

数字时代视觉传达设计理念研究

张 瑛

(新乡职业技术学院 河南 新乡 453000)

[摘要] 随着我国科技的不断发展,我国已经进入了数字时代,数字时代拓展了视觉传达设计领域,使人们单一的生活得到了明显的改变,丰富了人们的视觉感受,为现代化设计增添了一抹色彩。创新视觉传达设计理念,不仅是技术上的创新,更是艺术上的创新,在互联网背景下,视觉设计更具有表现力,所设计的内容也十分形象。

[关键词] 数字时代;视觉传达;设计理念

0 引言

视觉传达设计是现代设计中重要的组成部分,伴随着设计理念的不断更新,所设计的内容也更加丰富。广泛地说可以涵盖任何人们通过视觉所接收到的信息内容。这些信息可以直接影响到人们的学习,工作以及日常生活。在数字时代,具备综合性较强的视觉传达设计也发生了明显的改变,设计理念也得到了创新。

1 视觉传达设计的本源

视觉传达设计是兴起于19世纪的印刷美术设计(也称平面设计或图形设计)的扩展和延伸,其核心是字体与图形,是将字体、图形、色彩等元素巧妙编排后通过一定的媒介向人们传递信息的过程。视觉是可视的,是通过眼睛观察和感受外界的形式。视觉传达设计要有一定的途径和媒介,必须经过主观思维的酝酿,把经过主观思维加工的物象有目的地传达给观众,是具有一定目的性的设计行为。图像分析的结果来源于个人视角的理解,每个人的知识量和价值观不同,文化背景也不同,对视觉传达的评判也就不同。视觉传达的效果依赖不同的技术手段,不同载体传递的信息量是不同的,载体经过了一个漫长的发展过程,从简单到复杂,如黑板、海报、广播、电视、社交媒体等。经过加工的特定信息通过一定的媒介传播给受众,是经过概念化设计的静态的符号化的图形语言方式,凸显的是一种表达能力,是具有一定目的性的行为。视觉传达跨越了种族和语言的障碍,思想和情感的传递经过了主观的加工,呈现出符号化特征,受众易于理解和接受。源于文本和图像的表达信息,是选择和感知的总和,其中的图像是经过分析和设计的。不同受众个体往往对于传达的图像意义拥有不同的看法。

2 研究视觉传达设计中的创新方法

2.1 设计中技术化的运用

新的思想、新的方法、新的理念在视觉传达设计中有着尤为重要的效果和积极的新思路。在视觉传达设计中运用着很多新的理念。在当今社会的发展中,社会的数字化时代里,新概念外,媒介整合是视觉传达设计中最重要、最核心的概念之一,技术是视觉传达设计中的重要组成部分,是视觉传达设计上的思维理念。

2.2 设计中支配化技术的运用

在我国发展史上,科学技术起到了至关重要的作用,不仅可以为人们提供物质基础,更能够为人们带来精神支持,比如先进的科学设备与符合科学依据的理论内容。伴随着科学技术的快速发展,在生产活动与人们日常生活中应用了很多新型技术与相关工艺,为设计方式带来了新的理念。以致于视觉传达设计十分依赖新时代的科学技术。例如,视觉传达设计在发展过程中所具备的物质基础就是降低计算机价格并提升计算机硬件性能。随着信息技术的不断发展,视觉传达设计也在不断拓展自身的表现形式,所应用的领域也越来越广泛。自由且丰富的表达设计形式是数学技术对视觉传达设计的支持,所表现的设计内容直接影响着设计程序,也有效创新了设计理念,构建出良好的工作方式。数字时代的来临,使设计步骤转变的更加简单,可以更好的实施视觉

