

多媒体技术在声乐教学中的运用

叶秀玲

(浙江传媒学院, 浙江省杭州市, 310012)

[摘要] 随着科技的发展, 我们已经进入了信息化时代, 信息技术在社会各个行业中都得到了广泛的应用, 特别对于教育行业来说, 对信息技术进行合理的应用, 能够大幅度的提升教学质量和教学效率, 所以已经成为多个科目中重要的教学辅助手段。所以接下来在本文中, 笔者将主要对多媒体技术在声乐教学中的运用进行分析, 希望能够为声乐教学质量和效率的提高起到促进作用。

[关键词] 多媒体技术; 声乐教学; 运用

随着信息技术的高度普及, 多媒体技术随之得到了良好的发展, 并广泛的应用于教学中。在声乐教学中对多媒体技术进行应用, 有利于促使学生的学习兴趣得到提高, 同时改善声乐教学中的教学质量和教学效率, 从而有效的促进了声乐教学的发展, 所以对于将多媒体技术应用于声乐教学中, 我们是十分支持和提倡的^[1]。

一、将多媒体技术应用于声乐教学中的必要性

(一)能够将音乐具体化

音乐具有抽象化的特点, 而将多媒体技术应用于声乐教学中, 能够起到将音乐具体化的作用, 由此, 学生就能够对原本抽象化的音乐具有更加清晰和深刻的认知, 也就能够对各种乐器所演奏的作品进行更加深刻的情感体会, 从而有效实现声乐课堂中理论与实践的良好结合。

(二)能够提高学生对象乐的学习兴趣

在教学过程中对多媒体技术进行使用, 能够将进行教学所需要的声音、图片等融为一体, 对教学内容进行更加便捷和高效的表达。所以在进行声乐教学的过程中, 学生只需要对多媒体进行良好应用, 就能够便捷的对音乐作品进行欣赏或是进行新的音乐作品的创作。与此同时, 学生呢哥也可以采用多媒体技术对课堂教学进行查漏补缺, 对自己尚未掌握的知识进行反复发热学习, 如此既能够减轻教师的工作强度, 也能够读对学生的自学能力以及理解能力进行锻炼^[2]。

(三)能够促使课堂教学效率得到提高

对多媒体技术进行应用还有一个重要的优势, 就是能够大量的节约在课堂上教师进行板书的时间, 只要教师在课前将课件准备好, 在进行教学的过程中为学生进行播放, 就能够起到与板书相同的效果, 不仅学生能够对板书内容一目了然, 而且还能够节约课堂上的时间。另外, 对多媒体技术进行使用之后, 教师可以采用多媒体技术提示歌词的方式进行教学, 而不必花费一定的时间对歌词进行记忆, 从而能够增加教师对教学方法等进行研究, 更加有利于提高教学质量和教学效率。

二、在声乐教学中多媒体技术的应用原则

(一)目的性原则

在进行声乐教学的过程中, 应该以教学目标为基础, 在进行教学的过程中对多媒体技术进行应用的同时, 也需要注意对学生的个体差异进行充分的尊重, 以保障每一名学生都能够对教学内容理解、消化和吸收; 并且, 教师在对课件进行制作的过程中, 还需要注意其内容必须与教材具有紧密的关联, 才能够保障在对多媒体技术进行应用的过程中对目的性原则的遵循, 且更加便于学生对教学内容的探讨, 有利于对学生的自主学习能力进行培养^[3]。

(二)延展性原则

声乐教学的延展性也就是进行课后训练, 因为仅依靠课堂上教师所教授的过程, 学生的水平是难以得到提高的, 所以必须在课后进行相应的训练, 对课堂上的学习内容进行巩固, 并积极吸收课外的相关知识, 以对自身的知识体系进行充实。在学生进行课后训练的过程中, 对多媒体技术进行应用也具有重要的意义。

学生在进行课后训练的过程中, 通过对多媒体技术的应用, 可以对音乐进行反复的欣赏, 也可以对教学视频进行多次的观看, 同时进行有效的练习, 从而将课堂教学与课后训练进行良好的结合, 也就有利于声乐课堂教学质量的提高和教学效率的提升。

