

浅谈钢琴演奏中八度技术的练习方法

夏青

(盐城师范学院 江苏 盐城 224001)

[摘要] 八度技巧是钢琴演奏中常用的演奏技巧,它作为基本功的训练是学习钢琴的基础,不管是国内还是国外的作品,到了高级阶段,都会出现以八度技巧为基础的曲目。本文就八度技巧的演奏方法进行简单阐述,从而提高八度技巧的有效练习。

[关键词] 八度;手型;断奏;准备练习

一、绪论:

八度技巧是可以让一首钢琴作品更加华丽辉煌,也可以让旋律更加的富有歌唱性。由于八度跨度大、手指需要极度伸展,所以弹奏时容易肌肉僵硬,小指弱,力度不够,2、3、4指容易碰琴键,引起声音浑浊等现象,因此八度技巧是钢琴演奏中一大重要的难题,也是演奏者想要解决的问题。如果想要很好的掌握八度技巧,那么就要运用适当的练习方法。

二、八度为何难以演奏:

八度是由于一指和五指的伸张距离较大,使得手腕和手臂产生紧张感,如果这种紧张感不能得到很好的控制,那么就会给演奏带来困难。想让钢琴技术更上一层楼,那么就必须通过相应的方法解决八度技术。

在演奏八度时,由于一指和五指弹奏,因此2、3、4指容易出现两种错误状态:第一种是消极的松懈状态。这种情况经常在演奏时会出现碰错音,让人听起来觉得八度总是不够协和,第二种是过分的弯曲上抬。这种情况较为严重。如果食指、中指和无名指弯曲上抬的越厉害,手腕就会越僵硬,那么会给手臂和手腕带来负担。这两种情况都会造成八度演奏的困难。这些问题都会造成八度技术难以演奏。

三、钢琴八度技巧演奏的方法:

(一)正确的八度手型:

演奏者在演奏八度的时候,手掌肌肉的状态是:拇短展肌、拇长展肌(拇指向外张开靠的就是这两组肌肉)小指展肌(主要负责小指向外张开)这些肌肉在同时收缩的情况下互相牵制,拇指与小指形成了一个近似的半圆球拱形,但这时的拱架并不是坚不可摧的意思,并不是僵硬的,应是柔软的并尽可能放松,这种放松是带着一种积极性,食指、中指和无名指略微伸直并微微上抬,避免碰到黑键,掌关节要保持放松的自然状态。手腕应该与手掌保持基本统一或微微高于手掌的高度,压得过低或抬得过高都会给演奏带来困难,掌关节高高凸起或凹陷都是不正确的,肘关节不应外翻,也不能夹得太紧,要运用手臂的重量弹奏八度会给弹奏着带来动作上的惯性,从而减轻技巧的难度。

(二)准备练习:

在我们平常练习的时候,不难发现,在弹奏八度时,手指绷得越紧,手腕就越僵硬。所以在手指伸直的情况下,更容易做到这一点。在八度的弹奏中所有手指都不能懈怠。三指最长,因为必须首先把注意力集中在三指上,因为这样最易于协调从腕部到指尖的动作,使整个手成为一个统一的机体。在和弦技巧中应该使五个手指同样的坚实,不论是停留在高空中的那些手指还是弹奏琴键的那些手指都应该很坚实。在弹奏时,手腕必须像一个支架,不能软绵绵的,增强手腕力量最有效的方法之一就是使一指和五指很好的相互钳制。由于八度中,拇指和小指距离较大,那么就会有一股力量撑开一指和五指,这个力度如果拿捏不好,就会使手部和手腕的肌肉有紧张感,处于僵硬的状态。所以,要较好的掌握八度技巧,首先就要先练习好八度以内的音。一指,五指要能够同时自然支撑,支撑的状态应该提前准备好,使整个手掌成为一个整体,并在弹奏过程中始终保持着,即使是在手腕抬起的时候也不应该松懈,只有做好弹奏前的准备工作,才能使整个手臂手腕保持放松。如果已经牢固的掌握小音程弹奏,那么就可以逐渐地过度到较宽的弹奏距离。要根据不同学生弹奏的情况而定,如果弹奏八度时手臂就会感到酸痛,那么这种准备练习就应该进行相当长的时间。