传达设计理念。

2.3 视觉传达设计理念的创新化

随着数字时代的发展和进步,视觉传达设计的概念开始在“创新”上投入更多的研究工作。作为一个发展中国家,中国在各个方面的发展和进步都非常巨大,在国际舞台上的影响也比较突出。视觉传达设计作为一个受到国际关注的行业,中国在这个行业不能太落后,所以在新理念的构成上,“设计创新”已经成为一个具有代表性的概念。简单的内在方面的设计和分析不能满足公民的需要。对于消费市场来说,这不是最佳选择。因此,通过实施设计创新的理念,可以为消费者和消费市场衍生出更多的产品,具有突出的未来效益。创新设计理念与思维模式是创新视觉传达设计的前提,设计师应不断更新的自身的设计思路,在创造时充分利用自身的知识经验,发挥想象力,设计出新的形象。设计的创新主要指挖掘出别人未发现的内容,视觉传达设计所表达的内容是在数字时代背景下,整合新的技术方法与视觉语言,将其进行合理的应用,从而准确地传达信息任务。随着信息时代的来临,人们对设计的技术修养提出了越来越高的要求,对相关技术也提出了要求,这些都是创新设计的必备因素。设计师应充分了解文化底蕴、生活内涵以及正确的价值观,利用亲切感的方式,使受众群体更加人认同,信任设计师所设计的内容。设计师在创新设计内容时应具备专业的艺术素养与相关的理论知识,并合理利用科学技术实现设计创新。

2.4 新时代下设计思路的创新发展

在当下信息技术全球化的时代背景下,广大人民群众的思维也得到的新的思路,这样的时代下,视觉传达设计师应该意识到当今社会的发展新趋势,了解群众们的思维、理念,在设计中要不断的创新,发现新思维、新作品,在设计作品时视觉传达设计作品应该全部体现出来。因此,视觉传达专业的设计师要学会思维上的创新,利用好时代的新图文、新文字、有创意的色彩搭配等多种的设计符号,社会上的主流设计和潮流设计都需要有创新的思维,这样在设计作品中就会反映出当时社会中艺术的精神面貌来,这样对视觉传达设计的发展更为完善。

2.5 视觉传达设计的大众化

视觉传达设计的大众化就是依据人们的生活与实践展开设计,使所传达的视觉设计可以满足大众的需求,并使其产生认同。新媒体艺术所设计的内容偏向于大众化,以公众化或集体化的方式将传统艺术展现出来。例如,想要普及艺术内容,并使其得到流行,可以将这些艺术以电视或电影等多媒体形式展现在人们面前。上学时代的来临,拓展了视觉传达设计所应用的领域,并且是向大众传达视觉设计,也就意味着流行艺术在传播时可以更加直观,受众群体也会逐渐会受到流行艺术的影响,甚至参与到这一类的活动中。在数字技术的应用中。受众群体可以更加充分的了解视觉传达设计艺术,并通过不同的渠道,展现出视觉传达设计的大众化。

2.6 数字时代背景下视觉传达设计方法多样化

痛并快乐着

刘 畅

(江苏省东台中学高二(1)班 江苏 盐城 224200)

[摘要]淋一注热水,看白瓷杯里翠碧的茶叶舒展开来,人世沉浮,如同这杯中的绿叶起伏跌宕,经历过沸水的滚烫,痛过却泡开了淡淡的清香,茶以坚强睿智的目光窥探着世间,笑对痛伤。

[关键词]亲情;人生感触

爷爷爱品茗,年少的我时常与他面对面坐在茶几的两旁,好奇地看他拨弄手中的杯盏,爷爷的手法极慢,老在白瓷杯里洒上一层碧绿的茶叶,然后淋入热水。我性急,以为茶已泡好,伸手就要端起品尝,爷爷轻笑:“丫头不急,只得乖乖放下茶杯。爷爷倒去碗里的水,再次淋入沸水,茶的清香便悠悠地在这方寸之间飘荡了。只见爷爷端起杯子,在面前轻晃,品出些味道,才开始细啜。脸上浮着浅浅笑意,好像在和茗茶轻声絮语,氤氲水汽间,那沟壑纵横的脸上似少了些风霜剥蚀的痕迹,云淡风轻地,带给人清风吹拂的安定与舒心。

爷爷操劳了大半辈子,为生计,为儿女,岁月的刀刻已将他变为风烛残年的老者,再也不复当年的模样,经历过艰苦时代的贫穷,文革时代的迫害,却始终保持着一颗坚毅顽强的心,再多的痛伤也不会将他打倒,他永远在以云淡风轻的姿态笑对生活中的痛,痛而不言,如同瓷杯中的茶叶,经实践沉淀,泡出了醇香。

