

横看成岭侧成峰

——“主题阅读”开展的益处

黄重艳

(乌兰浩特市第八中学, 内蒙古兴安盟乌兰浩特市 137400)

[摘要] 传统的语文教学都是以课文为单位, 一课一课的教, 如今语文课堂提出了新的设想, 即“主题阅读”的教学模式。本文结合初二语文(下)第四单元主题探究的教学实践, 更深入的进行“主题阅读”的尝试、实践, 体会到了“横看成岭侧成峰, 远近高低各不同”的语文魅力。

[关键词] 语文教学; 主题阅读; 学生领悟

一、“主题阅读”设想

所谓“主题阅读”就是以单元为核心组织教材, 再进行同一主题的课外拓展阅读。这样就可以把整个单元作为一个系统, 将作者的写作意图与教材的编辑意图融合。以单元主题为“魂”, 以一个单元的教材为单位, 进行整体设计, 组织教学, 与此同时, 再找出与单元主题相关联的文章, 与课内文章再组成一个“大单元”, 也用单元主题“串”起来, 整体施教, 这样的教学过程, 颠覆了以往一课一教的传统模式, 用大语文观统领教学的各个环节, 把各个知识点放在一个大的语言环境中学习, 将课外阅读纳入课内来指导, 这样的课程观由以往的“教教材”转变为“用教材教”, 拓展和丰富了课程资源。

二、“主题阅读”实践

以初二语文(下)第四单元为例, 具体谈谈如何开展“主题阅读”训练。这一单元的主题是: 关注民俗, 体验风情。这一单元共5篇文章, 如果按常规讲法需要8课时, 按“整体阅读”的模式进行教学, 可设计用4课时。第一课时带领学生通读课内5篇文章, 解决字词障碍, 了解文章内容。第二课时深入研习课文, 侧重从语言和写法的角度体会每篇课文, 第三课时推荐与这一单元主题相关的课外文章, 与课内文章相对比, 注意同一主题下运用不同语言、不同写法的妙处, 第四课时汇报展示, 让同学们用最文学最精彩的语言展示阅读收获。

其中最需要指导和强调的地方就在于课内文章的消化, 学生只有将课内的几篇文章学透, 才会真正的实现“用教材教”, 学生在进行课外阅读时才会有发现, 有共鸣。在这一处可以这样指导, 让学生以“批注法”阅读, “批注阅读”是以自觉为基础, 以自学为主线, 以思维为核心, 以画、注、批为载体, 这种阅读方法, 就是徐特立先生提倡的“不动笔墨不读书”, 要求学生在读书的时候, 无论是精彩处, 还是共鸣处、相悖处, 都要在下面做记号, 发表自己的议论, 批上自己的心得体会, 以求做到眼到、心到、情到, 真正进入课文, 与作者进行深层次的对话。比如, 学生在读《春酒》这篇课文时, 引导学生对“总是一马当先, 不请自到, 肚子里吃的鼓鼓的跟蜜蜂似的, 手里还捧着一大包回家”可以这样做批注: “肚子吃的鼓鼓的, 跟蜜蜂似的”生动的写出了小女孩的可爱, 天真, 即使吃不了, 依然往嘴里塞, 也让读者感受到那个小女孩真幸福, 生活真美好。再比如《俗世奇人》这篇文章学生作批注可引导注意“泥人张”和“好嘴杨巴”的人物形象塑造方法, 无论是动作描写、心理描写还是语言描写, 都要抓住关键词、句、段进行批注和分析。这样抓住课文的语言和写法进行批注和分析, 能较好的感受到主题的思想, 主题的精神, 主题的情感。这个过程既有形式也有内容, 学生在整个批注过程中会从理解到吸收, 再从吸收到表达, 这样“依托教材, 立足课堂”的阅读指导, 就为课外阅读的高效打下基础, 这就是“主题阅读”最大的收获: 得法于课内, 得益于课外。

