

# 浅谈小学生自主评改习作的策略

李天惠

(会东县鲹鱼河镇中心校, 四川 凉山 615200)

**[摘要]** 学生是学习和发展的主体。通向习作殿堂的桥梁是自主评改习作。教师要从习作初稿完成之后的修改与评定入手, 采取示范引路、学生自评体验、小组互助评改、家长补充评改等科学指导方法, 帮助学生养成自主评改习作的习惯, 掌握修改习作要领, 培养习作评改能力, 增长写作兴趣和自信心, 提升习作能力和习作水平。

**[关键词]** 小学生习作; 自主评改; 策略

《语文课程标准》第三学段(5-6年级)的习作修改目标是: “修改自己的习作, 并主动与他人交换修改, 做到语句通顺, 行款正确, 书写规范、整洁。根据表达需要, 正确使用常用的标点符号。”《课标》的精髓是“学生是学习和发展的主体。”因此, 我认为通向习作殿堂的桥梁是——自主评改。这是《课标》的要求, 是逐步提升学生的习作评改能力和习作水平的有效途径, 也是语文教学工作者的职责所在。我们需要在教学实践中逐步实施有效的策略, 让学生在老师的指导下, 通过自评、互评、师评、家长评等多种方式最终养成自主评改的习惯。

## 一、教师示范引路, 学生学习评改方法

### 初改——字斟句酌

刚开始评改作文, 起点不要定太高, 首先选择一个学生的作文进行投影, 其他学生则要分别完成以下任务: 阅读者要及时发现文中的错别字, 聆听者要分别找出文中的语句不通顺、语法错误以及文章精彩之处, 将错别字、语句不通、语法错误进行修正。在赏评别人的作品时, 老师要注意引导学生带着一双“发现美的眼睛”, 以学习的态度将文章中精彩片段找出来, 大家共同欣赏、共同批注, 说明该句的精彩之处体现在何处, 比如想象力丰富、描写到位或者成语运用十分恰当等等。当然也要发现不足, 即对语句不当之处要做讨论, 找出修改的方法, 使得整篇文章语句通顺、措辞恰当。总之, 读是评改的第一步, 一切的美丑尽在朗读中现行。

### 二改——聚焦重点

刚开始进行习作评点, 孩子们都无从下手。因此, 我就引导对于后进生, 这种帮扶显得更有实效。引导孩子们商议、讨论评改的方法、标准。从而针对标准进行集体评改, 掌握评改的一般方法。这样学生就能抓住习作中存在的一两个主要问题, 共同来评点, 重点突出, 分析深入, 有助于学到规律性的知识和科学的方法。

### 三改——由扶到放

口头的评说为孩子们撰写评语打下基础, 然而, 有的孩子口头评说没有问题, 一到评语撰写, 就出现了表达不清的现象。因为从口头表达到书面表达是一个质的提升。书面表达的意思要求更加紧凑集中, 对语言的要求更高, 要帮学生过好这个“坎”。针对这种情况, 我主要采用模仿的策略, 帮学逐步学会较流畅地表达自己的想法。如: “我觉得‘摩拳擦掌、跃跃欲试’这两个词用得特别好, 充分写出了同学们迫不及待的心情。”发现不通顺的语句, 可以在旁边写上: “这个地方看不明白, 意思表达不清楚。”或者“此处这样写, 你觉得合适吗?”等, 提醒作者进行修改。通过这样的方式, 让学生掌握评语撰写的一般方法, 尤其是后进生, 这种帮扶显得更有实效。

### 四改——仿出精彩

通过“仿”, 学生能够比较流畅地表达自己的想法。但是, 在评的过程中, 也会出现表达方式上的问题。因此, 要让学生能够更好地表达, 还需要进一步地引导。教学时, 我主要采用“呈现评语—讨论交流—把握分寸”的方式, 有意识地进行引导, 进一步提高学生评语撰写的艺术。

