

运用剪辑技术提升电视节目质量的技巧分析

李北松

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

[摘要] 随着科技的不断进步,人类的生活有了日新月异的变化,在保障物质生活质量的基础上,对精神生活有了更高的追求。电视节目作为一种传播世界的文化的媒介,给人们带来了直观的精神体验。当今时代,新闻消息呈现数量多、种类少的特点,因此,电视台对同质类的新闻的剪辑工作尤为重要。电视剪辑艺术从细节入手,更容易找出新奇的主题,同时结合先进的信息网络技术,让新闻节目鲜活有趣,提升了受众的审美质量。

[关键词] 剪辑技术;电视节目质量;提升技巧

0 引言

现代计算机网络技术的迅猛发展为电视剪辑提供了广阔的技术提升空间,数字化信息时代的到来对电视节目质量的提升有重要的保障。通过对镜头切入点、镜头拼接顺序以及电视剪辑的剧本设计等进行分析,以充分运用电视剪辑技巧有效提升电视节目质量。

1 剪辑的基本内容

电视节目的剪辑,即“剪”与“辑”,是电视节目的重要创作手段。剪与辑是相辅相成不可分离的整体。在制作过程中,需要把拍摄片段、镜头等经过删除、挑选、重新组合并加以剪辑,按照电视节目的要求组接起来,最后形成主题鲜明的艺术作品。剪辑对电视节目的整体效果有着重要作用,是一项必不可少的环节,也是创作过程中很重要的再创作。

2 电视剪辑艺术基本技巧

2.1 叠化:叠化是视频切换的一种技巧性转场特技。不同的叠化方式具有不同的表现功能。在电视节目中,通常都会将叠化运用到转场特技中,叠化技术在应用时需要避免画面与场景中人物与人物之间的叠化。否则,错乱的人物头像会产生比较混乱的感觉,让人感觉画面僵硬、呆板。

2.2 合成:光线的合理、科学应用在电视剪辑中尤为重要。在合成镜头中,应将每个素材都放置在相同的光线条件下,光线的强度与对比度需要保持一致,根据电视节目本身的类型,合理调节画面色温。

2.3 抠像:抠像是目前电视制作的常用技巧。抠像技术应用前,需要进行画面颜色的调整,使物体与背景之间存在一定的颜色差异。在早期的电视制作中,抠像需要昂贵的硬件支持,且对拍摄的背景要求很严,通常采用蓝色背景,以利于抠像。如今的非线性编辑软件大都能做抠像特技,而且对背景的颜色要求也不十分严格。

2.4 场景加速:由于电视节目本身的需要,在很多情况下,需要采取场景加速处理。节奏慢的画面中,采用加速就会更加协调,要注意到速度的调节,从而避免画面的跳动。

2.5 大场景制作:在大场景的制作中,应严格避免出现手工通道制作的状况,采用实际拍摄素材以避免穿帮。远景图像可以通过采用抠像技术以形成绘景以及模型。同时,可以将所拍摄的镜头通过与3D技术之间的融合强化实际效果。

3 电视剪辑对电视节目质量的影响

3.1 电视节目剪辑对电视节目的整体画面感产生影响:能够测评一个电视节目是好是坏的标准,便是电视节目的内容是否达到一定水准。在如今眼花缭乱的信息数媒大世界当中,不同阶层的电视观众由于自身的文化水平限制,所以对于信息的汲取,吸收率是不同的。因此,剪辑工作的目的便是通过对节目内容上的调整、编辑,让多数群众能够更通俗、美观的去接收,吸取,了解电视信息,并且能够深刻体会到电视制作人当初制作电视节目的将信息传播给人民群众的初心。合理的运用不同的剪辑技巧,能够将电视节目的艺术氛围特点,技巧等全都充分的体现出来。并且将这些特点体现出来的同时,不会将节目的内容进行破坏。

