

# 基于传统民间美术资源在高校美术教育中的传承与应用分析

谷海燕

(山东大学威海艺术学院, 山东 威海 264209)

**[摘 要]** 民间艺术是我国传统文化中重要的组成部分, 民间艺术与高校美术教育结合, 能够充分的展示民间艺术的内容, 并且赋予民间艺术时代内涵。民间艺术的价值在传承和应用的过过程中不断释放, 与现代高校美术教育的融合, 能够有效的帮助学生掌握和了解民间艺术, 激发学生对文化艺术的热情。

**[关键词]** 传统民间美术资源; 高校美术教育; 传承与应用

我国市场经济的发展, 带动了社会各个方面的进步, 劳动力向城市涌进, 很多民间美术在发展的过程中失去了传承人, 一些艺术面对着失传的危险, 我们中华民族的文化瑰宝正处于窘迫的境地。将民间美术全面引入高校美术教育中, 能够改变当前民族传统文化传承的现状, 同时提高高校学生的传承传统文化的思想意识, 促进我国传统文化的传承和发扬。

## 一、传统民间美术资源在高校美术教育中传承和应用的意义

第一、增强学生的审美意识。当前人们的物质生活在经济快速发展的时代中得到了极大的满足, 所以逐渐对精神文化的需要越来越高, 这也对当前我国的人才培养提出了更高的要求, 综合素质是当前人才的重要衡量标准。在这样的前提下, 高校更重视学生的全面发展, 传统民间美术资源在高校美术教育中的应用能够提高学生的文化素养和审美能力, 有利于高校培养出适合社会发展的综合性人才。民间的绘画、刺绣、剪纸等传统美术资源能够增强学生的对民间美术的了解, 提高动手能力, 促进他们的审美能力和创造意识的发展。第二、促进传统文化的传承。高校美术教育是文化传播的一个载体, 艺术教育工作在当前的社会发展中已经成为了重要的文化传承力量。在当前的民间传统美术发展和传统的情况中, 我们发现当代大学生的喜爱和认同, 对其的传承有很重要的意义, 所以高校要提高他们对民间美术的传承, 保护民间艺术, 传承中华文化。同时, 在高校美术教育中加入民间美术的成分, 能够陶冶学生的艺术情操, 促使学生深刻的体会其中的内涵, 培养学生的传承民间美术的使命感。

## 二、传统民间美术在高校美术教育中的传承与应用

### 1、树立正确的教学理念

美术教育在不断发展, 高校的艺术学生的数量不断的增多, 教育者的责任更重, 树立全心的教育理念, 提高学生的知识含量是时代发展中的必要条件。高校美术教育要认识到民间美术资源在学生学习中重要意义, 深入的了解和认识民间美术资源, 将其融入到高校美术教学中。同时提高学生的学习意识, 改变学生的思想, 让他们深入的了解民间美术资源对美术发展的基础作用和为艺术提供的参考和灵感。新时期的很多艺术形式灵感来源都是民间美术资源, 所以正确的认识民间美术资源对艺术的传承和发展有很大的作用。

### 2、创新美术教育思路

传统美术教育在结合的过程中, 教育者需要积极接受新的教学理念, 拓宽自己的教育思路, 善于利用新的教学技术, 结合计算机信息技术等, 通过声音、图片、视频等多种形式让学生感受到民间美术的美和特点。比如, 民间艺术中的剪纸艺术, 教师在讲授过程中, 可以让学生利用电脑查看多种剪纸设计形式, 并用电脑绘制出自己的设计图案, 学生可以通过网络学习自己喜欢的剪纸图样。学生在剪纸设计和制作的过程中, 可以激发学生的艺术创作灵感。

