

在低年级音乐教学中如何训练学生的节奏感

杨 颖

(新都区西街小学, 四川 成都 610500)

[摘 要] 培养和训练学生的节奏感是音乐教学的重要内容,也是学生应该具备的基本音乐技能。教师要根据儿童的心理特征,灵活应用丰富的教学方法与手段,有计划、有针对性、循序渐进地引导学生进行节奏训练,奠定学生音乐学习的坚实基础,并全面提升学生的综合素养。

[关键词] 节奏; 体验; 训练

我们都知道,音乐的四大基本要素是旋律、节奏、音色、和声,而音乐构成的第一要素就是节奏。节奏,就是音乐中音的长短、强弱的组织形态。它是音乐的灵魂、音乐的源泉,没有了节奏,音乐也就无从谈起。德国著名的音乐教育家奥尔夫说:“儿童的音乐教育应先从节奏教学开始。”可见,培养和训练学生的节奏感是音乐教学的重要内容,也是学生应该具备的基本音乐技能。而节奏教学既是音乐教学的一个重点,又是一个难点,特别是低年级的节奏训练。如何对低年级的学生进行音乐节奏教学呢?经过多年的教学实践,我认为应该根据学生的年龄特点和认知规律,寓教于乐,把知识融入音乐实践中,深入浅出,循序渐进,逐步提高。

一、学会聆听节奏,感知节奏的美

低年级的孩子,聪明灵动,对事物的感知力较强。让学生用耳朵去聆听生活中的声音,去感知各种各样的节奏,获得初步的感知。我在教学中播放平时生活中最常见的声音,如:风声、雨声、汽笛声、海浪声、小狗的叫声等,让学生猜是什么声音。低年级学生好奇心极强,猜起来兴趣浓厚,当我播放海浪声“哗——哗——”时,学生一听就知道是海浪的声音,我就引导学生学着节奏模仿,同时引导学生感知节奏的长短、强弱、高低。多次的教学实践证明,这种借助与孩子生活中紧密相关的事物来进行音乐课堂教学的方法,是最真实、最直观、最能激发学生兴趣的教学方法,也只有这样的教学方法才能真正提高音乐课堂的教学效果。

二、开展课堂游戏,体验节奏的趣

小学低年级的学生活泼好动,对未知的事物都会有浓厚的兴趣。在课堂上开展一些小游戏,来进行节奏的学习和训练,学生就会在不断的参与体验、身心投入活动中,学到新知识。从小学音乐教材中音乐节奏教学任务来看,其表现为节奏结构简单、生活化、常识化、场景化,且充满律动感。所以,在节奏教学中应该充分把握这些特征,把节奏与生活场景相结合,让学生在课堂上尽可能地联系生活实际,使理论化的节奏知识变成非常生动形象的东西。教师可以带着学生玩律动方面的游戏,调动学生积极参与,满足学生活泼爱动、表现自我、好玩等等这些的特点,也就达到训练学生音乐节奏的目的。比如在《愉快的梦》的律动教学中,教师就可以让学生手拉手围成一个圆圈,跟着音乐节奏慢慢摇曳,并鼓励学生跟着节奏做一些手的动作,脚也可以随着节奏轻轻移动。这样不但能促使学生体会音乐意境,还能进行韵律训练,增强学生的节奏感和韵律感,启发学生对音乐的感受力和表现力。

三、模仿节奏训练,增强节奏感

低年级学生好奇心强,对一些新鲜的事物很喜欢模仿。而节奏训练更是要让学生在模仿中学习。教师可以循序渐进地对学生模仿训练。首先从学生真实的生活中去模仿,从生活中取材,以自然声音、现象、场景等为启发元素,经过教师的即兴创作,把节奏融合生活中,将生活化的元素融入节奏教学中,使学生形象的理解节奏,掌握节奏。比如,在教学生如何认识音符时,可以先让学生找出生活中一些动物的走路姿态,然后根据动物走路的节拍把音符形象化表现出来。比如,引导学生模仿马儿

跑的“嗒嗒嗒嗒、嗒嗒嗒嗒、嗒嗒嗒嗒”的声音,小鸡的“叽叽叽、叽叽叽”的叫声等。教师再根据学生模仿的节拍在器乐上弹奏出来,让学生跟着打节拍。教师还可以从生活中不断挖掘哪些声音长与短不同的律动,引导学生用熟悉的“象声词”读出来、拍出来。如:敲门声“咚咚咚”,秒针走动的声音“滴答滴答”,心跳声“咚咚咚咚”等,引导学生根据声音的长短感知节奏的不同。学生对节奏有了初步感知,再让学生用语言朗读出来。比如让学生有节奏地朗读歌词,朗读诗歌,朗读小句子,也能提高学生的节奏感。

四、运用打击乐器,强化节奏训练

打击乐器是通过敲击而发出声响的乐器,它演奏起来清脆、响亮,各具特色,尤其是对小学低年级的学生有较强的吸引力。因此,在低年级的音乐课堂教学中,我们充分运用打击乐器对学生进行节奏练习。比如,学习三角铁节奏,首先出示三角铁,让学生敲一敲,听一听,并说一说三角铁的声音是怎样的?生纷纷说:当-当-。师在黑板上贴:三角铁当-当-。在学习双响筒的节奏时,让学生区分高音区和低音区的声音,边敲边让学生模仿。师在黑板上贴:双响筒:哒哒 哒哒。通过以上方法,还学习了碰铃、响板、木鱼、砂槌等打击乐的节奏,同时启发学生在积极体验的状态下,充分展开想象,通过敲一敲,听一听,去创造自己的节奏。学生在学习打击乐器的过程中,在不知不觉中初步感受到各种乐器的音色,还懂得如何敲出特别好听的声音,可谓是一举多得。

五、肢体动作表演,灵活运用节奏

用简单的身体动作表现音乐,对增强学生节奏感起着重要的作用。因此,教师应在音乐课堂中创设条件,让学生能运用各种身体动作来体会音乐,增强其节奏感。在一、二年级的音乐课堂教学中,我首先有意识的让学生体会音乐延续、终止及快慢强弱,然后给学生欣赏一些节奏感较强的乐曲,启发、引导他们根据音乐设计动作。学生们根据节奏发挥想象:听到进行曲节奏的音乐模仿军人走正步,听到轻柔的乐曲就学小鸟飞等等。在节奏音乐活动中,孩子善于用肢体语言来体验节奏,我就让他们来个“全身”总动员:头、肩、腰、口、手、脚都活动起来。这样的节奏练习,学生始终处于积极主动的状态中,他们经过本身肢体动作的表演,不但获得了情感上的满足,并且表现力也得到了相应的培养。

总之,在教学中,教师要多动脑筋,根据儿童的心理特征,灵活应用丰富多彩的教学方法与手段,有计划、有针对性、循序渐进地引导学生进行节奏训练,奠定学生音乐学习的坚实基础,并全面提升学生的综合素养。

参考文献

- [1]宋扬.小学音乐教学中对学生节奏感的培养管窥[J].黄河之声, 2015(17): 33.
- [2]温立凤.小学音乐教学中学生节奏感培养方法剖析[J].中国校外教育, 2017(35): 158.
- [3]曾峥.小学音乐教学如何培养学生的节奏感[J].戏剧之家, 2015(03): 54.