

《弹琴姑娘》教学反思

焦丽娟

(重庆市北碚区文星小学 重庆 400700)

[摘要]《弹琴姑娘》是五年级上册第4单元的一篇写人的讲读课文。这一个单元都是写人的课文。写人的课文都要通过任人物的外貌、动作、语言、心理活动和神态描写,突出人物的性格特点。

[关键词]《弹琴姑娘》;教学;反思

这篇课文的教学目标是:

- 1.运用学过的方法,学会本课的生字,并能工整书写。2.能概括全文的主要内容。
- 2.能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文第2段和第6段。
- 3.读懂课文,感受弹琴姑娘勤学苦练、锲而不舍的精神。
- 4.学习课文将琴声与景色融为一体的表达方法。
- 5、“叮咚!叮咚!叮咚叮咚!”的琴声贯穿全文的描写方法。
- 6、不直接写小姑娘,用间接描写方法描写小姑娘,从中感受小姑娘的勤学苦练、锲而不舍的精神。

我的第一课时的教学目标:

- 1.运用学过的方法,学会本课的生字,并能工整书写。2.能概括全文的主要内容。
- 2.能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文第2段。
- 3、第二段中,体会课文将琴声与景色融为一体的表达方法和作者的情感变化。

我的第二课时的教学目标:

- 1.读懂课文,感受弹琴姑娘勤学苦练、锲而不舍的精神。
- 2.用第二段的方法,学习课文第4段和第6段将琴声与景色融为一体的表达方法。
- 3、“叮咚!叮咚!叮咚叮咚!”的琴声贯穿全文的描写方法。
- 4、不直接写小姑娘,用间接描写方法描写小姑娘,从中感受小姑娘的勤学苦练、锲而不舍的精神。

在第一课时的教学中,初读课文,学习生字词语后,教你概括全文的主要内容。我在课件上这是问题:全文主要讲了一件什么事情?学生就直接概括出来了全文的主要内容。按照《字词句篇》正确地回答了主要内容。可我又提了一个问题,哪几个段落是在讲小姑娘春夏秋冬都在锲而不舍地弹琴?这是按什么顺序来写的,其他段落又写了什么?学生对于概括其他段落写什么?概括十分困难,不会概括。我想让学生们了解课文内容。接着学习了“叮咚!叮咚!叮咚叮咚!”的琴声贯穿全文的描写方法。并告诉学生,这是反复描写方法。最后学习第二段提问题:从课文的第二段中,你知道了什么,体会到什么?学生很快找出,第二段用了排比的修辞手法,“只要琴声一响,雨点就轻松活泼起来,轻轻细细地洒在树叶上,洒在马路,洒在行人的雨伞上,也洒到人家关着的玻璃窗上……洒得长长的胡同里稀湿稀湿的,耀出一篇亮光来。”用了拟人的修辞手法“它们多么淘气啊,跳着快乐的集体舞,跟着琴声的节拍——”让学生从读中体会。

在完成第一课时的教学中,机械地告诉学生反复的描写方法,找出修持手法,体会体会课文将琴声与景色融为一体的表达方法和作者的情感变化。但是学生没有学会反复的描写方法,不知道为什么这儿要用排比、拟人的修持手法,不用别的修持手法。学生不会应用。只是老师强迫告诉学生的,不是学生自己体会到的。学生回答的问题不和我的教案相同,我就不知道该怎么教学。教书都有20几年了,还慌张,这是因为我对教材不熟悉,专研教材的深度不够,知道了教学内容,不知道应用什么方法教学。

听了王老师的评课,让我深受启发,王老师说:“这是一篇写人的记叙文,不能提出问题:全文主要讲了一件什么事情?这

是写人的文章,不是写了一件事情,写了很多事情。这是一篇情景交融的课文,用间接描写手法,通过作者听到春夏秋冬小姑娘的琴声,突出小姑娘是一位勤学苦练的精神,值得作者钦佩。这是一篇很不好上的课文。”

我们北碚区举行了“国培计划(2017)小学语文教师送教下乡培训”活动,北碚区的教育专家们要听我们农村教师的一节语文课,并进行评课指导。为了完成好这个任务,我专门选了这节课描写人物的课文来讲,课文内容简短,从我春夏秋冬听到小姑娘弹琴的故事,体会小姑娘勤学苦练、锲而不舍的精神。学会间接描写的方法,以为这节课好上,结果上课以后,一点感觉也没有,语文教学专家给我指出了很多缺点,让我很难受。通过学习交流,我打算这么改进我的第一课时教学方法。

初读课文,学习生字词语,概括全文主要内容。接着学习了“叮咚!叮咚!叮咚叮咚!”的琴声贯穿全文的描写方法。采用多种形式读琴声,体会悠扬动听的琴声。并积累优美词语,()的琴声。最后学习第2段,提出问题:1、同学们自读课文第二段,想一想,你读懂了什么,明白了什么,写上自己的感受。2、你从哪个句子、哪个词语体会到的。你从这儿体会到什么?(这个句子用()修持手法,写出了小雨点的()特征?)3、用多种形式的朗读体会。4、看图体会琴声雨声交融在一起的景象,体会情景交融的写法。同学可以回答,我感觉到小雨点很轻快,很自由。从句子“只要琴声一响,雨点就轻松活泼起来,轻轻细细地洒在树叶上,洒在马路,洒在行人的雨伞上,也洒到人家关着的玻璃窗上……洒得长长的胡同里稀湿稀湿的,耀出一篇亮光来。”中体会到的,这句话用排比的修持手法,写出了小雨点轻松活泼、自由自在的特点。小雨点想洒在哪里就洒在哪里,多么自由,多么活泼。这个句子里边还有省略号,到底省略了什么,你们可以补充吗?

完成句子:“只要琴声一响,雨点就轻松活泼起来,轻轻细细地洒在(),洒在(),洒在(),也洒到()……洒得长长的胡同里稀湿稀湿的,耀出一篇亮光来。”同学可以回答,我感觉到小雨点淘气可爱,活泼。从句子“它们多么淘气啊,跳着快乐的集体舞,跟着琴声的节拍——叮咚!叮咚!叮咚叮咚!”小雨点多么淘气可爱,还会跟着琴声跳舞,请同学们看图体会。春天到了,下雨的日子里作者听到了淅淅沥沥的雨声,听到了悠扬的弹琴声,看到了小雨点洒在了路上,洒在了作者的肩膀上,洒在了行驶的小汽车上……不再感到劳累、害怕、孤独,而是感到快乐。是琴声和小雨点给作者带来了快乐,带来了安慰。初步体会情景交融的写作方法。这是很难的内容。能体会到多少由他自己体会,不具体要求。总结学习第二段的方法:1、读课文,写体会感受。2、你从哪个句子、词语体会到什么修持手法,你从这儿体会到小雨点的什么特点?3、用多种性朗读体会。4、积累好句子,并背诵。下节课,我们要用这样的方法学习第二课时。

教学永远都是学无止境,只有经常学习,经常专研,才会有所收获。

参考文献

[1]蒙应团.小学语文教师如何进行教学反思[N].贵州民族报,2018-07-11(B03).

[2]李金莲.教学反思:让语文教师更具教学智慧[J].甘肃教育,2017(08):40.