随着年龄的渐长,我也不再像幼时的急躁,和爷爷品茗时也

能够气定神闲,悠然自若地品出其中的人生况味。茶总是在清苦过后才愈发香醇,我也终于明白,人生在世如同这茶叶沉浮,经历过苦痛才更加生动真实,痛而不言,是茶叶的睿智,也彰显了人性的坚强,以云淡风轻的姿态笑对苦难,才能痛并快乐着。

偶尔暮霭沉沉,爷爷会在夕阳晚风中散步,捧着一杯清茗,淡淡地注视天边云卷云舒,路旁花开花落,夕阳的余晖将他的影子拉得很长。微微晚风中,爷爷一袭长衫,尽管不言语,显刚毅。

我以为有痛并不需要过多言语,云淡风轻,坚强站定,即使时间流逝,年华老去,痛苦也不会将你打倒,它们会如窖藏的老酒,经历过才酿出浓香,成为你人生中难忘的回忆。

手捧一杯清茗,看其间茶叶沉浮,笑而不语,细细品啜,齿间萦绕的是清苦后的醇香。

参考文献

[1]吴立刚.“痛并快乐着”的儿童文学[J].传播与版权,2016(10):36-37+43.

[2]赵君平.做老师,痛并快乐着[J].甘肃教育,2011(18):94-95.

(上接第 235 页)

多样化的视觉传达设计方法可以体现在视觉传媒的更新以及数字时代的发展在数字时代背景下,设计师获得了更多的设计材料与相关科学技术,使其设计理念得到了创新,并展开着不同的变化。视觉传达设计具备直观性,广泛性的特点,体现出时达精神,所表达的内容具有创造性。设计师在进行设计时应坚持“以人文本”的核心理念。了解受众群体的需求,并尊重他们所反馈的内容,进行高效的创作。设计师可以根据视觉传达设计方法的多样化进行不同的创作,使受众群众对此产生能更加深入的了解,在某种意义上说,也推动了设计风格的更新以及设计方法的发展。现阶段,很多设计师都会结合信息技术进行设计,将设计中的文字图片进行整合,充分利用自身的创作理念,借助丰富的设计方法设计内容,展现出视觉冲击力的效果。在数字时代发展过程中,设计方法也迎来了全方面的创新,设计师在创造时也可以更加随心所欲,达到理想的设计效果,刺激受众群体的视觉感受,使其心理上更愿意理念与接受,为设计师提供良好的创作思路,促进信息的传播。

2.7 数字时代背景下视觉传达设计技术支配化

在我国发展史上,科学技术起到了至关重要的作用,不仅可以为人们提供物质基础,更能够为人们带来精神支持,比如先进的科学设备与符合科学依据的理论内容。伴随着科学技术的快速发展,在生产活动与人们日常生活中应用了很多新型技术与相关工艺,为设计方式带来了新的理念。以致于视觉传达设计十分依赖新时期的科学技术。例如,视觉传达设计在发展过程中所具备的物质基础就是降低计算机价格并提升计算机硬件性能。随着信息技术的不断发展,视觉传达设计也在不断拓展自身的表现形式,所应用的领域也越来越广泛。自由且丰富的表达设计形式是数学

技术对视觉传达设计的支持,所表现的设计内容直接影响着设计程序,也有效创新了设计理念,构建出良好的工作方式。数字时代的来临,使设计步骤转变的更加简单,可以更好的实施视觉设计理念。

结束语

今天,随着科学技术的飞速发展,数字时代已经到来。视觉传达设计对各种活动、时尚、媒体等的表现都有很大的影响。随着时代的进步,视觉传达设计艺术也在不断的完善着设计方法,结合时代进步的脚步不断进步,在设计中视觉传达设计中的新理念、新思路、新想法更好受到高度的重视与运用,创造出多样化的设计方法,并坚持“以人文本”的核心理念,作为设计人员希望通过新的思维方法推动着视觉传达设计更好的发展,了解受众群体的需求,展开大众化的设计,紧跟时代的脚步,推动视觉传达设计技术的发展。

参考文献

[1]于娜.数字时代背景下视觉传达设计教学探究——评《数字时代视觉传达设计研究》[J].中国教育旬刊,2017(11):38-39.

[2]丁蕾.数字时代视觉传达设计教育的应对研究[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2015,(06):124-127.

[3]陈绘.数字时代视觉传达设计的新观念[J].东南大学学报(哲学社会科学版),2015,(02):190-191.