(三)钢琴演奏中,八度的演奏类型:

常常人们有一个误区,认为只有手大的人才能弹奏八度,手小的人弹不了。正如匈牙利钢琴家约瑟夫·迦特所说:“良好的八度技巧不一定要有大的手掌演奏,手小的演奏者也可以,只不过要经历一个比较长的认真准备而已。”其实手掌的大小不能与弹好钢琴八度成正比,只要有好的练习方法,就能解决八度技巧这个难题。

①八度音阶练习:为了使作品有更好的效果,作曲家往往会用到八度音阶。练习八度音阶的方法之前也有提到,就是要用手臂的力量所产生的惯性来弹奏,从一个力量弹奏两个音开始,慢慢扩展到用一个力量弹奏八个音。在八度音阶的练习中,会有一个指法运用的问题,一般来说,当音阶进行遇到黑键时,要换成四指,有时还会运用到三指。换用指法可以使手指动作参与八度弹奏,从而减少了手掌和手臂的抖动,给弹奏减轻负担,并能够使音乐听起来连贯。

②连奏练习:连奏往往会给人一种歌唱性、抒情性的听觉感触。因此连奏的八度往往会出现在具有歌唱性的慢速的片段当中,也可以称之为歌唱性练习。八度常常给人一种断断续续不连贯的感觉,那是因为八度的进行缺少音与音之间的支撑。因此弹好连奏的八度也是更好掌握的八度技巧。连奏的八度手指要贴键弹奏,注意离键要比下键速度慢一点,手掌与指尖应该保持积极地弹奏状态。但是如何使音色变得柔美动听呢?因此触键要慢速、均匀,手腕的积极配合会减少动作的难度。

③震音练习:为了达到快速弹奏八度,震奏技巧是必不可少的。在训练震音练习的过程中,首先要注意力度的均衡,如果运用手腕动作进行震奏时,发出的声音不均匀,那么就要通过慢练来实现。在慢练八度震奏时,首先,手型仍要架住,力量由前臂传入指尖,指尖的力量要最大限度的集中,力平衡的着力点就在一指和五指之间,力量不能偏重于其中一边。掌握了力量均衡的能力就可以加速训练。在快速弹奏震奏时,不难发现,下臂不停地摆动,手腕也不停地在琴键上移动,这种方式进行震奏时一般来说,听觉效果是很好的,但是这会带来下臂的不适,不宜于长时间的弹奏。但如果手腕能够自由地抬起和下落,那么震奏给手臂带来的不适就会缓解。因此在演奏一长段的八度震音时,要借助手腕动作进行震奏。

四、总结:

八度演奏技巧是钢琴技巧中较难的一种,许多人之所以难以完成长时间的八度,除了手型、肌肉运用不正确以外,错把一个发力点和一种弹奏方法作为唯一的选择,一直无法完成弹奏任务,因此在弹奏长时间的八度时要做到灵活的调节发力点的支点,使肌肉交替放松休息。既可使肌肉不易疲劳并能较长时间演奏,也可使弹奏的音色有所变化,做到一举两得。

参考文献

- [1]毛波.泛论钢琴演奏中的八度技巧[J].2002年第2期第17卷.
- [2]约瑟夫·迦特.钢琴演奏技巧[M].北京.人民音乐出版社.刁绍华译,1983,109-112.
- [3]赵晓生.钢琴演奏之道[M].上海.上海音乐出版社.2007,27-29.

作者简介

夏青(1992-3-),女,汉族,江苏盐城人,俄罗斯彼得罗扎沃茨克国立音乐学院乐器演奏(钢琴)硕士,盐城师范学院 教务处,主要从事钢琴演奏与教学研究。