课内文章批注阅读后, 选择推荐和第四单元主题相同的文章, 再和课内的几篇文章进行比较, 注意从语言、写法的异同之处, 体会相同的主题, 可以有不同的表现形式。推荐《年的召唤》、《中秋月》、《市声拾趣》、《平湖西瓜灯》、《刷子

李》、《月光饼》、《听民歌》、《乌镇, 雾中的蔷薇》等8篇文章为本单元拓展阅读篇目。因为有了课内批注阅读的基础, 学生就会对课外文章领悟较快, 体会也会很深刻, 比较时就能找出相同不同之处。如《听民歌》一文, 可以和《云南的歌会》进行比较, 注意到《听民歌》中唱歌的情景, “豁开嗓子, 扯出一首首山歌”, 赏析“豁”的妙处, 体现出老人唱歌时的随意, 自然, 赶着牛群走着走着, 忽然兴起就唱了那么几句。“扯”呢, 就感觉唱山歌时也并不讲究什么旋律、曲调, 带有乡下人最原始的质朴。这样这种生活味就会被品读出来。再如《中秋月》, 文章的语言特别美, 可以鼓励学生把这样的美文背下来。再比如《月光饼》因为文章中有许多细节描写与《春酒》写法相似, 所以比较起来很有感觉。

学生在展示课时, 要求学生尽量把课下认真阅读后的精心批注化成生动的语言进行表达, 展示出自己真实的见解。其中精彩处要重点赏析, 如《端午的鸭蛋》这篇散文, “曾经沧海难为水”这句话既幽默又深刻, “沧海”那该是多么的雄浑壮阔啊, 和小小的鸭蛋简直没有什么可比性, 作者竟然把小小的鸭蛋比喻成雄浑的沧海, 确实挺搞笑、幽默, 可是细细想想, 这幽默中就足见作者对家乡鸭蛋的偏爱, 吃过了家乡的鸭蛋, 别的地方的鸭蛋简直不值一提, 就像一个见过大海的人, 别的地方的水哪还看上眼呢。这样分析, 就会紧紧的围绕本文语言幽默的特点, 这也正是语文课所要的效果。展示课的时候要求学生在前几节课批注阅读的基础上, 无论是课内还是课外, 尽情的展示, 可以是抓住某个词、句、段来谈语言特点, 也可以从布局谋篇、结构选材谈写作手法, 发言力求精彩简练。但不管谈语言还是谈写法, 都要有意识的引导学生注意他们都是在为主题服务, 让学生体会到相同的主题是可以有不同的表现形式的。在同一主题下, 不同的语言, 不同的写法, 犹如古诗中所说的“横看成岭侧成峰, 远近高低各不同”。而这样的阅读积累和感悟, 对学生日后的读和写一定会有引导和启发的。

三、“主题阅读”益处

开展“主题阅读”这一教学模式, 着实令人震撼, 细细想来, 一个单元8课时的内容, 4课时讲完, 并且将8篇课外文章纳入这4个课时中来, 真的是一种高度浓缩。虽然文章多, 方法杂, 但在展示课上并不觉得乱, 那是因为一个主题贯穿始终, 语言和方法是表达的核心。学生们要互为补充, 表达的要有条理, 有侧重, 学生在这样的“主题阅读”训练下, 对文章、对民俗, 乃至对生活都会有自己的理解和感悟。

尝试主题阅读, 对于语文课有很多的促进作用。如果能以此出发点, 更深入的进行“主题阅读”的尝试、实践, 就一定能体会到这种“横看成岭侧成峰, 远近高低各不同”的语文魅力。

参考文献

[1]陈晓立, “主题阅读——感悟践行”教学模式初探[J]《现代阅读(教育版)》2012年12期

作者简介

黄重艳, 女(1975.6-), 兴安盟乌兰浩特市人, 中学教师, 大学本科, 研究方向: 教育教学改革研究与创新