同时, 学生习作完成的速度不太一致, 教师要及时关注, 对于写作比较快的孩子进行个性化的指导, 帮助优秀学生提升写作能力。同时, 在广泛阅读指导的基础上, 有计划、有针对性地对学生习作中的主要问题, 采取因人而异、因材施教的方法, 实行面批面改学生作文。对书面批改的方法掌握不太好的学生习作, 教师可用先批改, 后与作文内容相近或所出现问题相类似的学生面谈, 逐一指出批改处并说明为什么这样批改, 让学生朗读一两遍, 从整体上领会教师这样批改的意图和作用, 并适时在旁边加

以提醒或提示需要修改之处, 让学生自改。学生完成修改后, 教师再与学生面批。这样对症下药, 能调动学生写作的积极性, 让学生逐渐掌握修改习作要领, 提高习作水平。

## 二、自评体验, 表达真实情感

叶圣陶先生说: “文章要自己改, 学生学会了自改的本领, 才能把文章写好。”学生初次写的作文总会因为过于仓促、思虑不周而产生各种问题, 回过头来再看之前的作文, 一定会发现新的问题, 想出新的修改意见。所以, 教师要鼓励孩子对自己的习作进行多次修改, 养成自我修改的习惯。教师要通过前期的指导, 让学生掌握修改习作的方法和技巧, 学会自审文题和中心是否一致, 文章的结构是否完整, 内容是否具体, 用词是否恰当, 再改正文中的错别字和使用不当的词语、病句等等。文章自改后, 反复朗读几遍, 边朗读边推敲, 细致阅读品味, 就会发现文章字句上的问题, 学生再回到经历过的事件中去再体验, 再消化。学生自主评改习作, 不仅能保持文章本来的意图, 更能体现表达的真实情感, 还能享受我为我之师的乐趣和自豪。长此以往, 学生的写作兴趣和自信都会随之增长; 同时, 养成自主评改习作的习惯, 习作能力和习作水平都会大有提升。

## 三、互助评改, 提升实践能力

教师根据作文训练的重点要求, 在独立尝试修改的基础上, 引导全班学生共同讨论, 对例文进行“合作”式的修改, 让全体学生在共同修改例文的实践中获得修改作文的知识经验和方法技能。

主要采用的是小组评改法。按学生的习作水平及评改能力不同, 将学生按组内异质的方法分成4—6人小组, 由小组长负责, 组织学生讨论修改。常用的方法有两种: 一种是由一名学生朗读自己的习作, 其他同学认真听读, 发现问题, 做好记录, 待习作读完, 由小组长组织同学按老师事先出示的评改要求逐一核对, 进行评改; 另一种是小组同学采取推磨转的办法, 逐一细读组内同学的习作, 进行修改或做好相应记录。对有争执的问题, 教师要给予点拨解决。

## 四、家评补充, 拓展多元评改

家长对自己孩子的学习和生活情况比较了解, 尤其对于个性化的习作内容有真实的见证, 而且家长对孩子的学习比较关注, 很愿意为提升孩子的学习能力做出自己的努力, 家长辅导孩子的成效远比教师的集体辅导或者短时的个别辅导效果好。因此, 教师要善于借助家长的有利因素, 鼓励家长参与学生的习作评改。让学生综合各方评改意见, 汲取有效建议, 提升习作能力。同时, 老师和家长就孩子习作能力的促进进行及时的反馈、沟通, 实现有效教育合力, 促进家长评阅的兴趣, 形成亲子共评共进的良好氛围, 顺应新时代教育趋势, 有利于孩子的长远发展。

教师指导学生自主修改习作时, 要从实际出发, 灵活地选择应用恰当的方法策略, 要特别注意发挥教师的主导作用, 切忌一味撒手, 放任自流。在学生自己修改的过程中, 要强化对学生熟读习作习惯的培养, 要耐心指导, 积极鼓励。开辟家长评阅的机会和平台, 共同修改后, 教师再批阅评分, 批阅时既注意学生写的水平, 又关心改的能力。这样长期坚持, 不仅能大大提高学生评改习作的能力及写作水平, 更能提高学生的自主学习能力, 全面提高学生语文素养。

## 参考文献

- [1] 张玉甫; 让学生成为作文评改的主力军[J]; 当代教育论坛(教学版); 2016年02期
- [2] 王裕珍; 小学高段作文批改有效策略的研究[J]; 小学教学研究; 2015年9期