

体态律动在小学音乐教学中的运用探析

马晓惠

(新疆和静县第八小学 新疆 和静 841300)

[摘要] 体态律动是一种课堂活动开展的方式,在小学音乐课上应用体态律动,是提升学生音乐协调能力和感知能力的重要途径。音乐课上利用体态律动帮助学生音乐学习,不仅可以帮助学生记住歌词,还能帮助小学生感受音乐的旋律,让学生用一种充满趣味性的形式来感受音乐的魅力。本文主要分析体态律动在小学音乐中的应用价值,针对应用策略和途径提出建议,以供参考。

[关键词] 体态律动;小学音乐;运用探析

体态律动是一种课堂活动开展的方式,在小学音乐课上应用体态律动,是提升学生音乐协调能力和感知能力的重要途径,以音乐为中心,学生在中欧音乐节奏下进行的肢体活动,全面锻炼学生整体的身体协调能力。小学生本身就非常好动,在课堂上学生很难长时间集中注意力,教师可以根据学生的阶段性心理和生理特征,在课堂上合理运用体态律动,增强师生之间的互动,让学生能积极参与到课堂中去,从而改善音乐课堂整体的教学效果,帮助学生更好的形成音乐表演能力和欣赏能力。本文主要分析体态律动在小学音乐中的应用价值,针对应用策略和途径提出建议,以供参考。

一、体态律动在小学音乐课堂上应用的意义

(一) 提高学生的积极性

学生才是课堂真正的主体,音乐课堂更加不同于其他学科的教学,应该更加注重学生的积极参与,学生与教师之间的互动。尤其是小学生而言,教师一定要在课堂上全面提升学生的积极性,让学生参与到课堂中来,这样才能让学生的思维跟随课堂教学思维。体态律动注重让学生跟随者音乐进行肢体运动,学生更加愿意参与到课堂中,从而能有效提升学生的音乐素养。体态律动是一种良好的教学方式,可以有效带动课堂的活跃氛围,让小学生能在愉快的环境中学习,学生更加愿意积极主动参与到课堂中去,更好的实现教学的最终目标。

(二) 增强学生的音乐感知

体态律动注重肢体的活动,一些学生对音乐不敏感,通过体态律动学生通过这种方法能提高学生的音乐敏感度,在教学过程中,教师让学生能充分的参与到课堂上,不断丰富学生的知识体验,同时,学生在课堂上不断加深对音乐旋律和音乐节奏的感知,以音乐为中心,通过肢体的运动来表达乐理知识。教师利用多媒体播放一段音乐,学生进行即兴表演,如果学生能在音乐背景下,配合一定的文字说明,表达自己的情感,或者学生还可以提供歌词,学生根据对歌词的理解之后进行表演,这样能提升学生对音乐的感知能力。

二、体态律动在小学音乐教学中应用的途径和方法

体态律动在小学音乐教学中的应用有着重要的作用和价值,教师一定要积极寻找有效的课堂教学方法,发挥体态律动的作用,提升音乐课堂教学的整体效果。

(一) 提升学生的主体地位,注重学生个性发展

在当前我国素质教育的不断发展的背景下,教育是面向全体学生的,从小学音乐教育的目的和本质出发,教师应该全面认识到学生在课堂上的重要地位,从学生出发,充分发挥学生的主体地位和作用,让学生真正的成为课堂上的“小主人”。教师在这个过程中,应该注重学生的个性发展,从每一个学生的不同特征和心理特点出发,能照顾到学生的习惯,进行针对性的培养,从而让学生能感觉到音乐学习的快乐。教师应该及时表扬学生,

帮助纠正学生的错误行为,针对个别学生的特点,做到因材施教。例如,《长鼻子》这首歌学习中,教师可以让学生想象大象和小象的样子,然后想象他们的鼻子长短,通过肢体活动表达,在歌词的介绍下,能准确掌握整首歌歌词的中药内容,每次在音乐学习中,都让学生能自己主动根据歌词创作动作,这样加深学生对歌词的记忆和理解,这样能在潜移默化中,提升学生的音乐素养,增强学生的学习积极性,同时还能在自由发挥体态律动的动作下,促进学生想象力和思维能力的发展,最终有助于学生的个性思维能力的发展。

(二) 引导并培养学生的创造力

体态律动注重学生自主发挥,教师一定要注重学生对音乐感知能力和创造能力的发展。小学音乐不仅是音乐知识的传授,更注重学生整体素养的提升,学生能具有一定的音乐鉴赏能力,同时,还能具备一定的音乐创造能力。学生能随时根据一段音乐背景,自主创造一些肢体动作,这样让学生懂得自己去鉴赏和判断音乐类型,利用音乐节奏,让学生能进行更加精准的肢体语言表达,让学生能很正感受到音乐学习的快乐,增强学生对音乐的创造能力。例如在学习《我是人民小骑兵》这首歌时,教师先引导学生对歌词进行分析,然后播放一次旋律,学生感受并思考之后,进行角色扮演,想象自己是一名人民的小骑兵,用肢体语言对小骑兵工作或者行为进行表演,从自己个性展示中,教师可以了解到学生的不同表演能力和风格,这样的体态律动教学课堂,更加能全面激发学生的创造能力,学生的思维能力也能得到锻炼,从而能让小学音乐课堂取得更加理想的教学成绩,提升教学整体水平。

结束语:

小学音乐中的体态律动教学方式的应用,在课堂上发挥着重大的作用,该方式能全面激发学生的积极性,学生真正成为课堂上的主体,且学生能在体态律动表演的过程中,感受音乐和鉴赏音乐,学生在体态律动创作中,还能促进学生创造能力和思维能力的发展。所以,教师一定要认识到体态律动在音乐课堂上发挥着重要作用,全面落实和利用体态律动方式,激发学生的自主能力和思维,真正实现与学生之间的课堂互动,最终让学生成为音乐的角色扮演者,课堂教学中的重要主体和参与者,从而真正提升学生的音乐感知能力,提升学生的音乐素养水平,从而全面培养优秀的音乐专业人才,完成教学的最高战略目标和任务。

参考文献:

- [1]王丽彩.体态律动在小学音乐教学中的运用[J].才智, 2019(05):31.
- [2]蒋春琳.体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J].内蒙古教育, 2019(02):86-87.
- [3]谢小青.体态律动应用在小学音乐教学中的策略探究[J].名师在线, 2019(01):84-85.