(三)辅助式原则

上文中已经提到, 多媒体技术是教学过程中的重要辅助工具, 所以在进行声乐教学的过程中, 教师需要注意对其进行合理应用, 不可对其进行过度的依赖, 更不可使其替代常规的教学过程。多媒体技术之所以能够作为教学的辅助工具, 主要是因为, 进行声乐教学是师生之间进行面对面交流的过程, 在这一过程中, 学生能够对教师教学中的精髓进行吸收, 教师能够对学生学习中的情况进行掌握, 如果多媒体技术将这一过程取代, 学生在学习的过程中就极有可能出现注意力分散的情况, 也就不利于学生学习效果的提高, 所以, 及时多媒体技术具有诸多的优势, 教师也必须对其进行适度使用。

三、多媒体技术在声乐教学中的应用途径

(一)转变教学观念

多媒体技术是近年来开始全面推广的一种技术, 多媒体教学也属于一种新型的教学方式, 对新型的教学方式进行应用, 教师就必须对自身传统的教学观念进行转变, 从而使多媒体技术的优势能够得到充分的发挥。将多媒体技术应用于声乐教学之中, 其可以说是一种生动、形象的教学模式, 主要就是因为其能够对文字、音频以及图像进行相应的处理, 从而促使声乐教学的课堂氛围更加浓厚。

在进行声乐教学的过程中对多媒体技术进行应用, 能够帮助教师对传统上难以解决的教学问题进行处理, 并且与当代社会的发展现状十分契合, 且能够提高学生对声乐课程的学习兴趣, 同时强化了师生之间以及学生之间的交流, 有利于促使声乐课程的教学质量以及学生的学习水平得到提高^[4]。

(二)增加教学过程中的趣味性, 激发学生的学习兴趣

在声乐教学中对多媒体技术进行应用, 能够促使传统上的声乐教学方法得到改变, 有利于增加教学过程中的趣味性, 确认学生的主体地位, 从而对学生的学习兴趣进行激发。对多媒体技术进行应用, 其能够对学生提供丰富多彩的画面, 在一定程度上起到了吸引学生注意力的作用, 从而促使学生对课堂上的教学活动进行积极参与, 提高了学生对于学习的自主性, 也就能够帮助学生逐渐转变学习态度, 从而提高声乐教学的质量和效果。

(三)对教学内容进行直观、生动的展示

对于将多媒体技术应用于声乐教学中来说, 其最大的优势就在于, 于传统的声乐教学手段相对比, 能够对教学内容在学生面前进行更加直观和生动的展示, 更加有利于学生对教师的动作进行观察和模仿。在进行声乐教学的过程中, 学生的训练是十分重要的一个环节, 在这一环节中, 学生需要对自身的呼吸、吐字以及音色等情况进行相应的调整, 在这一环节中, 加入多媒体技术, 学生可以对想要进行学习或训练的内容进行自主选择, 例如对教师在进行示范时, 头部、喉部等部位的变化情况进行观察和模仿等,

(下转第90页)

表4 高职院校体育教师对体育教学中应用现代教育技术的态度情况

对现代教育技术理论知识掌握程度	调查情况 (n=66)	
	人数	所占比例
非常了解	4	6.06%
一般了解	24	36.36%
不很了解	38	57.58%

技术理解为在课堂教学中计算机、多媒体的运用,认为它们并不切合体育教学实际,因此放松了对现代教育技术理论的系统学习;(3)在体育师资建设方面,由于受人才培养模式的制约,高职院校很多体育教师外出培训机会相对较少,且在培训中更多侧重技能的培训,缺少系统的现代教育技术理论培训,这也是造成高职院校体育教师现代教育技术理论掌握严重不足的一个重要原因。

四、高职院校体育教师对于应用现代教育技术的态度情况

为进一步了解高职院校体育教师对于在体育教学中是否应该积极应用现代教育技术,笔者对所调查的3所职业院校的体育教师进行了问卷调查。调查结果见表4。

调查结果显示,高职院校体育教师群体中,认为体育教学中应该引入现代教育技术的占到调查人数的63.86%,非常赞同的占到25.18,不赞同的仅占10.96%。这一结果表明,很多高职院校的体育教师比较认同在体育教学中引入现代教育技术,或者说大多

数高职院校体育教师认同现代教育技术对于推动体育教学改革和提升体育教学效果有着重要的作用,也愿意尝试在体育教学中采用现代教育技术。有少数人认为体育教学没有必要引入现代教育技术,理由主要为体育教学不同于其他学科的理论 and 实践教学,更多的是靠教师的现场示范与动作纠正。持此观点的教师大都是年龄偏大者,他们相对排斥现代教育技术在体育课堂中的应用,在一定程度上反映了他们对现代教育技术知识和操作中的不足,因此更偏向于传统的教学模式。

参考文献

[1]李国良,现代教育技术在山西高校体育教学中的应用现状及对策研究[D].山西:太原理工大学硕士学位论文,2012.

