

关于小学音乐快乐教学的探索

杜正雄

(南部县第三小学,四川南充 637300)

[摘要] 进行“快乐教学”,让学生体验音乐所带来的魅力。同时,希望学生音乐学习中,快乐学习、快乐生活、快乐交往。

[关键词] 小学音乐;快乐教学;探索实践

快乐教学能最大程度地激起学生参与教学过程的积极性与兴趣,并且能够基于音乐课的教学变得更容易展开。小学音乐教材中学生接触的大量音乐作品或者学唱曲目都非常具有童趣,有很浓厚的故事色彩。这样的作品更容易被学生接受,也能够激起学生学唱和了解的积极性。我们小学音乐教师在教学时要充分把握这些作品的特点,设计合理的快乐教学方法,多融入趣味化的练习法让学生参与课堂,让学生呢个快乐学习,快乐成长。那么,如何实施小学音乐的快乐教学呢?

一、创设快乐教学氛围

在教学中,和谐的、有趣的、快乐的教学氛围,能够调动小学生积极参与的兴趣,激发小学生的学习积极性和主动性,促进快乐音乐欣赏教育的效果。首先,教师在音乐欣赏教育中,应当强化和谐师生关系、生生关系的营造,让整个班级呈现其乐融融的和谐氛围,人与人之间都感到舒适和愉快,为学生音乐欣赏教育趣味性的培养奠定基础;其次,教师在音乐欣赏教育中,应当善于利用现代化的教育手段,如多媒体辅助教学手段的运用,可以为教师的教学创设良好的教学情境,尤其是图片、视频等教学元素的融入,可以为原本单一的音乐课堂变得丰富多彩,为增强小学音乐欣赏教育趣味性定的基础。例如,在小学音乐《OK星期天》教学中,为了增强歌曲的感染力,激发学生审美情趣,笔者通过一个MV视频的方式,有效地改变了过去单一的音乐播放模式,为增强音乐欣赏的趣味性奠定了基础。

二、设计趣味较强的新课导入

比如,在进行发声练习之《两只青蛙》的学习时,我设这样开始的:今天老师请了两个好朋友来课堂做客,和小朋友一起学习唱歌,他们是谁呢?听!他们向小朋友问好了!(通过两只青蛙和同学们问好的方式让学生初步辨别音色的差别,感受音的高低)听听他们的声音有什么区别呢?老青蛙:我是老青蛙,呱呱呱呱呱呱……(声音比较低沉);小青蛙:我是小青蛙,呱呱呱呱呱呱……(声音比较清脆)。学生的学习兴趣,立刻被激发起来,大家纷纷融入课堂,感受到了强烈的曲目学习的快乐。在这种快乐良好氛围背景下,当教师再来深入进行曲目教学时,学生接受起来会轻松很多,理解的门槛也可以很大程度降低。这种将趣味练习法作为教学导入的设计,会给课堂营造轻松愉快的学习氛围,学生不仅课堂融入程度更高,大家也立刻建立了对于所学曲目的基本认识。快乐趣味练习法可以以灵活的方式融入课堂教学的各个环节中,不仅在曲目学唱中教师要注重激发学生学习的兴趣,在教学导入和教学开端的设计中,也可以有意识地以趣味化的练习作为教学主题。这会为音乐课堂注入很多活力与色彩,更符合小学生的认知规律和兴趣取向。

三、使用多媒体辅助教学

小学音乐教学中使用声光动漫于一体的多媒体,可以让学生各种感官都受到刺激,能激发学生学习兴趣,还能让学生在快乐体验中发掘潜在的学习能力,达到提高教学质量的目的。例如,在教学《童趣》时,我先通过播放一段迪斯尼的经典童话片段集就成功激发了学生的学习热情,不少学生兴奋地议论“我看过这个”“我看过更好看的呢”。我接着又点开了一组多媒体童话故事插图:“你们告诉我名字好吗?”学生们很快答出了《白雪公主》《卖火柴的小女孩》等。因此,我总结性地引题:“童话

真美好,我们都想住进去,因为里边充满了童趣,那么就从《花喜鹊和小乌鸦》开始吧。”我在这首儿童寓言歌曲的教授中同样利用了图文加音乐的展示形式,学生们的反应异常积极。因此,电教化设备在小学音乐快乐教学的课堂中起着极为重要的作用。

四、设计趣味化练习

进入中高年级后,学生会慢慢开始接触一些有浓厚文化色彩和民族色彩的曲目。通常在教学这类曲目时,教师首先将作品背后包含的文化要素给学生加以介绍,还要让学生相应了解其中的民族色彩,了解作品背后的一些故事。我以生动有趣的方式进行这些内容的讲解,以激发学生学习兴趣。比如,在学习《智勇闯侗乡》时,学生首先需要相应了解这首曲目背后的文化色彩和民族元素,教师要以学生易于接受的方式首先给大家介绍。教师是这样展开的:同学们,今天老师将带同学们一起走进美丽而又神秘的侗乡!每个进入侗乡的客人都要接受侗族人民的挑战!是什么挑战呢?今天我们也必须要能对上歌才能进入侗乡。想不想和侗族小朋友挑战对歌啊?要对好歌啊,就要先把歌曲的节奏拍出来。有了这样的教学铺垫后,学生会对于这首曲目和作品背后的文化要素有更深入探究欲望,学生学习的积极性会很高,这样才能够让曲目教学收获预设效果。

五、让学生体验成功的喜悦

苏霍姆林斯基说:“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量,它可以促进儿童时时学习的愿望。”每个人都有对成功某件事情的渴望和需求。教学中,让学生体验成功的喜悦,不仅会使学生产生快乐情绪,更有助于增强其学习的热情和动力。教学中,我们要培养学生有勇气、有自信、有表情地歌唱。给学生提供机会,为学生搭起展示自我的舞台。为学生创设民主和谐的氛围,使他们心情舒畅,思维始终处于积极、活跃的状态,敢想、敢说、敢问、敢于大胆创新,乐于发表意见,轻松愉快地学习音乐。教师应当抓住学生好胜、好表现的心理,开展音乐小擂台活动,以及让学生争当小老师的活动。学生可以当小老师展示自己创编的节奏、动作、歌词及自制的打击乐,并组织同学学习;学生可以当小老师为同学提供课外收集的音乐资料,音乐小故事等;学生还可以当小老师帮助同学解决学习中的困难,每个学生都为自己都能当上小老师感到自豪,尤其一些较怕羞的同学,经过老师和同学们的鼓励,增强了自信心,也能勇敢地走上讲台。

总之,快乐教学是一种态度,也是一种精神。它意味着教学不能千篇一律,更不能例行公事,而是要最大限度发挥教师教学巧思和教学责任心。小学音乐教育是学生踏入艺术认识的第一个门槛,也是学生累积内在素养的直接途径。音乐教育与快乐教学的结合无疑为素质教育启蒙增加了内在动力。音乐是快乐的源泉,音乐教育更需要从快乐溯源,让学生毫无负担地成长。

参考文献

- [1]万小玲.在小学音乐课实施快乐教学的几点做法[J].中国校外教育,2018(16).
- [2]陈安铃.游戏、故事、表演——音乐快乐教学的“吉祥三宝”[J].中小学音乐教育,2018(4).
- [3]李坦.加强音乐舞蹈融合,实现高校舞蹈教学改革[J].中国高新区,2018(12).