

# 加强学生阅读能力教学之我见

王向东

(吉林省镇赉县建平乡中心小学 吉林省镇赉县 137300)

**【摘要】**小学语文阅读教学强调实践训练,在阅读过程中注重探索民族文化语言特色和精华,促进语言运用能力的有效提高,是阅读教学更具有较强的操作性和实效性,实现小学阶段阅读教学的审美素质提高,利用语文课内外的教学内容,有意识地培养小学生健康的审美心理和审美情趣。对于有价值的作品通过反复阅读,进一步深入探索,精读品味,逐步体会到民族文学语言的魅力。

**【关键词】**阅读教学;创设情境;增强能力

## 一、语文课堂中创设情境活动

语文教材入编的课文大多文质兼美、情景交融,作者将他们丰富而深厚的情感流于笔端,情蕴涵于字里行间。在语文教学中如果以“情境活动”为突破口,可以有效的激发学生的情感,唤醒学生的主动权,使学生很自然的进入文本,全身心地投入到学习中。培养学生的创造性阅读需要的是一个平等友好、互相尊重的环境氛围,这样才能让学生积极主动地阅读,才能让学生不断迸发出创新灵感。教师如能根据学生的需求和学习内容的特点,营造一个生动活泼、民主和谐、充满情趣,富有创造性和挑战性的学习氛围,让学生置身于轻松愉悦的情境中,使学生真正成为知识的主动探索者和课堂学习的主人,学生就会学得轻松起劲,将不时地闪现创新的火花。

## 二、推荐好书,强化内外结合性

在语文阅读教学实践中,教师要为正在成长中的小学生提供导航,什么书应该精读,什么书应该泛读,教材内的课文应该怎么去读,课外读物应该怎么去读,如何有效进行课内外阅读结合,从使用语言的角度发掘文学美,感受语言美,探索意境美。为学生推荐好书,把了解民族语言特色的任务与运用语言的能力结合起来,进行有效性探索。通过阅读促进学生提高认识,热爱本民族语言的纯洁和优美,为进一步丰富和发展民族文化做出贡献。小学语文教材所选编的多种体裁课文都是内容和形式完美的统一体。它们反映的美的形象、美的意境,美的语言,对少年儿童有强烈的吸引力和感染力。对提高他们的思想素质有着积极的影响和作用。小学语文教材中成功地为我们塑造了各式各样使人赏心悦目、充实饱满的人物形象,这些正面的人物形象,都为少年儿童留下了深刻的印象。就阅读教学而言,对于重点作品精读是主体,泛读、略读、品读是重要内容和知识积累的补充。但就阅读效果而言,精读是准备阶段,是必须高度重视的阶段,泛读是补充知识。开阔视野的必然经过阶段,但无论采用哪一种方式读,其宗旨都是培养学生的语文能力,强化培养学生自主阅读的能力,进一步吸收语言精华,在精读课文的过程中,逐步品味民族文学语言的魅力。

## 三、采取演说的方式,促进学生的自我理解

演说,演是表达,肢体语言加上表情;说是公开表明自己的观点。这种演说的形式从古至今都占据着重要的地位,现如今收视率节节高升的节目《超级演说家》乐嘉本色队中有一位选手被称之为“演说帝”,他是杨心龙,九岁时在网络上迅速走红。欣赏他在舞台上的表现力和爆发力,自我理解力是超出同龄人的,这并非常人所能为,因此在小学学习过程中,这种形式值得推广。在学校教育中,我们经常会看到团体操表演、联欢会表演、运动会方阵表演等等,这些表面形式屡见不鲜,但我们并不排除它们的积极效应,我要说的是如《超级演说家》的形式在课业减负的小学阶段大力推广一定利大于弊。这种演说方式首先能给演说人以勇气。近朱者赤,一些学生踊跃报名,会带动身边人参与其中。其次在准备演讲稿时

可以提升自己的写作能力,阅读水平在潜移默化中有量的积累,达到质的飞跃,这是提升自我的阶段。再次,在演讲中锻炼学生的胆量、语言表达力以及临场应变能力。实践是检验真理的唯一标准,在多场比拼中,整个人关注点发生了转移,好词、好句、好文章成为了他的好朋友。最后,当学生真正乐在其中时,就达到实现自我的过程,也促进了学生的自我理解。

## 四、善于感受美、理解美、鉴赏美、创造美,要从课文中帮学生寻找和创造美的情境

教师善于寻求美,创设美的情境,并非轻而易举,要根据课文的特点,发挥自己的创造性,不断提高自己的教学艺术水平。学生学过《春雨》过后,在教师的引领下,集体创作了另一首《春雨》之二:“春雨沙沙,春雨沙沙,冰雪融化,小河唱歌。落在大地,染绿小草。飘在山崖,点绿苍山。小虫醒来,叫声不停;燕子飞来,唱着春歌,啄木鸟忙,捕捉害虫;小小蜜蜂,采蜜忙忙;油菜花开,灿灿金黄;春风吹来,花红树绿。我们顶着蒙蒙细雨,提水浇草,松土浇树,小树花儿乐哈哈。春雨沙沙,春雨沙沙。”儿童是美丽纯洁的,他们的美是纯净的。童年无知可爱,童年缺乏知识的力量,儿童却拥有幻想世界的无限天地。教师蹲下来看学生,就能看到学生眼中丰富多彩美的世界。小学生的心似一块纯洁的水晶。当学生心中承载了神奇而美丽世界时,他们往往需要得到教师的引导和点拨。即使造句也充满诗情画意”,例如“用下面这些词语写一句话,使它充满童话色彩或诗情画意。有的学生用“坐”写句子:小野菊坐在篱笆的后面,侧着头。有的学生用“听”造句:听,一颗星星落地作响!有的学生用“跑”写句子:春天跑来了,柳枝梳起绿色的披肩发,洁白的玉兰花露出灿烂的笑脸,桃花、梨花争着、抢着比美。有的学生用“回来”造句:冬爷爷走了,春姑娘又回来了。有的学生用“睡觉”写句子:晶莹的露珠在玉盘似的荷叶上睡觉。还有的学生用“再见”造句:星星对月亮说:“希望你做个好梦,明天再见!”美无时不在,生活中的美,是一些不起眼的东西积累起来的。用我们的心灵和我们的行动创造的美,才是属于自己的。

总之,阅读教学是学生、教师文本之间对话的过程。因此,在阅读教学中,教师应该加强引导,让学生真正走进文本,让文本进入学生心里,让学生与文本进行直接的语言交流、情感交流、思想交流。这样,整个阅读教学才更高质、更有效。

## 参考文献

- [1]章珊珊.提高小学语文阅读教学有效性策略的研究[D].江西师范大学,2015.
- [2]马英英.小学语文阅读教学策略研究[D].延安大学,2014.
- [3]陈淑华.小学语文拓展阅读教学的研究[D].华中师范大学,2012.
- [4]黄萍.小学语文阅读教学的审美建构[D].福建师范大学,2003.