### 3、创新民间美术教育模式

很多艺术形式的灵感都来源于民间传统美术资源, 我国的艺术人才主要来源于高校美术教育, 将二者进行结合, 是时代发展的必要, 能够提高学生的艺术灵感和艺术情操, 同时能够促进中华传统艺术的弘扬。高校需要创新美术教育形式, 让学生有一个舒适良好的学习环境, 为艺术创造提高便利。民间美术的在高校美术教育中的应用能够拓宽教育资源, 丰富教育内容, 学生能够从民间美术中提升自己的审美能力, 所以为了能够更好的提高民间美术的应用价值, 学校要积极创新教育模式。比如, 为了丰富教学形式, 学校可以邀请一些民间艺术大师, 民间手艺人等到

学生为学生展示自己的绝活, 这样远比学生听教师口干舌燥的讲解效率更高。学校也可以组织学生到民间美术社团或者组织中去参考, 到艺术馆欣赏美术作品, 到老艺人的家中去拜访等, 拉近学生和民间传统艺术之间的距离。

### 4、改善传承民间传统美术的模式

对民间艺术的传承方式进行完善和优化, 是弘扬民族文化的重要手段, 美术学院的学生具有较强的动手能力和创作能力, 基于这一特点, 可以创建“传统美术进校园”的活动, 邀请相关的艺术家和传承人, 为学生提供接触民间艺术的机会, 通过专题讲座, 将民间美术资源和美术教育相融合, 为学生展示出民间美术在美术教育中的价值。通过这样的方式, 为学生带去美术灵感, 同时促进学生传承民间艺术。学校要积极将传统民间美术转变为教学知识, 加大对民间艺术与教育融合的力度, 不断的改善教学模式, 促进传统民间美术在高校中的传承。

### 5、丰富民间美术传统的途径

高校美术教育应该积极将传统民间艺术和工艺流程结合, 将其应用在美术高校课程中, 通过相互融合, 促进学生美术学习质量, 将高校美术学生培养成非物质文化遗产的传承者, 提高学生的美术技术。将民间美术的元素与专业课程融合, 在教学中相互渗透民间美术知识, 丰富民间美术传承的方式。

### 6、创建民间美术珍藏馆

传统民间美术在当前的社会发展中出现了严重的生存危机, 高校美术教育是重要的传承和保护民间美术的方式。在高校修建美术珍藏馆, 将传统民间美术艺术品摆放在艺术管理, 这样能够为学生提供参观的机会, 同时也是对民间美术的保护。所以, 高校可以投入一定的资金, 修建民间美术珍品馆, 并且搜集相关的美术资料和工艺品, 完善馆内收藏。学校还应该创建信息技术系统, 搜集网络资料, 将民间美术艺术资料进行分类整理, 完善资料库, 为学生的学习提供更多的便捷, 让学生能够近距离的接触传统民间美术知识, 接受民间美术的熏陶。

### 结束语:

传统民间美术资源与高校美术教育的结合, 需要高校转变教育理念, 创新教学模式, 拓宽教育思路, 积极整合民间美术教育资源, 拉近学生与民间美术的距离, 激发高校艺术学生对民间美术资源的兴趣, 在丰富的传统民间美术资源中激发创作灵感, 促进他们肩负起传统民间美术的责任。

### 参考文献

- [1]宋扬.传统民间美术资源在高校美术教育中的传承与应用[J].现代商贸工业, 2018, 39(32): 181-182.
- [2]周璞.浅析安顺民间美术资源在地方高校美术学教育中的应用[J].大众文艺, 2017(02): 236-237.
- [3]祁光伟.高校美术教育中的民间美术资源开发探索[J].大众文艺, 2017(01): 240.
- [4]姚青.非遗湖北阳新布贴民间美术资源引入高校美术教育研究[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版), 2014, 34(05): 128-131.

### 基金项目

2018年度山东省艺术科学重点课题《“产教融合”教学模式下的高校民间美术教育探究》, 立项号: 201806205

### 作者简介

谷海燕, 女(1981年4月)汉族, 山东烟台, 硕士研究生, 研究方向: 艺术设计和民间美术方向, 山东大学(威海)艺术学院。