3.2 电视节目剪辑对电视节目的整体构思有着影响:电视节目的传播效果和制造水准的差异等条件,都会对电视节目的编排创想有影响。一份好的电视节目的创作能够通过节目的影评来直接反馈。不同电视节目的主题能够通过电视节目的内容,目标,演绎手段等进行充分表达。编导对于整个电视节目的构思能够通过一个优秀的剪辑手段来表达。从而使观众能够从视觉,听觉上来获得不同的体验,最终使整个节目有良好的连贯性,内容丰富性,

教育警示性,信息传递性等。

3.3 电视剪辑艺术直接影响着观众的观感体验:一个电视好坏的评判标准便是众多电视观众的口碑。量好的电视节目能够在播出的时候,对于电视观众来说具有极其巨大的感染力和呼吁力。为了符合广大电视,群众的观影口味,电视剪辑艺术会深刻剖析观众的三观,让电视节目的内容与观众的生活更加贴切,接近。从而使电视节目影响力更强,使观众的内心与节目内容的主题思想产生交集共鸣。

4 运用剪辑技术提升电视节目质量的技巧

4.1 建立剪辑风格:节目编辑的整体构思,在后期剪辑当中能奠定节目剪辑的风格。从剪辑风格当中,我们能够体验到原始素材当中的一些创作意图,还有编导对节目的理解以及节目整体的结构内容,这些都是经过后期编辑处理的来的。由于编辑水平不同的编导,在编制形式,内容多种多样的电视节目当中的想法多种多样,所以就同一节目的剪辑方式也有可能不一样。虽然简洁风格,在后期剪辑当中是一块基石,但是编导的最初创作意图不能改变。必须让节目的内容,思想不变形,制造出能够符合大众审美,遵从大众三观的合格优良的电视节目。

4.2 控制节目剪辑节奏:电视节目内容的变化在很大程度上影响着电视节目的整体节奏,尤其是大型的电视节目,节目内容的可变性非常大。所以,在电视剪辑的过程中,必须要高度重视电视节目中的情节和情节的不断变化,确保电视节目的流畅性,并且能够将电视节目的重点和精彩体现出来。而且,电视剪辑必须以电视节目的剧本为基础,通过剪辑将电视剧本的整体思想表达出来。电视剪辑人员还应该根据电视节目的素材选取不同的剪辑方式,剪辑不同的电视节目,选取其中最优的,为提升电视节目质量提供坚实的基础保障。

4.3 整体把握电视节目结构:电视节目拥有最广大的受众群体,因此要最大限度地满足各种群体的需要,就需要采取科学化的剪辑方式,提升节目质量。电视节目本身首先应做好节目整体与段落的均匀性,保证彼此之间的科学过渡,结构层次合理,符合观众的逻辑思考规律。不同的节目类型应保障电视节目的整体结构符合电视节目播放要求。同时,对节目结构积极创新,丰富节目类型,多元化的剪辑表达方式,有利于电视节目整体质量的提升。

4.4 严格按照剧本设计:电视节目的后期剪辑应依据电视节目的剧本,通过对剧本整体思想的诠释,实现电视节目整体思想的表达。同时,在实际的剪辑过程中,剪辑人员应依据节目的素材,采用多种不同的剪辑方式,剪辑出不同的节目样本,以供电视编导的最优选择,从而为电视节目质量的提升提供多方面的保障。

4.5 画面组接的流畅性:要保证电视节目的流畅性、和谐性和自然性,就必须保证镜头与镜头之间完美组合。另外,对不同的素材和镜头进行整合分类,这是画面编辑的重要内容,只有合理拼接现有的画面素材,才能保证电视节目的效果,进而给观众带来视觉和听觉的完美感受。

5 结束语

随着媒体信息技术的不断发展和信息化时代的到来,人们对信息的要求也越来越高,这对电视节目编辑人员提出了新的挑战。电视节目编辑人员必须加强专业知识的学习,并把所学知识很好地应用在电视节目编辑中,提升电视节目的效果,满足广大观众的视听需要,进而推动电视节目的发展。

参考文献

[1]齐鹏.信息时代下的电视剪辑艺术研究[J].西部广播电视,2014(19).

作者简介:李北松,男,1970年10月出生,河北省承德市丰宁县人,承德广播电视台电视制播部主任,河北大学本科学历;