

初中美术教学中应重视教学评价环节

张鹏丽

(青海省格尔木市大格勒中学 青海 格尔木 816099)

[摘要] 美术课堂教学评价作为美术创作与美术鉴赏教学活动中的重要环节,备受美术教育界的关注。初中美术教育的评价,对促进学生素质的发展起着重要的导向作用,我们只有在实践中通过不断研究和探索,才能形成科学化、发展性评价体系,才能适应新的课程改革要求,确保素质教育的全面推进。

[关键词] 初中美术; 教学评价; 教学效率

教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动,是对教学活动现实的或潜在的价值做出判断的过程。《新课程标准》指出:要“为学生全面发展而评价”,所以在教学中对学生进行全面的、完善的、重过程、重创新的评价,是初中美术教学中至关重要的一个环节。

一、美术教学评价中存在的问题和困惑

美术教学评价很难用一个固定不变的标准去衡量,评价标准的宽泛性和相对模糊性为美术教师实施评价提供了很大的自主发挥空间,同时也对教师的评价素质也提出了更高的要求。新课标实施以来,老师们已普遍认识到教学评价在美术课堂教学中的重要性,但对教学评价的理解和把握参差不齐,在教学评价实施过程中,也存在一些问题和困惑。

1. 学生参与少,评价方式单一、流于形式。现在很多教师虽然观念认识上有了很大的提高,但受长期形成的评价观的制约,在日常教学工作中还经常走老路。评价形式简单草率,评价和教学与学生的长期发展难以形成良好契合。

2. 偏重结果评价,忽略对学习过程的评价。有的仅仅简单地用分数等量化标准对学生的学业成绩进行评价,这就造成了美术教学评价不能真正突出对学生个体成长的关注,不能体现学生全面发展的需求。尤其值得反思的一种现象是,现在我们教学评价中的“夸奖”泛滥。不恰当的评价不仅起不到积极的作用,反而会起到相反的作用。

3. 偏重双基,忽视审美能力及价值观的培养。社会、学校及家长对学习美术这一学科的意义理解的偏差导致的整体美术评价的疲软和乏力。比如很多家长认为,进入高年级后学习美术耽误学习,学习成绩不好的孩子才去学习美术等等。有的老师在教学中往往较为侧重对美术技能和基础知识的掌握,而忽略对学生审美能力及情感价值观的培养,使美术教学评价失去了特有的学科根基。

4. 忽视学科本位,评价标准模糊,目标不明确。在教学评价过程中,有的老师往往关注了学生的情感、创意,却忽视了基础知识和基本技能。教学中为活动而活动,为评价而评价,忽视了学科的本体地位,从而导致了教学评价标准模糊、评价目标不明确等。

5. 过程性评价不易操作,工作量大。在过程性美术教学评价中的一些困惑。比如:过程性评价档案资料工作量大,不易收集与存放;课堂教学在规定的时间内完成“三维目标”(知识与技能、过程与方法、认识情感与价值观)评价无从入手;评价手段、评价方式多样化后,质性评价不易操作、不好把握等等。

二、开展初中美术教学评价的具体措施

1. 根据学生的年龄和心理特征,确立评价标准。初中美术的教学评价必须从学生的成长需要出发,不脱离学生的年龄和心理特征,不脱离学生实际学习水平与生活经验,不从艺术性考虑,更不能成人的标准来度量学生作品。在学生参与评价时,教师要与其达成共识。评价标准应侧重于创造性与个性:如内容是否有情趣、是否显示出对周围事物的留意与好奇、是否有一定的想象和个性成分。评价标准因人而异,不管是谁,不管作品的

质量如何,只要参与学习就能得到肯定与表扬。允许学生反复尝试,作业讲评后修改,教师对其作业应给予新的评价,让学生获得成功的喜悦。

2. 采用多种评价手段,激发学生学习的兴趣。心理学家盖慈说:“没有什么东西更能增加人满足的感觉;也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的努力。”实践证明,得分低、评价差的学生容易失去对美术学习的兴趣,学习主动性也差。所以,美术课除了通过开展游戏倾向的活动增强课堂趣味外,还要发挥好评价的促进作用,及时在评价过程中树立学生的自信心,调动学生对美术学习的积极性。当然,使用这种激励性的评价方法也要根据不同年级的学生而有所不同。对七、八年级的学生主要采用激励赞扬为主的方法,因为根据他们的年龄特点,他们容易赞同老师的做法。而对九年级的学生,则应该慎用激励性的评价,应倾向于采用实事求是的方法,该批评的就要批评,不要采用模棱两可的评语,因为他们已基本具备辨别优劣、判断是非的能力。如果评价不良,不但不能发挥作用,反而会使他们产生逆反心理,影响评价功能的发挥。同时,评价学生在活动中的表现,目标要小,起点要低。对学生的感情态度、创造性思维、合作精神等行为出现时要及时予以反馈。评价的方法也应根据不同的评价内容而定,可用量化评价和质性评价相结合。不能量化的部分,可采用描述性评价、课堂激励性评价等多种方式。

3. 采用多种评价形式,促进全面发展。在以往教学中,教师是评价者,教师对学生的评价往往以教师自己的审美观为评判标准,评价结果中教师的偏爱起决定作用。新的美术评价,提倡以学生为中心。教师和学生共同参与,充分发挥学生的自主性。教师在活动评价中只起组织、引导、促进学生学习的的作用。如:学生自评可根据自己的画讲讲构思及画中图例,以上述标准衡量自己,让学生学会省促进发展。师生共评,教师选择技法、形象感、创意各有千秋的作业,让学生先评价对方的作品,将个人的审美与认知表现出来,教师在一旁因势利导:你认为他画得好吗?你认为他有没有创意……学生互评,能促进相互之间的交流,使评价双方关注到了对方的优点与长处,加强了自我反思。师生共评,有助于学生自主意识的构建,审美能力的提高。这种多主题评价,能够从不同的角度为学生提供有关自己学习发展状况的信息,使学生清楚的认识到自己的优势和不足,并通过比较、反思、调整自己的学习行为,评价结论也较为科学、宽松、现实。

三、结语

对于美术学科来说,教学过程中评价模式还有很多。教师要用心考究,钻研出一个适合本身教学的模式,合理的运用并且能够让学生主动参与评价之中,让教学评价发挥其应有的激励和引领的作用,提高学生的整体美学修养,展现出新时代的素质教育。

参考文献

[1] 多元化美术教学评价在高效课堂中的运用[J].肖莉.美术教育研究.2011(08)

[2] 对当前中小学教学评价机制的几点反思[J].尹振波, 郝东林.沧州师范专科学校学报.2004(03)