,十分奇怪。在这里咱们不说那些迷信的东西,主要是画面很不美观。拍摄者在拍摄这类照片时,往往时因为机位高度太高导致的。拍摄这样的场景需要运用远景和中景,拍摄者需要将摄影主体放置在腰部或者是胸口的部位,拍摄主体或者是摄影者需要尽量与宝塔错开一点,保证宝塔背景和被摄者之间利用“近大远小”的关系,让人物更大一些。

参考文献

- [1]高松.多角度拍摄古建筑[N].中国摄影报,2018-09-07(007).
- [2]角度和构图成就一幅好照片[J].中国报业,2018(09):10.
- [3]康海龙.浅谈人物采访中的拍摄技巧[J].新闻研究导刊,2018,9(07):176+221.
- [4]杨浩新.角度不一样 效果大不同[N].中国摄影报,2018-02-27(007).