作者简介

刘斐(1980-),山东交通职业学院讲师;研究方向:体育教学。

(上接第88页)

有利于学生的各个器官间更好的进行协调和配合,从而更加有效的对声乐的发音规则进行掌握⁵。

(四)对教学特色进行突出,促使形式更加丰富

在进行声乐教学的过程中对多媒体技术进行应用,需要注意对声乐教学的特色进行突出。在进行声乐教学的过程中,教师主要是对学生的节奏、发声技巧等关键能力进行培养,此时对多媒体技术进行应用,教师可以将节奏、韵律等使用多媒体技术为学生进行生动的展示,不仅在一定程度上促使教学形式更加的丰富,也为学生提供了更加具体和形象的教学,有利于体现出声乐课程的特色,并提高学生对于声乐课程进行学习的兴趣。

(五)对实践情景进行模拟

对于声乐课程的实践教学来说,舞台模拟环节十分重要,所以在进行声乐课程教学的过程中,教师不仅需要对学生的听觉进行训练,还需要对学生的舞台实践能力进行培养,以促使学生进行学习的积极性和主动性得到提高,从而对声乐作品中的美感进行真正的感受,并积极提升自身的综合能力以及综合素质。

如果在进行教学的过程中没有真正的、完善的舞台可以进行实践教学,就可以通过多媒体技术为学生创建一个虚拟的舞台,将多媒体的声音设置为立体声,请一名学生上台进行表演,教师和其他学生进行欣赏的同时为表演的学生进行摄影,最后再共同对这一名学生的表演情况进行点评,以促使学生的舞台表演能力能够逐渐得到提高。

(六)对多媒体实施环境进行完善

有部分声乐教学的相关教学设施不是十分完善,在一定程度上对声乐教学的效果产生了影响,所以,对于学校或是教育机构来说,应该在相关设施方面加大资金投入,对声乐教学设施以及教学环境进行有效的改善,例如对专业的多媒体教室进行设立,购进新的、具有较强专业性的音响以及麦克风等;另外,学校或是教育机构还应该为多媒体教室配备相应的软件,为声乐教学的发展提供有效的质量保障。

(七)对声乐学习范围进行延伸

如果教师一直采用传统的教学方法进行声乐教学,因为学生之间存在差异,所以难以对学生的个性化学习需求进行满足,也就不利于声乐教学的效果得到提高。所以,教师在进行声乐教学的过程中应该适当的对多媒体技术进行应用,并不断的尝试对教学范围进行延伸。并且在进行教学的过程中,学生也可以采用多媒体设备对教学过程进行录像,以便在课后对课程进行温习和巩固。与此同时,教师也可以通过多媒体设备对优秀的声乐作品进行分享,促使学生能够进一步的对声乐中所蕴含的美进行感受,以提高学生对声乐学习的兴趣。

结束语:

在声乐教学中对多媒体技术进行应用,能够为声乐课堂增添活力,有利于提高声乐教学的质量和效率,并有效促进声乐教学的发展。但是需要教师注意的是,多媒体技术仅能够作为教学的辅助工具,不可对其过度依赖。

参考文献

[1]王建峰.浅析多媒体视角下茶文化与现代声乐教学的融和[J].福建茶叶,2018,(9):218.

[2]周敏.浅谈利用多媒体技术辅助高师声乐教学[J].艺术评论,2007,(2):71-72.

[3]刘雅旭.浅析传统声乐教学中多媒体技术的运用[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2017,(6):137-140.

[4]刘会轻.关于多媒体技术在声乐教学中的运用探索[J].艺术评鉴,2016,(24):120-122.

[5]塔玛夏·托力克巴衣.探讨多媒体技术在高校声乐教学中的应用[J].艺术科技,2017,(1):382.

作者简介

叶秀玲,女(1978.2.22),浙江人,讲师,硕士,研究方向:音乐学